

gangqintanzoushijiemingquji

钢琴弹奏世界名曲集

钻石卷

乐海 编著

内容简介

本书选了大量的海内外优秀钢琴作品，每首作品都有创作背景及难点、重点的讲解与提示，使演奏者对作品的理解更加深刻，弹奏更加准确。



北京日报报业集团
同心出版社

钢琴弹奏世界名曲集

第6卷

贝多芬 莫扎特

钢琴弹奏

世界名曲集

第6卷

贝多芬 莫扎特



gangqintanzoushijiemingquji

钢琴弹奏世界名曲集

钻石卷

乐海 编著



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴弹奏世界名曲集:钻石卷/ 乐海编著. —北
京: 同心出版社, 2014.9
(钢琴弹奏世界名曲集系列)
ISBN 978-7-5477-1305-1

I. ①钢… II. ①乐… III. ①钢琴曲-世界-选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201694 号

钢琴弹奏世界名曲集. 钻石卷

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/8

印 张: 24 印张

字 数: 691 千字

定 价: 50.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

钢琴作为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有88个琴键，从 A_2 （27.5Hz）至 c^5 （4186Hz），几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近300年历史，即1709年由意大利制琴大师B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的200多年，又不断改进完善，方成为今天我们看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到600多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了300多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约十四至十八世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这300多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有100多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的音乐家们还是在钢琴艺术的各个领域都取得了举世瞩目的成就：《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳箫鼓》、《黄河》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家。同时，我们也要清醒的认识到，钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，青少年们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

这本曲集精选了上百首优秀的国外钢琴作品，它们风格各异，耳熟能详，精悍凝练，其中有西方历代音乐大师所写的钢琴小品，也有根据著名的交响乐、歌剧、艺术歌曲和民歌改编而成的钢琴曲。我们按难易程度及字部将其合理排序，目的是让更多钢琴爱好者循序渐进的练习与弹奏，也希望不同程度的演奏者能根据需要演奏不同程度的曲目。同时，也方便弹奏者根据字部快速检索和查阅。

衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

编者

目 录

一字部

1. 春.....〔德〕W.F.巴 赫曲 (1)

二字部

2. 樱花.....日本民谣 林欣如编曲 (2)
3. 小曲.....〔奥〕迪亚贝里曲 (3)
4. 命运(《第五交响曲》第一乐章 第一主题).....〔德〕贝多芬曲 张式谷改编 (4)
5. 送别.....〔美〕奥德维曲 (6)
6. 夜曲.....〔波〕肖 邦曲 (7)
7. 小路.....〔俄〕伊凡诺夫曲 陈祖馨编配 (10)
8. 天鹅(选自《动物狂欢节》).....〔法〕圣-桑曲 霍伊曼改编 (12)
9. 船歌.....〔德〕门德尔松曲 (14)

三字部

10. 平安夜.....〔美〕弗朗兹·格鲁伯曲 (17)
11. 浪漫曲.....〔德〕贝多芬曲 (18)
12. 波尔卡.....〔德〕克 勒曲 (18)
13. 谐谑曲.....〔奥〕海 顿曲 (19)
14. 红河谷.....美国民歌 林欣如改编 (20)
15. 老黑奴.....〔美〕福斯特曲 (21)
16. 摇篮曲.....〔奥〕舒伯特曲 陈祖馨编配 (22)
17. 咏叹调(选自歌剧《费加罗的婚礼》).....〔奥〕莫扎特曲 (23)
18. 啊, 朋友(南斯拉夫电影《桥》插曲).....意大利民歌 招翠馨改编 (24)
19. 山楂树.....〔苏〕罗代金曲 林欣如编曲 (26)
20. 喀秋莎.....〔苏〕勃兰切尔曲 虞哲智改编 (28)
21. 哆来咪(美国电影《音乐之声》插曲).....〔美〕理查德·罗杰斯曲 招翠馨编曲 (29)
22. 浪漫曲.....〔德〕门德尔松曲 (31)
23. 饮酒歌(选自歌剧《茶花女》).....〔意〕威尔第曲 (32)
24. 爱之梦.....〔匈〕李斯特曲 (33)
25. 春之歌.....〔德〕门德尔松曲 (35)
26. 前奏曲.....〔波〕肖 邦曲 (38)
27. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲).....〔美〕理查德·罗杰斯曲 (40)
28. 三套车.....俄罗斯民歌 舒泽池编曲 (41)
29. 圣母颂.....〔奥〕舒伯特曲 (44)
30. 小夜曲.....〔奥〕舒伯特曲 (46)
31. 包莱罗.....〔法〕拉威尔曲 陈祖馨改编 (48)
32. 叙事曲.....〔德〕布格缪勒曲 (50)
33. 回旋曲.....〔捷〕杜塞克曲 (53)
34. 绿袖子.....〔法〕图 森、萨莱斯曲 (57)

