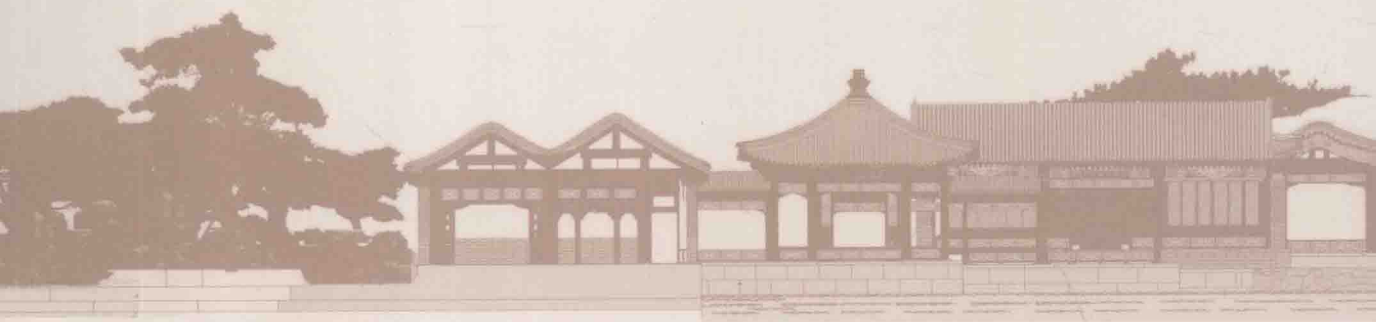


北京古建文化丛书

北京市古代建筑研究所编

园林



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

北京古建筑文化丛书

北京市古代建筑研究所编

园林



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林 / 北京市古代建筑研究所编. — 北京 : 北京
美术摄影出版社, 2014. 9
(北京古建文化丛书)
ISBN 978-7-80501-685-6

I. ①园… II. ①北… III. ①古典园林—建筑艺术—
北京市 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第176266号

北京古建文化丛书

园林

YUANLIN

北京市古代建筑研究所 编

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
版 次 2014年9月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 17.75
字 数 284千字
书 号 ISBN 978-7-80501-685-6
定 价 78.00元
质量监督电话 010-58572393



编委会

主 编 韩 扬

副主编 侯兆年

编 委 (以姓氏笔画为序)

刘 珊 刘文丰 孙海红 李 晶 陈 辉

陈菟蓉 侯兆年 秦 静 韩 扬

执 笔 刘 珊 刘文丰 孙海红 李 晶 陈 辉

陈菟蓉

摄 影 (以姓氏笔画为序)

马 肃 马文晓 王建华 王殿平 毛金陵

刘 珊 刘文丰 刘继文 刘培恩 祁庆国

孙海红 李 昂 李 晶 李仅录 张肇基

单 杰 姜景余 高五一 常胜凯 蔡雪辉等

制 图 (以姓氏笔画为序)

刘文丰 孙海红 苏昭秀 李 晶 李召奎 贾 珺



总序

漫漫3000多年的建城史和悠悠800多年的建都史，留在北京这片土地上的的是3500多处文物古迹的记忆。从蜿蜒于崇山峻岭的长城到炊烟袅袅的村庄，从帝王施政与生活的宫殿、休憩娱乐的园林到身后归葬的陵墓，从祭天拜祖的皇家坛庙到晨钟暮鼓的宗教寺观，从气派的王侯府第到恬静的普通民居，从湮没于荆棘中的漫漶碑碣到高耸入云的巍巍宝塔，它们赋予北京这片土地的是深厚的文化积淀和底蕴。

近些年来，随着社会文明的发展，文化遗产的保护越来越受到社会各界的关注，文物古迹的保护事业从广度和深度上都得到了空前的发展。北京作为文物大市，大多数文物建筑都得到了有效的保护。为了更加充分地展示和传播这些珍贵遗产所包含的丰富文化内涵，北京市古代建筑研究所组织编写了《北京古建文化丛书》。

