



【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步[®]

CONG LING QI BU
NA

学唢呐

轻松入门

胡海泉 胡美玲 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE SUO NA

学唢呐

轻松入门

胡海泉 胡美玲 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学唢呐 / 胡海泉, 胡美玲编著. -- 2 版. -- 上海 : 上海音乐学院出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5566-0006-9

I. ①从… II. ①胡… ②胡… III. ①唢呐—吹奏法
IV. ①J632.146

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285919 号

书 名: 从零起步学唢呐
作 者: 胡海泉、胡美玲
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 王月裕
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路 20 号
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本: 850×1168 1/16
印 张: 11.75
字 数: 谱文 179 面
版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5566-0006-9/J. 962
定 价: 39.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

前 言

唢呐是很有民族特色的民族管乐器之一，它具有强烈的感染力和表现力，它的音色是任何乐器都代替不了的，它既能独奏又能伴奏、既能协奏又能合奏。由于它是铜木管结合的乐器，在合奏中既要起到铜管作用又要起到木管作用，因而练习好基本功是十分重要的，它是走向高水平演奏不可缺少的基础。比如就气功来说有两种方法：一种是硬工夫，音色刚劲有力（硬工夫用稍硬的哨片）；另一种是软工夫，吹奏时柔和抒情（软工夫用稍软的哨片）。这两种技法都要掌握。那么唢呐的基本功到底是什么呢？主要规范以下四个方面，分别是：指、唇、舌、气，而这些技法大部分是看不到的，只有手指的技法是看得见的，舌、气和嘴唇控哨片的位置是看不到的，只有通过老师的辅导和学习者本身通过实践摸索、练习和自己的感受，才能把基本功技法练好。

本书为了初学唢呐者入门而著。每个章节都有文字写明了练习方法，并写了大量七个不同调指法的练习曲。同时也涉及到唢呐一些简单的技巧和独奏曲，相信这本教程对初学唢呐者从初级到中高级过渡，定会奠定坚实的基础。这就是我们写这本初级演奏教程的目的。

胡美玲

2010年3月6日

作者简介



胡海泉—著名唢呐演奏家、教育家。辽宁北镇人，1951年考入东北鲁迅文艺学院音工团，先后在东北人民艺术剧院音舞团、中央歌舞团、中央民族乐团、中国电影乐团任职。国家一级演奏员，曾任中国音乐家协会民族管乐研究会名誉会长。

他培养学生数百名，部分学生参加了1995年国际中国民族器乐独奏大赛，分别获得一、二、三等奖。并被文化部中国音乐学院聘为我国第一届唢呐研究生班客座教授。他的专著有《唢呐演奏艺术》和主编的《唢呐考级曲集》（上下册）还有《管子双管演奏教程》及《胡海泉唢呐曲集》等，这些著作将对我国民族管乐事业的发展起到积极作用。由他创作并改编的唢呐、管子、竹笛、笙等独奏曲一百五十多首，他还录制出版了大量的唢呐唱片。

他曾出访过欧、亚三十多个国家，为我国与其他国家进行文化交流作出了一定贡献。

由于胡海泉在民族管乐事业的成绩显著，荣获了国务院颁发的荣誉证书和津贴。同时，他的业绩被编入《中国近代音乐家传》史册之中。



胡美玲—辽宁北镇人，满族。青年唢呐演奏家、现任中央民族大学音乐学院讲师，中国音乐家协会民族管乐研究会办公室副主任，中国民族管弦乐协会葫芦丝、巴乌专业委员会理事、北京音乐家协会会员。

1980年出生于唢呐世家，八岁开始随盘锦艺术馆李润中老师学习唢呐，并打下较好的基础，十岁随叔叔胡海宽学习唢呐，1993年考入中国音乐学院附中，师从著名管乐大师胡海泉教授学习唢呐，这期间她不仅掌握了高、中、低音各种流派的唢呐演奏还有管子、双管的演奏。1999年考入中央民族大学音乐学院，继续随胡海泉老师学习，又掌握了朝鲜箏箏、唢咧、芦管、吐良等少数民族乐器的演奏。2003年留校任教。