四字部

35. 哎呦, 妈妈 印度尼西亚民歌 张式谷编配 (61)
36. 渴望春天 [奥] 莫扎特曲 (62)
37. 小步舞曲 [德] 贝多芬曲 (63)
38. 可爱的家 [英] 毕夏普曲 (64)
39. 天鹅主题 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) [俄] 柴科夫斯基曲 陈祖馨改编 (66)
40. 彼得主题 (选自《彼得与狼》第二幕) [俄] 普罗科菲耶夫曲 张式谷改编 (67)
41. 布列舞曲 [德] 泰勒曼曲 (68)
42. 风笛舞曲 [德] J.S.巴 赫曲 (70)
43. 波罗乃兹 [波] 肖 邦曲 (71)
44. 萨拉班德 [德] 亨德尔曲 (72)
45. 小步舞曲 (选自歌剧《唐璜》第一幕) [奥] 莫扎特曲 (74)
46. 哈巴涅拉 (选自歌剧《卡门》第一幕) [法] 比 才曲 [美] 汤普森改编 (75)
47. 小奏鸣曲 [德] 韦 伯曲 (77)
48. 小回旋曲 [奥] 迪亚贝里曲 (80)
49. 小圆舞曲 [波] 肖 邦曲 (82)

五字部

50. 爱情的致意 [英] 埃尔加曲 蒂普列改编 (84)
51. 军队进行曲 [奥] 舒伯特曲 (84)
52. 爱情的故事 (电影《爱情的故事》插曲) [美] F.雷曲 陈烁至编配 (86)
53. 俄罗斯舞曲 (选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》) [俄] 柴科夫斯基曲 霍伊曼改编 (87)
54. 故乡的亲人 [美] 福斯特曲 (88)
55. 四个小天鹅 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) [俄] 柴科夫斯基曲 (89)
56. 猎人合唱曲 (选自歌剧《自由射手》) [德] 韦 伯曲 (90)
57. 献给爱丽丝 [德] 贝多芬曲 (91)
58. 仙子圆舞曲 斯特罗博格曲 (92)
59. 皇帝圆舞曲 [奥] 约翰·施特劳斯曲 (94)
60. 桑塔·露琪亚 意大利民歌 黄佩莹改编 (95)
61. 铃儿响叮当 [美] 彼尔彭特曲 (96)
62. 公爵咏叹调 (选自歌剧《弄臣》) [意] 威尔第曲 (97)
63. 啊! 多么晴朗 (选自歌剧《玛尔塔》) [德] 弗洛托曲 (99)
64. a 小调小曲 [德] J.C.巴 赫曲 (100)
65. 美人鱼的歌 (选自歌剧《奥伯龙》) [德] 韦 伯曲 (102)
66. 阿拉伯风格 [德] 布格缪勒曲 (104)
67. 加沃特舞曲 [法] 戈塞克曲 (105)
68. 溜冰圆舞曲 [法] 瓦尔德退费尔曲 (108)
69. 蓝色多瑙河 [奥] 约翰·施特劳斯曲 (110)
70. 重归苏莲托 [意] E.D.库尔蒂斯曲 (112)
71. 啊! 我的太阳 [意] 蒂·卡普阿曲 (114)
72. 拿波里舞曲 [俄] 柴科夫斯基曲 (116)
73. 婚礼进行曲 (选自歌剧《罗恩格林》) [德] 瓦格纳曲 (118)
74. 斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》) [法] 比 才曲 (121)

75. 花之圆舞曲 (选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》) [俄] 柴科夫斯基曲 (124)
76. 月光奏鸣曲 (第一乐章) [德] 贝多芬曲 (128)
77. 红莓花儿开 [俄] 杜那耶夫斯基曲 陈祖馨编配 (133)
78. 少女的祈祷 [波] 巴达尔兹维兹卡曲 (137)