这是一套用文字、照片和图纸记录北京现存的优秀文物建筑的书籍，我们希望用这种方式永远地记录下这些承载着悠悠千年北京历史、见证着北京兴替、凝结着古人聪明才智的艺术瑰宝。

这套丛书从建筑的思维出发、以文物的角度审视、用艺术的眼光探索，旨在唤起读者对这些积淀着深厚传统文化、散发着无尽艺术魅力的文物建筑的热爱之情，以达到传承和弘扬我们祖国优秀传统文化的目的。

这套丛书按照北京现存文物建筑的类型和风格分成十大类，每一大类成一卷，每卷都选取本类型最具典型性、代表性和特色性的文物建筑加以叙述，全面、系统地反映了北京文物建筑的整体面貌、类型特色和细部特点。

《北京古建文化丛书》总计100多万字、4000多幅照片和数百幅建筑墨线图，一方面是前人经验成果的延续，另一方面也是对我们多年来工作经验和成果的一种总结。

北京市古代建筑研究所



凡例

一 本书为《北京古建文化丛书》中的一卷，介绍了北京地区的古典园林。

二 本书收录了具有代表性和典型性的目前尚存或保留完好的古典园林，以皇家园林、私家园林为代表，除马辉堂花园外，建造年代止于清末。

三 本书采用文字、图纸和照片相结合的形式，力求从宏观到细节系统地展示、解读北京园林建筑的文化内涵、造园特色和取得的成就，以这种方式真实地记录北京的古典园林。

四 本书内文包括北京古典园林建筑概述、北京古典园林建筑实例。

五 北京古典园林建筑实例分为皇家园林、私家园林两类，分别选取北京典型的且尚存的园林建筑做了具体阐述，并均按照北京城内、城郊的顺序排列。

六 本书所收录的园林名称与已公布的文物保护单位名称略有出入，以圆明园、涛贝勒府花园、醇亲王府花园为例，现公布的文物保护单位名称分别为圆明园遗址、原辅仁大学、北京宋庆龄故居，考虑到园林初建时的性质与现存保护状况存在的差异，为尊重历史的真实性，本书涉及的园林仍按其初建时名称命名，但会在文中补充说明。

北京的园林

中国的造园历史相当久远，在世界造园史上独树一帜，享有较高的声誉。以皇家园林为主的北京园林和南方的私家园林堪称中国园林的杰出代表。

北京园林大多是帝王宫苑，具有皇家气派，同时汲取了江南园林的造园手法。北京园林有过繁荣和昌盛，也遭到过数次毁坏和洗劫，但是遗留至今的部分，仍不愧为世界园林中的珍品。

一、北京园林的发展

（一）萌芽期——战国至隋唐

北京地区从西周开始，直至春秋战国时期，属于燕国的领地，《战国策·燕策》载：“燕伐齐胜后，薊丘之植，植于汶篁。”燕国都邑薊城的园林，也是北京地区最早的园林。此外，据记载燕国当时曾在今北京西南一带的古城、涿县、易县等处，营建了黄金台、碣石宫、武阳台等多处台观宫苑。“台”即用土堆筑而成的高台，帝王筑台登高，意喻通达于天上的神明，因此帝王筑台之风大盛。台上建置房屋谓之“榭”，除了通神之外，还可以登高远眺，观赏风景。台的功能逐渐上升，并逐渐与宫室、园林相结合，成为宫苑里的主要构筑物。秦代，北京未营建林苑。大葆台西汉墓出土文物中，发现了塑有各种类型庄园的陶器，庄园内有亭、台、楼、榭等，说明汉代时北京地区的园林很盛行。魏晋十六国北朝时，薊城北郊一带“亭台远瞩，为燕之旧地”，其位置即今莲花池、玉渊潭、紫竹院一带，河湖纵横，是一处风景优美的地区。隋代薊城为北方军事重镇，称幽州，隋