她在繁忙的教学工作中，不断研究和总结民族器乐演奏及教学理论。正式出版发行了唢呐教材《学唢呐轻松入门》（与胡海泉合作），《唢呐快速入门》VCD、CD光盘和《箫快速入门》VCD、CD光盘；出版发行了中国（民族）器乐唢呐演奏专业启蒙教学VCD（十盘），《学唢呐轻松入门》教材教学VCD，《学葫芦丝轻松入门》教材教学VCD；发表论文《对民族管乐传承问题的思考》、《论唢呐演奏技巧》等。

她多次在北京音乐厅、中山音乐堂、国图音乐厅、保利剧院等地进行独奏演出；还多次参加中央电视台、北京电视台等音乐节目的录制。多年来她曾出访过德国、韩国、香港、日本、法国等地进行文化交流。为宏伟中国民族器乐文化，作出了积极努力和贡献。

目 录

第一章 唢呐演奏的基本知识	1
一、演奏姿势	1
二、持乐器法	1
三、口 型	2
四、气的运用	3
五、基本调指法和转调	3
六、超 吹	4
第二章 唢呐的基本技巧	5
一、口腔内技巧	5
1. 单 吐	5
2. 双 吐	5
3. 气库音	5
4. 三 吐	5
5. 花 舌	6
6. 舌顶音	6
二、手指技巧	6
1. 指打音	6
2. 倚 音	6
3. 颤 指	7
4. 垫 指	7
5. 指颤音	7
6. 指滑音	7
第三章 基本乐理知识	9
一、识简谱	9
二、时 值	9
三、休止符	9
四、节奏型	9
五、拍 号	9

第四章 演奏符号表	10
第五章 唢呐发音练习	12
第六章 唢呐各调基本练习曲和独奏曲	15
一、D 调(筒音 5)	15
(一) 指法练习	15
(二) D 调唢呐独奏曲	26
1. 小鸿雁	民间传统乐曲 胡海泉演奏谱 26
2. 小开门	东北民间乐曲 胡海泉改编 27
3. 万年欢	唐 曲 胡海泉演奏谱 28
4. 上天台	东北民间乐曲 胡海泉改编 30
5. 都有一颗红亮的心	京剧《红灯记》选段 胡海泉移植 32
6. 二八板	张宝岭、胡海泉编曲 33
二、G 调(筒音 2)	35
(一) 指法练习	35
(二) G 调唢呐独奏曲	46
1. 小磨坊	胡海泉编曲 46
2. 十样景	民间秧歌曲 胡海泉改编 48
3. 东北民歌联奏	胡海泉编曲 50
4. 句句双(1)	民间秧歌曲 胡海泉整理改编 54
5. 六字开门	山东民间乐曲 胡海泉编曲 57
6. 欢 庆	山东民间乐曲 胡海宽整理 60
三、C 调(筒音 6)	63
(一) 指法练习	63
(二) C 调唢呐独奏曲	74
1. 小龙尾	古 曲 胡海泉改编 74
2. 赶 山	汉 曲 胡海泉整理改编 75
3. 打不尽豺狼决不下战场	京剧《红灯记》选段 胡海泉移植 78
4. 仇恨入心要发芽	京剧《红灯记》选段 胡海泉移植 80
5. 柳河荫	古 曲 胡海泉演奏谱 83
四、A 调(筒音 1)	84
(一) 指法练习	84
(二) A 调唢呐独奏曲	98