六字部

79. 祝你生日快乐 美国歌曲 徐荣坤编曲 (144)
80. 未完成交响曲 (第一乐章主题) [奥] 舒伯特曲 (144)
81. C 大调圆舞曲 [奥] 普莱耶尔曲 (146)
82. 回旋小步舞曲 [法] 拉 莫曲 (147)
83. 含苞欲放的花 阿尔巴尼亚民歌 张式谷编曲 (149)
84. 加伏特回旋曲 [法] 唐德利曲 (150)
85. C 大调前奏曲 (选自《十二平均律钢琴曲集》) [德] J.S. 巴 赫曲 (151)
86. 土耳其进行曲 [奥] 莫扎特曲 (154)
87. 匈牙利狂想曲 (No.2) [匈] 李斯特曲 [美] 汤普森改编 (159)

七字部及以上

88. G 大调小步舞曲 [德] J.S. 巴 赫曲 (163)
89. C 大调小步舞曲 [奥] 莫扎特曲 (164)
90. F 大调小步舞曲 [德] J.C. 巴 赫曲 (165)
91. d 小调小步舞曲 [德] J.S. 巴 赫曲 (166)
92. 哈里路亚合唱曲 (选自清唱剧《弥赛亚》) [德] 亨德尔曲 (167)
93. G 大调小步舞曲 [德] 贝多芬曲 (168)
94. 沃尔塔瓦河之源 (选自交响套曲《我的祖国》) [捷] 斯美塔那曲 张式谷改编 (170)
95. 乘着歌声的翅膀 [德] 门德尔松曲 埃克斯坦编曲 (172)
96. 降 A 大调圆舞曲 [德] 勃拉姆斯曲 (173)
97. 波西米亚人之舞 (选自歌剧《卡门》) [法] 比 才曲 陈祖馨编配 (186)
98. 匈牙利舞曲第五号 [德] 勃拉姆斯曲 (180)
99. G 大调苏格兰舞曲 [德] 贝多芬曲 (181)
100. 莫斯科郊外的晚上 [苏] 索洛维约夫·谢多伊曲 虞哲智改编 (182)
101. 夏天的最后一朵玫瑰 爱尔兰民歌 刘 庄编曲 (183)

春

〔德〕W.F.巴 赫 曲

The musical score is written for piano and bass, featuring five systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *Fine*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

System 1: Treble clef starts with a half note D5, followed by eighth notes E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Bass clef starts with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble clef continues with eighth notes D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7. Bass clef continues with eighth notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Dynamics: *p*.

System 3: Treble clef continues with eighth notes D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8. Bass clef continues with eighth notes D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7. Dynamics: *cresc.*

System 4: Treble clef continues with eighth notes D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9. Bass clef continues with eighth notes D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8. Dynamics: *f*.

System 5: Treble clef continues with eighth notes D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10. Bass clef continues with eighth notes D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9. Dynamics: *Fine*.

This piano score consists of two systems. The first system has two measures. The right hand starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 2) followed by a quarter note (fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 3). The left hand has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) followed by a quarter note (fingerings 5, 3). The second system has three measures. The right hand features a series of sixteenth-note patterns with fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3. The left hand has a series of sixteenth-note patterns with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2. The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

乐曲说明:

这首乐曲是由“欧洲音乐之父”J.S巴赫的长子W.F.巴赫创作的，他继承了其父的复调音乐风格，但有所不同的是，他在作品中融入了些许自己的内心体验，该曲即具有这些特征。弹奏时，跳音要有一定的弹性，而十六分音符则要清晰明辨。

樱 花

日本民谣
林欣如 编曲

This piano score is for the piece "Sakura" (Sakura), composed by Lin Xinru based on a Japanese folk song. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is in common time (C) and consists of two systems. The first system has four measures. The right hand starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 2) followed by a quarter note (fingerings 3, 4, 5, 1). The left hand has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 1, 2) followed by a quarter note (fingerings 1, 2). The second system has four measures. The right hand features a series of sixteenth-note patterns with fingerings 4, 2, 5, 2, 3, 1, 4, 2, 5. The left hand has a series of sixteenth-note patterns with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 5. The piece concludes with the instruction *mf*.