炀帝大业三年（607年）改称涿郡。隋炀帝曾命当时著名的建筑艺术家阎毗在桑干河北岸风景区（今大兴区）建造了一座离宫，命名“临朔宫”，为皇帝驻蹕之所，内陈大量珍宝。此外，隋代北京寺庙园林也开始发展。例如：隋代的白马寺在今右安门一带；隋僧静琬为了雕刻石经，创建了房山云居寺；隋之姚彬盗马庙在今天坛位置。唐朝，涿郡改称幽州。贞观十九年（645年），唐太宗远征辽东，亲自统率主力军往返于幽州城。兵败回师，为稳定军心，在幽州城东墙内修建了一座纪念阵亡将士的悯忠寺（今法源寺），悯忠寺便是一座典型的寺庙园林。唐朝中叶以后，藩镇割据，幽州为北方军事重镇，历任总管（或都督）的地位和权势都很大，有不少是亲王兼任其职。他们利用权势在幽州城郊营建起豪华的园亭别馆，其中较知名的要算海子园。寺庙园林在唐代最为盛行，园林寺宅录载很多，这些寺庙不只是释子禅定的地方，同时也是士大夫们游赏宴集的地方。

（二）发展期——辽、金

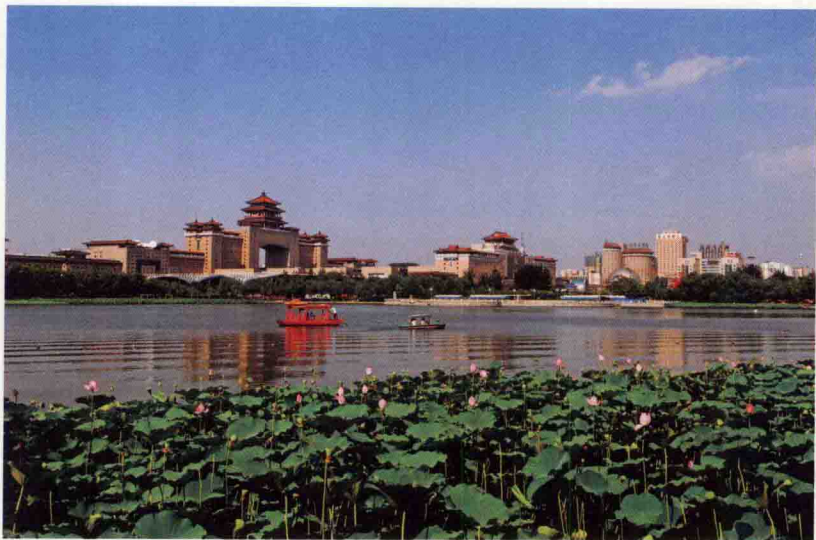
唐末五代后，呈现出辽宋南北对峙局面，北京地区一直处于辽王朝的势力范围。938—1122年，契丹族建立了辽朝，并改幽州为南京，又称燕京，其历史地位从原来的北方军事重镇逐渐过渡为全国的政治中心。辽代曾在北京地区建瑶屿行宫，有瑶池殿、临永殿。金朝统治者定都燕京后，改燕京为中都，在营建宫殿的同时，金朝统治者开始在中都城内建造苑囿。中都城内苑囿以东、西、南、北四苑为主，其中又以皇城内之西苑最为重要，西苑地近宫城，是金帝及皇室经常游玩的场所。西苑亦称西园，引入金中都城外湖泊和沼泽地带的西湖（今莲花池）水，苑内的水泊统称为太液池，池中之岛称为琼华岛，除此之外西苑还包括同乐园和宫内琼林苑等建筑景观。此外在中都城内还建有东苑（东园、东明园）、南苑（南园、熙春园）和北苑