1. 祭 枪	古 曲 胡海泉改编 98
2. 小开门 (1)	东北民间乐曲 胡海泉改编 100
3. 东方赞	赵春亭传谱 胡海泉整理改编 101
4. 海城句句双	民间秧歌曲 胡海泉改编 103
5. 哈哈腔	河北地方戏曲 胡海泉改编 106
五、F 调 (筒音 3)	109
(一) 指法练习	109
(二) F 调唢呐独奏曲	123
1. 欢庆胜利 (第二乐章)	刘守义、杨继武曲 胡海泉设计唢呐技法 123
2. 柳青娘 (龙舞)	民间秧歌曲 胡海泉编曲 125
3. 柳河荫 (2)	古 曲 胡海泉演奏谱 126
4. 大姑娘美	民间秧歌曲 胡海泉整理 128
5. 旗幡招	清代满族乐曲 胡海泉演奏谱 129
六、E 调 (筒音 4)	131
(一) 指法练习	131
(二) E 调唢呐独奏曲	145
1. 鸿雁落沙滩	古 曲 胡海泉记谱整理 145
2. 星星索	印尼民歌 胡海泉改编 146
3. 三借本	古典乐曲 胡海泉、王文汉改编 148
4. 哭皇天	唐 曲 胡海泉演奏谱 150
5. 柳河荫 (4)	古 曲 胡海泉演奏谱 152
6. 八条龙	清代乐曲 胡海泉演奏谱 154
七、B 调 (筒音^{b7})	155
(一) 指法练习	155
(二) B 调唢呐独奏曲	167
1. 花 池	古 曲 167
2. 小开门 (3)	传统乐曲 胡海泉整理 168
3. 游 湖	胡海泉编曲 169
4. 春 天	胡海泉曲 170
5. 探 妹	东北民间乐曲 171
6. 三江水	胡美玲编曲 172
【附录】	173



第一章 唢呐演奏的基本知识

一、演奏姿势

动听的音乐加之优美的演奏姿势，不仅给观众以听觉的享受，也可以给观众感观的享受。最主要的是，正确的演奏姿势有利于技巧的充分发挥。因此，演奏姿势是很重要的，良好的演奏姿势不但美观、大方，而且对身体健康也很有益处，在初学唢呐阶段，演奏者要加以重视。



唢呐的演奏姿势有坐、站两种。这两种姿势都要求演奏者做到：身体自然放松、头部端正、两眼平视、头部自然挺起、面部松弛、两手抬起使乐器与身体成75度角、两臂自然架起。

采用坐式演奏时，两腿略微分开，两脚平放地面，腰部挺直，坐椅子的前半部分。

采用站式演奏时，两腿伸直，两脚距离25公分左右，左脚在前，右脚在后，站立成“八”字型。反之也可。在演奏过程中要注意以下几点：1. 不要驼背，眼睛不要斜视，坐式演奏时不要跷二郎腿。2. 两肩平行，胳膊也要平行，不要往一端歪。3. 动作不要过大，不要做作。

总之无论是坐式还是站式演奏都给人以自然、舒适优美的感觉。

二、持乐器法

手指自然分开，左手在上把、右手在下把（本指法也适合加键唢呐的演奏），手指按孔依次为：左手食指放在第八孔，大指放在第七孔，中指放在第六孔，无名指放在第五孔，小指自然放松，分开



少许放在无名指旁；右手大指放在唢呐杆下端三孔与四孔之间（主要是为了掌握乐器平衡），食指放在第四孔，中指放在第三孔，无名指放在第二孔，小指放在第一孔。在刚开始练习时，手容易控制不住乐器，左手小指可依附于唢呐杆上，但不能养成习惯，以免影响正常运指。手指的基本按孔位置是以右手小指第一指肚按孔位置为标准，其它手指自然放松放在乐器上。在演奏时，手指不要过于抬高，抬高手指会影响快速乐曲的演奏。不要用指尖按孔，这样会按孔不严、发音不正确。同时手指按孔时不要伸的过直，过直会运指不灵活，赶不上快速乐曲的速度。正确的运指方法应当是：手指在按音孔时，少许弯曲、放松，这样才能运指灵活、运用自如。如何衡量手指基本功过关了呢？那就是空按音孔时（即不吹奏时），手指在音孔上做按闭动作能听出运指的声音，就算基本功过关了（运指的声音不是故意击打音孔的声音，而是自然发出的声音）。

总之，持乐器时两臂、手指要尽量放松，否则吹奏时间不长就会感到酸累，更会影响乐曲的演奏。

三、口型

吹奏唢呐时的口型是唢呐演奏中很重要的组成部分。口型就是指在吹奏唢呐时嘴唇的形状、含哨的部位，它关系到在唢呐演奏中的音准、音色、音质、强弱以及其它各种唇部技巧的发挥。