乐曲说明:

《樱花》原是一首日本民谣，有着浓厚的民族特色，深受人们的欢迎。改编后的钢琴曲在技巧方面较为简单，但是风格却被极大地保留了下来。弹奏时，要严格遵照谱面指法，切不可随意更改。

小 曲

〔奥〕迪亚贝里 曲

Moderato

乐曲说明:

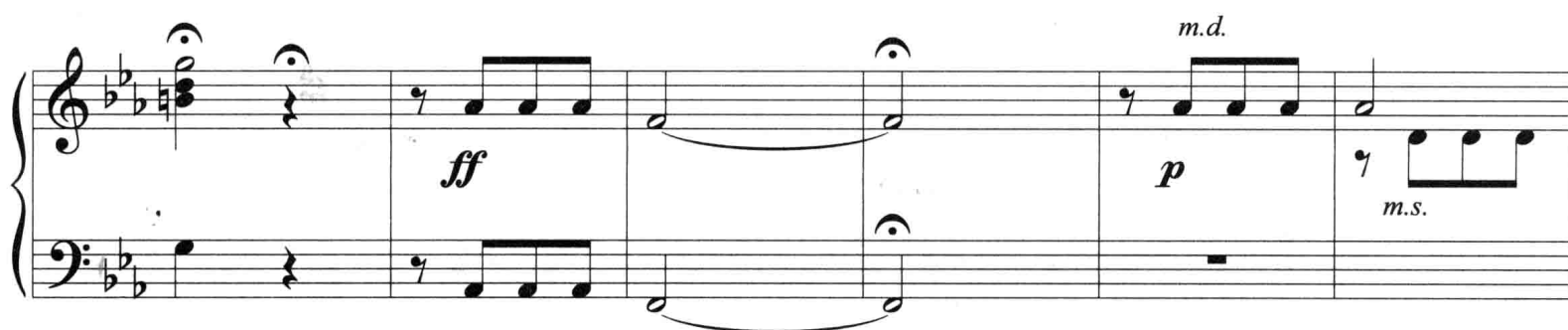
这首乐曲的作者迪亚贝里是奥地利著名的钢琴家、作曲家以及出版商，以他名字命名的出版社曾出版了舒伯特的所有作品和贝多芬的大量作品。这首乐曲是一首简单的钢琴小曲，它旋律优美，通俗易懂，适合初学者弹奏。

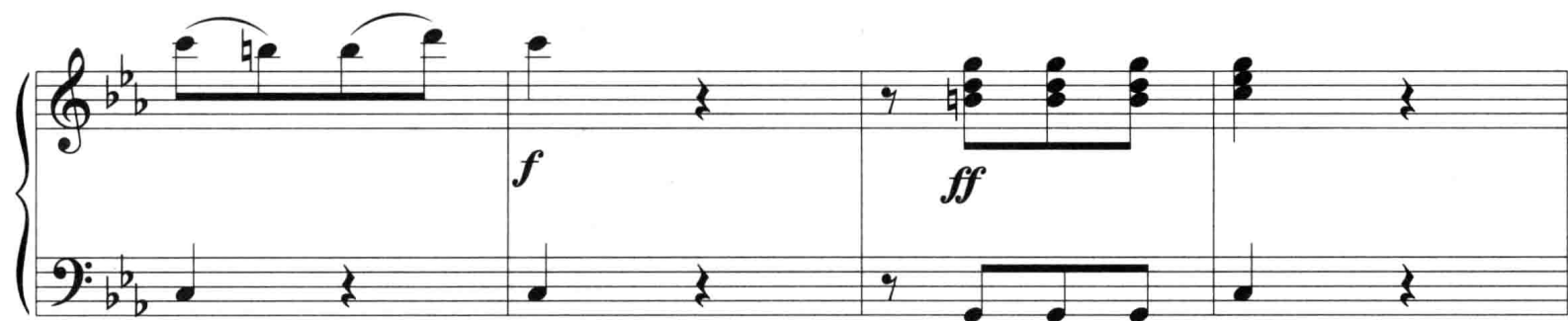
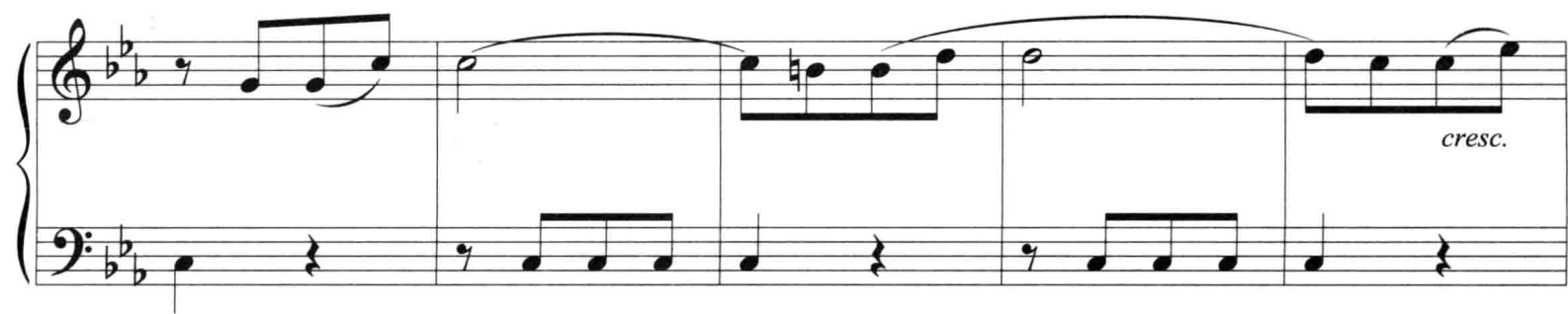
命 运