▲ 法源寺

等皇家园林，城内还有其他小型园林。如今，莲花池已被公布为北京市文物保护单位，是研究金中都位置和地貌的重要实物遗存。

在改建中都城之后，统治者又着手营造离宫禁苑。其中规模最大的是万宁宫，其址在中都城东北郊，即今北海公园位置。除万宁宫外，还在都城远近郊建造了几十处离宫、苑囿。金章宗的八大水院，现在能考证出名称和地址的只有三处，即金水院（颐和园内）、清水院（大觉寺）、香水院（妙高峰七王坟），其余五处尚待考证。像玉泉山芙蓉殿、金章宗行宫、香山金代行宫和梦感泉、樱桃沟金章宗观花台、潭柘寺附近的金章宗弹雀处、玉渊潭钓鱼台等都是金朝皇帝特别是金章宗的常幸处所。另有金章宗明昌年间“燕京八景”，也是北京地区历史上有名的景观，最早见于金朝《明昌遗事》中，即：居庸叠翠、玉泉垂虹、太液秋风、琼岛春阴、蓟门飞雨、卢沟晓月、西山积雪和金台夕照。



▲ 莲花池

由此可见，金代奠定了北京园林营造早期的基础，其园林艺术特点大体是“北宋山水宫苑”的延续。

（三）成熟期——元、明

蒙古至元四年（1267年）定都燕京，弃中都旧城，在中都城东北郊另建新城，命名为大都，城的南北中轴线偏前方为宫殿，宫殿西侧即为元代集中精力营建的园林。

大都城营建之前，蒙古中统三年（1262年），元世祖忽必烈将金代在中都城外的“离宫”加以整修，作为临时驻蹕的处所。这座“离宫”就是金中都东北郊的大宁宫，后改为万宁宫，由湖泊、岛屿和宫殿组成。湖中小岛是琼华岛，岛上建广寒殿，山腰有仁智殿，琼华岛对面的团城上建有仪天殿。宫城建成以后，琼华岛改称为万岁山，水面改称为太液池。山池总体仍然体现了秦汉以来仿海上神山的传统，奠定了明清三海的基础。元代万岁山上的遗物“涑山大玉海”玉瓮，原放置在广寒殿内，专供忽必烈贮酒饮宴，后来流落民间寺院，清乾隆时赎还并陈设在团城的玉瓮亭内，至今供人欣赏。元代皇家园林虽有发展，但规模不大，这时期在城近郊泉池地带分布着一些权贵和士大夫们的私园，他们的造园活动超过了以往各个朝代，其中较知名的有漱芳亭、万春园、葫芦套、蓬莱观、松鹤堂、万柳堂等几十处。据记载，漱芳亭为最早引进南方梅花到北京种植之处。

明代开国皇帝朱元璋曾谕：“至于台榭苑囿之作，劳民财以为游观之乐，朕决不为之。”明成祖迁都北京后，皇家园林建设重点在大内御苑。御花园位于紫禁城南北中轴线的北端，始建于永乐十五年（1417年），为保留至今年代最久的宫内苑囿。花园南北长90米，东西宽130米，平面布局呈长方形。其园林特点与一般以山水为主题的皇家园林有明显不同。首先，园林中轴线两侧布置有主要建筑及园林小品，其他院落从形式到布局，也采用一左一右、两两成双的对称布



▲ 忽必烈像



▲ “涑山大玉海”玉瓮



▲ 朱元璋像

局，其中建筑命名也蕴涵此意，如金香对玉翠，浮碧对澄瑞，万春对千秋等，这种工整的布局，严格的对称，在一般园林建筑中是较少出现的。御花园因地制宜采用这一形式，也是为与紫禁城布局相协调，同时山石、树木、环境景观的应用处理又给人丰富、秀美之感，表现出古代造园艺术的高超水平。其次，花园建造年久，园内古树名木众多，为园林添色不少。再次，因位于紫禁城建筑群的延伸地段，故园内建筑仍多布置了亭、殿、馆、所，展现了一种特殊的园林风貌。