一般吹奏唢呐的口型是：哨片位于双唇中间，上唇靠近哨面根部约哨片的四分之一处，下唇含哨约三分之一或三分之二处（三分之二处多为弱奏），在吹奏过程中，口型的控制力度要随着吹气强弱、音量、音色、技巧的变化而变化。如吹弱音时：首先要上下唇边往里稍收，上唇肌控制（用唇肌肉挨上哨片）靠近哨片根部一端的 $\frac{1}{3}$ 位置（哨片全长的 $\frac{1}{3}$ ），下唇肌控制哨片根部一端的 $\frac{1}{2}$ 位置，通过这样的控制方法减少了哨片的震动，同时也就达到了使音响变弱的目的。在吹奏渐强音的同时，下唇肌要由里向外（即向哨座的一端）逐渐的离开哨片（使嘴唇逐渐立起），上唇肌也要做逐渐离开哨片的动作，随着唇肌逐渐离开哨片，也就逐渐加大了哨片的震动，气息也要逐渐增加（气息配合要达到音高为准），这样就使音量逐渐增强，可由 pp —— 强至 ff —— 的力度。由两个 ff 渐弱至两个 pp 的技法是用上下唇肌从哨座一端逐渐往里靠近哨口一端挨上哨片（即逐渐减少哨片震动），使上下唇肌逐渐回至原来控制弱音时哨片的位置为止（同时气息逐渐减少保持标准音高为准），这样就可以奏出由强渐弱的力度变化效果。一定要注意，不能在渐强的同时音就渐高，在渐弱的同时音就渐低，要特别注意唇和气的配合作用，保持音准的稳定性，要求做到弱而不虚、强而不噪、音色饱满圆润而不扁。还需要注意的是：决不能把控制哨片理解为双唇夹哨，这是错误的。夹哨演奏的音响效果发出的音色是干瘪的，而且吹奏强弱幅度小，吹至高音区音质不纯、不稳，吹弱奏时会发出跑气的声音，不圆不润，所以不可取。还要谈到的一点就是要硬、软工夫都要过硬（硬工夫用稍硬的哨片，软工夫用稍软的哨片）。首先是掌握好硬工夫，只要硬工夫过关，吹奏软工夫就没多大问题了，如果只能吹软工夫，硬工夫就很难练出来，这需要演奏者在练习中通过实践逐渐掌握。在初练时嘴和两腮会感到酸并且无力，还会出现发音不正、出噪音等情况，这都是正常的，经过一段时间练习后，这些现象就会消失（另外，提示初学者在吹奏时不可鼓腮）。嘴上工夫过关的标准是：在吹奏时间长的情况下，控哨自如，嘴唇感到不酸不累，基本功就算过关了。



四、气的运用

吹管乐的呼吸方法有三种：胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式呼吸法。吹奏唢呐是用胸腹式呼吸法（俗称丹田气），这是目前被公认为最科学的方法。

下面介绍一下胸腹式呼吸法：

1. 吸气

吸气时，用嘴和鼻子同时快速将空气吸入，气至丹田，即小腹、胸、腹要一起扩张，尽可能多吸一些，这时腹部和腰部都应有充满气的压力的感觉（民间所说的气到丹田）；胸部要感觉轻松。另外有一种说法，吸气时小腹收缩，这是错误的。因为吹奏唢呐的用气量很大，小腹收缩容气量很小，满足不了唢呐演奏时的用气量，而且吹奏时间越长对肺伤害越大，所以这种方法是不可取的。这是最基本的常识。比如：一个气球，必须有相当大的容气量才能使它鼓起，在放气时，放气的时间才能长，吸气时小腹收缩，怎能吸进去更多的气呢？