(《第五交响曲》第一乐章 第一主题)

Allegro con brio

[德] 贝多芬曲
张式谷 改编





乐曲说明：

《第五交响曲》又称《命运交响曲》，是德国作曲家贝多芬的代表作之一，这里选择的第一乐章第一主题中开始的四小节动机被人们比作命运在敲门，所以弹奏此处时一定要有足够的力度。

送 别

中速

〔美〕奥德维 曲

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major (two sharps). It is marked '中速' (Moderato). The score consists of four systems of music. The first system features a long melodic line in the right hand spanning four measures, with fingerings 2, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 1. The second system continues the melody. The third system has a new melodic line in the right hand with fingerings 2, 4, 2, 3, 4, 2, 4. The fourth system concludes the piece. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes throughout.

乐曲说明:

《送别》的曲调取自美国作曲家奥德维作曲的歌曲《梦见家和母亲》。20世纪初，著名音乐家李叔同在日本留学时听到此曲，便将他填上了中文歌词，取名“送别”，自此，这首歌曲才在中国流传开来。在弹奏本曲时，应注意其原有的歌唱性，做好乐句间的抬手呼吸，此外，还要注意离别情绪的表达。

夜 曲

〔波〕肖 邦 曲

Andante

1

p

5 3

1

5

3 1 2

4

3

1

2

5

1 4

3

p

5 3

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The first four notes are grouped with a slur and a '4' above. The next four notes are grouped with a slur and a '1' above. The final note is a half note G5 with a '1' and a flat sign above. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a whole note chord of F#4 and G4, and then a half note chord of F#4 and G4. The system concludes with a half note G4 and a half note F#4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The first four notes are grouped with a slur and a '4' above. The last note is a half note D5 with a '1' above. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note A3, a half note B3, a half note C4, and a half note D4. The first four notes are grouped with a slur and a '3' above. The last note is a half note D4 with a '1' above.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The first four notes are grouped with a slur and a '2' above. The last note is a half note D5 with a '5' above. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note A3, a half note B3, a half note C4, and a half note D4. The first four notes are grouped with a slur and a '2' above. The last note is a half note D4 with a '5' above. The system includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The first four notes are grouped with a slur and a '3' above. The last note is a half note D5 with a '3' above. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note A3, a half note B3, a half note C4, and a half note D4. The first four notes are grouped with a slur and a '3' above. The last note is a half note D4 with a '3' above.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G4, followed by a half note A4, a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The first four notes are grouped with a slur and a '5' above. The last note is a half note D5 with a '5' above. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a half note A3, a half note B3, a half note C4, and a half note D4. The first four notes are grouped with a slur and a '5' above. The last note is a half note D4 with a '5' above. The system includes a dynamic marking *f*.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a fermata over the first measure, followed by a 'rit.' (ritardando) marking. The second system starts with 'a tempo' and 'p' (piano) markings. The third system features a fermata over the first measure. The fourth system has a '1-3' marking over the first measure. The fifth system includes a 'rit.' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

乐曲说明:

1830年,肖邦创作了这首乐曲献给玛丽普列埃勒夫人,实则是作者在夜深人静时内心的独白。后来它成为肖邦夜曲中最脍炙人口的一首。肖邦的夜曲具有典型的抒情诗风格,在伴奏声部的衬托下,旋律如歌般流淌,感人肺腑。弹奏此曲时,右手的旋律声部要连贯、抒情,左手的伴奏声部则要轻柔、细腻。