除少数园林建置在紫禁城的内廷，多数仍建置在紫禁城以外、皇城以内的地段，以便皇帝经常游幸。这一时期的皇家园林仍以万岁山、太液池为主，并有所发展。当时太液池向南拓展，成为北海、中海、南海三海一贯的水域，与新建的紫禁城南北尺度相当，在紫禁城西部形成一道水面的屏障，三海沿岸和池中岛上增建多座殿宇，总称西苑，与紫禁城之间只由一条长街隔开，构成宫苑相连的宏大布局。

明代的皇家园林中还有东苑和南苑。其中南苑位于北京城南郊，古称南海子，辽、金以来，皇帝经常至此行猎，举行阅兵演武的活动，即所谓“春搜冬狩，以时讲武”。元代因此处距大都城仅20里，故名“下马飞放泊”，永乐十二年（1414年）此处进行扩建，四周筑起一丈高的土墙，修建了四座海子门，即北大红门、南大红门、东红门、西红门，后来又陆续修建了庑殿行宫和新、旧衙门提督官署。明朝在此设“海户”1600人，人各给地，负责放养、管理苑内禽兽。这里地势低洼，泉沼密布，水草丰茂，林木蓊郁，繁衍獐、鹿、雉、兔、黄羊不计其数，是著名的燕京十景之一——“南囿秋风”。

明成祖迁都北京后，随着政治中心的北移，北京逐渐成为北方的佛教中心，寺观建筑逐年有所增加，促进了寺观园林的发展。北京的西北郊，早在元代即已成为公共游览的风景名胜区，这里景色优美、泉水充沛。明代又在西山、香山、瓮山和西湖一带大量兴建佛寺，对西北郊的风景进行了历来规模最大的一次开发。这些寺庙中，敕建的



▲ 御花园连理柏



▲ 御花园千秋亭



▲ 碧云寺水泉院

和由皇亲、贵族、宦官捐资修建的一般都建有园林，不少寺庙是以出色的园林或庭院绿化而闻名的，例如香山寺、碧云寺。

值得一提的是，明代祭祀园林中规模最大的是明十三陵，即长陵、献陵、景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、永陵、昭陵、定陵、庆陵、德陵、思陵，这里埋葬着明代13位皇帝，其中长陵规模最大，里面埋葬着明成祖永乐皇帝朱棣和皇后徐氏两人。十三陵的陵园范围40多公里，随着山川地势，修筑了一圈大墙作为界限，那里山清水秀，风景秀丽，建筑分布匀称有序，总体规划缜密。此外，明代还在城及近郊区范围内修建不少官僚士大夫们的府邸宅院，较著名的有：定国公园、英国公新园、李皇亲之钓鱼台、惠安伯园、勺园、湛园、梁梦龙园、李园（清华园）等。

（四）辉煌期——清代

清代是北京乃至全国古典园林文化发展的鼎盛时期，精益求精的造园艺术结合大规模的园林建设，使得皇家园林的宏大气势变得更加明显。由于皇帝经常外出南巡，皇家园林在北方传统的风格上颇受江南私家园林审美和构思的影响，出现了许多精美的“园中园”，而后又由于清宫廷对佛教文化的重视，皇家园林的建造中出现了不同风格的佛教建筑，使皇家园林的建造艺术更加丰富多样。



▲ 十三陵定陵

清王朝定都北京后，对皇家园林的兴建一直没有间断。受满族狩猎文化影响，皇帝不喜欢久居宫城，多在宫外寻找风景优美之处居住。顺治帝常居于南苑和皇城的西苑。康熙、雍正和乾隆祖孙三代，前后130多年，利用北京西北郊自然的山水地势，相继筑造了规模宏伟的“三山五园”皇家园林区，即作为皇帝长期居住、进行政治活动的离宫御苑——圆明园、畅春园；作为皇帝短期驻跸游玩的行宫御苑——静明园（玉泉山）、静宜园（香山）、清漪园（万寿山）。康熙即位后，于康熙十九年（1680年）将玉泉山南麓改为行宫，取名“澄心园”，此为清朝在北京西北郊建造的第一座皇家园林，是以水景为胜。当时康熙帝常在此宴请蒙古各部落首领及西藏宗教领袖，澄心园规模略显不够。于是康熙二十三年（1684年）在明代清华园废址上修建了畅春园，成为北京西郊第一处皇帝常年居住的离宫，同时，还在其周围建造了各皇子和宠臣的赐园，如圆明园、自得园等。雍正即位后，于雍正三年（1725年）将圆明园升为离宫，开始大规模扩建，将其面积由300亩扩大至3000亩，并命名了“圆明园二十八景”。乾隆帝即位后，开始了更大规模的园林扩建。乾隆二年（1737年），将圆明园二十八景扩建为四十景，乾隆十年（1745年）修建长春园，建造静宜园二十八景，乾隆十四年（1749年），乾隆帝为给其