2. 呼气

呼气时（吹奏时），随着吹奏唢呐的用气，小腹逐渐收缩，气有节制、均匀的向外呼出，使唢呐保持音准，音色圆润、优美。

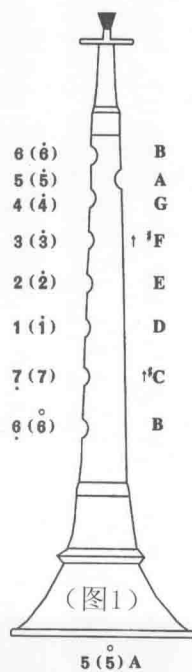
那么怎样才算气功过关呢？每当吸气时，气能迅速达到丹田，而小腹不是故意鼓起，用气自如、长短皆可，就算气功过关了。

五、基本调指法和转调

唢呐分高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐三大种类，最常用演奏的唢呐是筒音为“A”，第三孔作“1”的D调唢呐，D调唢呐表现力强，适合演奏不同风格的乐曲，所以本文着重介绍一下D调唢呐的基本指法（本指法也适合其它调唢呐的运用）。

D调唢呐的音域是从“5”到“6̇”，共两个八度加一个大二度。它的具体指法是：吹“5”音时的八根手指全部按孔，然后根据音的逐渐升高，手指按次序先后抬起（见图1）。从图中我们可以看到唢呐的音位是循环排列的：唢呐从筒音“5”开始经过“6̇ 7̇ 1 2 3 4 5”至第八孔“6”音已经到最顶端了，必须要循环至低音“7”，超吹高八度“7”至“6̇”。所以说唢呐的音位是循环排列的。另外需要知道的是：唢呐的筒音和下孔“6”吹奏出的泛音是与第七孔和第八孔吹奏出的音高相同，但它们音色不同，第七、第八孔发出的“5、6”，音色明亮，而筒音的高八度“5”和第一孔高八度“6”吹奏出的泛音音色含蓄、醇厚，作为特殊效果演奏，能够使乐曲的特色更为浓郁，增加乐曲色彩。注意泛音不可轻易乱用。

需要注意的是：在刚练习时，吹奏“3、4”音可以扣闭第四孔，因为“3、4”音容易不准；熟练后不要扣指，因为它破坏了音色的统一，还是用唇控哨的方法掌握音准为好。吹奏上把位音时，右手小指可扣闭第一孔（目的是使唢





呐杆不晃动，掌握乐器平衡)，除了这两个方面外，其它音的演奏都不可随意乱放手指在乐器上，以免影响乐曲的演奏。除非乐曲有此要求。以上是D调的基本指法介绍。

D调唢呐除吹D调外，还可以转E、F、G、A、B、C六个调。一根唢呐共有八个音孔，却吹那么多的音，因此，半音是很难控制的，下面介绍一下解决吹奏半音关系的高控制和低控制这两种方法。高控制的方法是：下唇控制哨片三分之一处，双唇收紧，给哨片施加压力，气要增加，直至达到所需的音高。例如：D调唢呐吹基本调第二孔的“7”音，就是用高控制的方法，第二孔实际音高是“C”，而“D”调“7”的实际音高是 $\sharp C$ ，这就需要高控制的方法来把这个音升高。低控制的方法是：下唇放松，通过与扣指的配合使音高降低（所谓扣就是要将发音的下一个音孔按闭，通过下唇放松，低控制使它的上一音孔降低小二度），直至达到要求的音高为止。如：D调唢呐第三孔做“1”时，四、五孔的“2、3”是全音，但转F调时，四、五孔为“7、1”，是半音关系，这就需要用低控制方法把第五孔的音降低半音。其它各调如此类推，就不一一例举了，需要注意的是在高控制和低控制时一定要把音高吹奏准确。

六、超吹

超吹高八度时，要求舌、唇、气三个方面结合好，舌轻吐哨片，嘴唇控哨力度加大，气加足，即可奏出高八度音。高音要靠气的压力保持稳定，而不是双唇紧夹哨片，这样会使高音不稳定、音色不饱满并且容易破音。



第二章 唢呐的基本技巧

一、口腔内技巧

唢呐技巧丰富多彩，其中以口腔内技巧居多，它对音乐风格、乐曲表现等都有很大的影响，所以掌握好口腔内技巧是吹奏好唢呐的又一重要环节。口腔内技巧包括舌、气、喉、牙，本章为初学者介绍舌、气技巧，如果要继续学习唢呐的其它口腔内技巧，请参考《唢呐演奏艺术》（胡海泉编著）。