▲ 乾隆像



▲ 北海静心斋

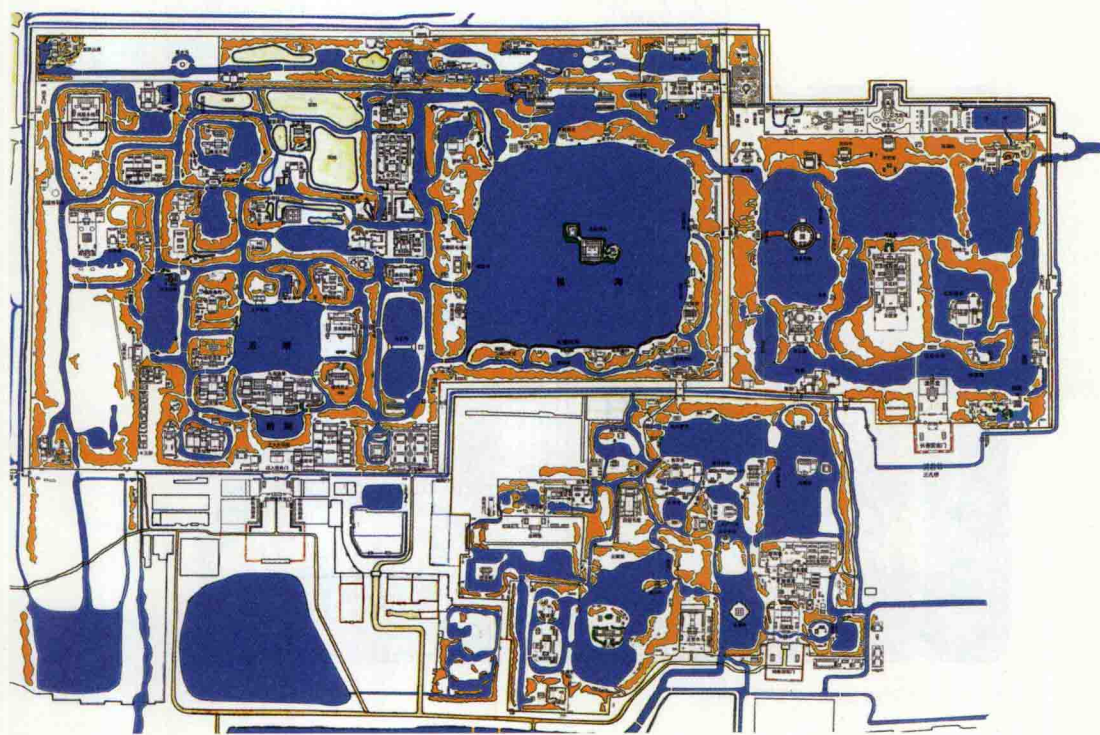
母祝寿，在瓮山（万寿山）兴建清漪园，乾隆二十九年（1764年）完工。此时期，对太后居住的畅春园进行大修，并在其西部增建西花园，为皇子读书居住之所。乾隆十五年（1750年）扩建玉泉山静明园（原澄心园），修建十六景，乾隆二十四年（1759年）建成，次年长春园北部的西洋楼工程竣工，乾隆三十四年（1769年），将圆明园东南若干皇子和公主赐园收回，并命名为绮春园。至此，“三山五园”工程全部结束，这五座皇家园林，水木清华，楼阁玲珑，绵延数十里，在中国建筑史和园林史上地位显赫。