1. 单吐

为了使乐曲线条更加清晰、富于活力，我们用单吐来演奏。单吐是舌技巧中最常用、最基本的技巧，它始终贯穿于乐曲之中。它的演奏方法是用舌尖轻吐哨口，在吐哨口时舌尖作发出“吐吐”的声音的动作，在吐哨口时不要过于用力，舌头要松弛，能做到清晰、干净、有力度、有弹性。练习过程中会出现舌头酸而无力的现象，有时甚至会发直，这是正常的现象，休息一会便可再练。经过一段时间的练习，舌头发酸等现象就会消失，吐音也会逐渐熟练并达到运用自如、轻松灵活的程度。

注意在吹奏乐曲时，除了谱面上标有连线或其它技巧外，其它音符都要用单吐演奏，单吐符号就不一一在谱面写明了。

单吐用“▽”标记。

2. 双吐

在快速乐曲中，单吐完成不了在规定时间内演奏，我们用双吐演奏。双吐多适用于十六分音符节奏型中，它的演奏方法是：双吐的第一个动作和单吐相同，发“吐”字音，在做第二个动作时，从舌根发出“库”音的动作，连起来就是“吐库、吐库”。“库”音是较难演奏的，有时会出现舌头控制不住，音低的情况，这就需要在练习时以音高为准，掌握好用气量的运用，即可达到音准的目的。

双吐用“▽▽▽▽”标记。

3. 气库音

双吐的第二个动作“库”音就叫做“气库音”。

气库音用“库”标记。

4. 三吐

三吐多用于快速乐曲中，多表现欢快、愉悦的情绪。它是由单吐和双吐结合而成，分前三吐和后三吐，在演奏 X XX 的节奏中，舌发音“吐吐库”，这是后三吐；在演奏 XXX 的节奏中，舌发音“吐库吐”，这是前三吐。



三吐用“ $\nabla\nabla\nabla$ 、 $\nabla\nabla\nabla$ ”标记。

5. 花舌

花舌俗称“嘟噜”，是很有特点的技巧之一，它的演奏方法是：舌放松，舌尖顶在上牙膛上，吹气震动舌尖，使舌尖连续颤动，成为一连串均匀、连贯的碎音。花舌常用于欢快、热烈的乐曲中，增强色彩和生活气息。有时也和其它技巧一同用，如“指抹音”、“指颤音”，这样会使乐曲更加火爆、热烈。如在庆胜利一曲中用的较多。

花舌用“ $\ast$ ”标记。

6. 舌顶音

舌顶音技巧包括两个动作，第一个动作是“吐”音，吐完之后舌迅速回到牙根部，接着迅速做第二个动作，用舌猛向哨口冲击，将口腔空气快速排出。舌顶音可以最高顶到八度，一般乐曲中顶到三度即可，例如：筒音“ $\underline{2}$ ”时，第八孔“ $\underline{3}$ ”音用舌顶音演奏就可达到“ $\underline{5}$ ”的音高。《百鸟朝凤》中的许多鸟叫都采用了舌顶音这种技法。另外吹山东风格乐曲时，舌顶音用的也多。如《六字开门》中：

“ $\overset{\text{舌丁}}{\underline{5}} \underline{1} \underline{2} \quad \overset{\text{舌丁}}{\underline{5}} \overset{\text{舌丁}}{\underline{3}} \overset{\text{舌丁}}{\underline{3}} \overset{\text{舌丁}}{\underline{3}} \overset{\text{舌丁}}{\underline{1}} \quad \overset{\ast}{\underline{1}} \underline{2} \quad \overset{\ast}{\underline{3}} \quad$ ”。

舌顶音用“ $\overset{\text{舌丁}}{\curvearrowright}$ ”标记。

二、手指技巧

手指技巧是演奏唢呐的又一重要环节，乐曲的旋律部分就是由它完成，手指技巧没有更多复杂的内容，相对口腔内技巧而言更容易掌握，只要手指放松、自如，能灵活的运指就可。在运指时注意手指不要抬的太高、不要有多余的动作，这样会影响快速乐曲的演奏。下面讲讲手指的几个技巧：

1. 指打音

手指向音孔迅速击打作闭、抬动作（手指闭孔的同时使用单吐），击打时手指要同时接触音孔、同时离开音孔，使指打音效果干净利落、有弹性。指打音一般都在主音下方四、五度使用，最少不过三度。注意指打音与单吐的配合。指打音的作用是加重音头，使乐曲强劲有力。如《庆胜利》中

“ $\overset{\text{T}}{\overset{\ast}{\underline{5}}} \underline{1} \quad \overset{\text{T}}{\overset{\ast}{\underline{5}}} \underline{1} \quad \overset{\text{T}}{\overset{\ast}{\underline{5}}} \underline{1} \quad \overset{\text{T}}{\overset{\ast}{\underline{5}}} \underline{1} \quad \overset{\text{T}}{\overset{\ast}{\underline{5}}} \underline{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{1. \underline{3} \underline{2} \underline{3}}} \quad \overset{\text{T}}{\overset{\ast}{\underline{5}}} \underline{1. \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \quad$ ”。

指打音用“ T ”标记。

2. 倚音

在主音前加的装饰音叫做倚音，如“ $\overset{3}{\underline{5}} \underline{5}$ 、 $\overset{65}{\underline{3}} \underline{3}$ ”，吹奏倚音时手指在所出现的音上做抬闭音孔的动作（单吐同时用），注意手指动作要利落、有弹性，装饰音要准确奏出。演奏倚音时要根据乐曲速度需要或快或慢。倚音能使乐曲更有号召力，把乐曲装饰的绚丽多彩。倚音用“ $\overset{35}{\underline{3}} \underline{3}$ 、 $\overset{3}{\underline{5}} \underline{5}$ ”标记。如《东北民歌联奏》中“ $\underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \quad \underline{5} \overset{6}{\underline{4}} \quad \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \quad \underline{3}$ ”。



3. 颤 指

颤指通常用在快速乐曲中。它的演奏方法是手指有弹性的击打音孔两下，使音孔出现两个音的效果，它通常在主音的上三度音孔颤奏。如：D调“ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$ ”，其中“2”音用“4”音孔颤奏，“6”音用“1”音孔颤奏，奏出的效果是“ $\overset{3}{4} \overset{3}{242} \overset{3}{1} \overset{3}{616}$ ”。这种奏法比单吐灵活，又能活跃乐曲的气氛，在慢速乐曲中也可使用。如《春风吹绿黄河岸》中“ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid$ ”。

颤指用“ $\vee$ ”标记。

4. 垫 指

垫指的演奏效果朴实无华，通常多用在传统乐曲中。它的演奏方法是：在吹奏旋律音时快速垫动一下主音的上二、三度手指，就奏出垫指的效果。如苏武中“ $\overset{6}{5} - \overset{2}{1} - \mid \overset{3}{2} \overset{5}{6} \overset{5}{4} \overset{5}{3} \overset{2}{2}$ ”中的“3”音，奏时手指快速抬闭第“5”音孔，奏出效果谱面是“ $\overset{35}{3} \overset{35}{2}$ ”，但不要奏成倚音，倚音奏出效果比较柔和，而垫指要演奏的干脆、利落，不能拖泥带水，要使音头更加清晰。另外它也区别于舌吐音头的效果，舌吐较为死板，而垫指富于活力，更适合古典的风格特点。根据乐曲需要，垫指也可在主音上方五度、七度使用。如在《万年欢》一曲中用的此种技法更多。