“三山五园”中，圆明园面积最广，有“万园之园”“东方凡尔赛宫”之称，其气魄之大，造园艺术之高超，在我国乃至世界园林史上都极为罕见。圆明园是长春园、绮春园和圆明园的统称，共占地350万平方米。雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝皇帝，每年大部分时间居住在此悠游享乐，并举行朝会，处理政务，它与紫禁城共同构成了当时的封建统治中心，被皇帝称为“御园”。

圆明园全盛时期规模极为宏伟，全园有108个景点，集殿、堂、



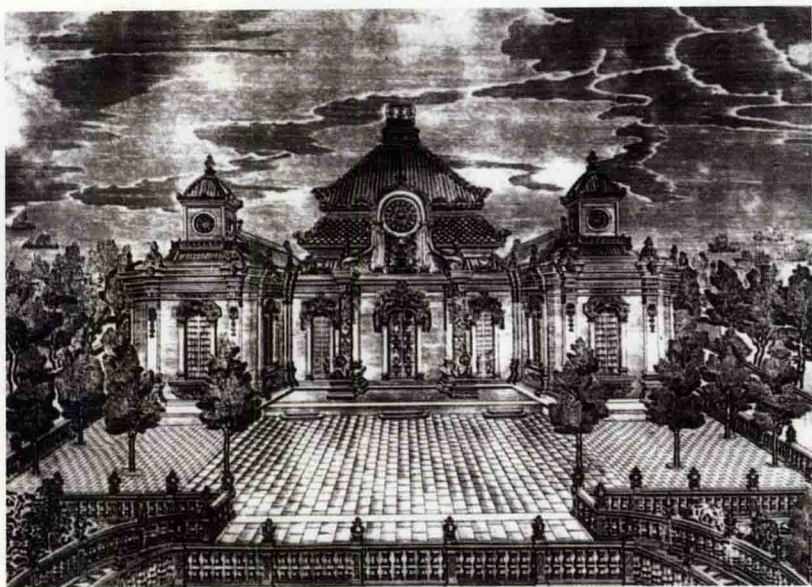
▲ 西山名胜全图



▲ 圆明园盛时平面图

楼、阁、馆、亭、台、轩、榭等，总建筑面积20万平方米，比紫禁城全部建筑面积还多四万余平方米。它不仅移植有中国南北方的众多名园胜境，继承发展了我国优秀造园艺术，并且还将西方造景的观念引进来，直接把西洋建筑和景物布置在园子里，这种中西合璧的景物结合，不仅使大清帝王为之倾倒，也让外国人惊讶不已。法国传教士王致诚在给亲友的信中写道：“这里一切都伟大而美丽，设计和施工无不如此。我真感到惊奇，因为从未看见任何可与之比拟的……中国建筑的形式多样和变化无穷，使我佩服他们的才智。”法国大文豪雨果在1861年评价道：“你只管去想象，那是一座令人心向往往的，如同月宫城堡一样的建筑，是一个令人叹为观止的无与伦比的杰作。”

“三山五园”之一的静明园位于北京西北郊玉泉山，是一处具



▲ 西洋楼铜版图远瀛观正立面



▲ 远瀛观、大水法遗址现状



▲ 远瀛观、大水法遗址现状局部



▲ 蓬岛瑶台冬景

有重大历史、艺术、科学价值的皇家园林式建筑群。玉泉山呈南北走向，纵深1300米，东西最宽处450米，主峰海拔100米，高出地面50米，因山中泉水丰沛，故名玉泉山。山中最大的一组泉眼在山的西南麓，称玉泉池，泉水从石穴中涌出，水柱高达尺许，是金元以来的燕京八景之一——“玉泉垂虹”。清乾隆时，因其酷似济南的趵突泉而