垫指用“ $\perp$ ”标记。

5. 指颤音

指颤音是演奏唢呐乐曲时常用的手指技巧。它的演奏方法是：手指在所奏音孔的上一音孔做连续的抬闭动作，形成均匀、连贯的颤动，使主音和上一音孔交替出现，而产生指颤音。要求手指放松，用手指根部带动手指迅速抬闭。注意手指不要抬的过高，颤动要均匀、连贯。如“ $\overset{tr}{1} -$ ”奏出实际效果是“ $\underline{12121212} \underline{12121212}$ ”。这种指颤音叫二度颤，刚开始颤指时可以慢练，给人的音响效果能听出“2”音来，在速度达到以后，音响效果是一个段碎的长音“1”，即主音。“2”音就听不出来了，这就达到指颤音的效果了。指颤音根据需要可以灵活运用，如“ $\overset{tr}{2} -$ ”上二指颤，奏出效果是“ $\underline{24242424} \underline{24242424}$ ”，这种奏法是二个指头一起颤，即三度颤。三度颤与二度颤一样，在达到速度要求时，是听不出“4”的音响效果。如二度颤《庆胜利》中“ $2 \overset{2}{5} \mid \overset{tr}{1} - \overset{tr}{1} - \mid$ ”，

三度颤《二人转牌子曲》中“ $\overset{\wedge}{2} - \overset{\wedge}{2} - \mid \overset{\wedge}{1} - \overset{\wedge}{1} - \mid \overset{tr}{6} - \overset{tr}{6} - \mid$ ”。

指颤音用“tr”标记。

6. 指滑音

手指由下向上或由上向下逐渐抬闭音孔，使发音渐高渐低而产生的滑音叫指滑音。指滑音包括下滑音、上滑音两种，上滑音为“指抹”、下滑音为“指压”。指抹的演奏方法是手指由下向上滑，使音



孔逐渐打开。如《春风吹绿黄河岸》中“ $6^{\frac{1}{2}}$ $3\ 5$ | $6\ 6\ 5$ | $6^{\frac{1}{2}}$ $3\ 2$ | $1\cdot\ 6$ |”的“ $6^{\frac{1}{2}}$ ”

就是指抹。指压的演奏方法则是手指做捏状由上向下压滑，使音孔逐渐关闭。如《五字开门》中

“ $\overset{\text{舌丁}}{1\ 2\ 3\ 3^{\frac{5}{2}}\ 3^{\frac{5}{2}}}$ | $2\ 3\ 2\ 1$ $\overset{\text{唇}}{2\ 7\cdot\ 6\ 5\ 4\ 5}$ ”的“ $2\ 7$ ”就是指压。指滑音包括三度、四度、六度滑音甚至八

度滑音。如《六字开门》中“ $\overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 2\ 4}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 2\ 4}$ | $\overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 2\ 4}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ \#4\ 2\ 4}$ ”中六度与二度交替

滑奏。在奏指滑音时注意手指的滑度尺寸，在时间掌握上要恰如其分（同时要唇滑音配合紧密），不能有杂七杂八的音，要感觉是一带而出。指抹和指压连续演奏时叫“揉”，如《秧歌姐子》中的

“ $1\cdot\ 2\ \overset{\text{揉}}{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $1\cdot\ 2\ \overset{\text{揉}}{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ |”。

指抹用“ $\curvearrowright$ ”标记，指压用“ $\curvearrowleft$ ”标记，揉用“ 揉 ”标记。

手指技巧讲到这里，虽然很多方法是抬闭音孔，但实际奏出效果是不同的，这要求力度和感觉要掌握好，一定根据乐谱演奏，并把它演奏到位。



第三章 基本乐理知识

为了初学唢呐者更快、更容易的掌握唢呐，在本章中简单的教大家一些基本乐理知识。

一、识简谱

唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si
低 音	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
中 音	1	2	3	4	5	6	7
高 音	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>

二、时值

四 拍	1 - - -	三 拍	1 - -	二 拍	1 -
一 拍	1	半 拍	<u>1</u>	半拍的半拍	<u>1</u>

三、休止符

四 拍	0 0 0 0	三 拍	0 0 0	二 拍	0 0
一 拍	0	半 拍	<u>0</u>	半拍的半拍	<u>0</u>

四、节奏型

X X、X·X、XX·、X XX、XXX、XX X、X·XXX、XXXX、X X X、
XXXX·X、XXX·X、XXXXXX、XXXXX、X·XX·X |

X·X、X·XX、X XX、X X XX、XXX X、XX X XX、X X· |

五、拍号

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有四拍

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有二拍

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节有三拍