

# 我爱背诗词

◎ 重温世间最美的300首诗词曲赋 ◎

顾玉婷◎编著

● 一本最美古诗词阅读与查询的枕边书 ● 一本轻松训练最强人脑的魔法工具书

走进古诗词的世界，赏析源远流长、意境唯美的中国古诗词

感受文字的魅力，重温经典的美好，在朗读和吟诵中自在成长

诗经／楚辞／汉乐府／唐诗／宋词／元曲等

深入人心的篇章尽数收揽

完美呈现3000多年来中国最具影响力的古诗词力作

中国华侨出版社




● 一本最美古诗词阅读与查询的枕边书 ● 一本轻松训练最强大脑的魔法工具书

顾玉婷◎编著

重温世间最美的300首诗词曲赋

# 我爱背诗词



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

我爱背诗词: 重温世间最美的300首诗词曲赋 / 顾玉婷编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5113-4622-3

I. ①我… II. ①顾… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第107793号

• 我爱背诗词: 重温世间最美的300首诗词曲赋

编 著 / 顾玉婷

责任编辑 / 文 文

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16 印张 / 23 字数 / 320千

印 刷 / 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次 / 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4622-3

定 价 / 35.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮 编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 传真: (010) 64439708

发行部: (010) 64443051

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

在悠久灿烂的中国文化历史长廊中，古典诗词具有独特的艺术魅力，它们是传统文化的精粹所在。千百年来，无数历史名人创作了众多的千古佳作，他们以凝练的语言表达了丰富的内容，给人以启发和力量。

那么，在如今这个快节奏的时代，面对浩如烟海的古典诗作，我们如何才能快速地撷取其中的瑰宝呢？基于这一问题，本书以中国古代诗词的发展历程为线索，精心遴选了300篇经典的古诗词。具体而言，本书的选篇以唐、宋诗词为主，兼顾其他，上至诗经、楚辞、汉乐府、魏晋诗，下至元曲等，均有涉及。这些古诗词或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、脍炙人口的诗词佳品。

在内容结构上，为了便于读者更好地阅读与使用，本书对每首诗词均按照背景介绍、诗词知多少、诗词全文、注释、诗词赏析、延伸阅读共计六个部分来对其进行解读，具体内容如下。

1. 诗词知多少——在这一环节，本书通过给出经典名句的前/后句，让读者说出或填出相应的内容，以助其加深记忆。

2. 背景介绍——走近作者，帮助读者了解作品的创作背景或概况。

3. 诗词全文——帮助读者了解古典诗词的全貌，使其对每篇作品有一个全面的了解和认识。

4. 注释——采取重点标注的形式对其内容进行注释，其释义力求做到准确、简明。

5. 诗词赏析——立足原文，对本书这些或浪漫、或写实、或唯美、或感伤的古诗词给出见解深刻、独到的解析，以帮助读者把握古诗词精髓。

6. 延伸阅读——基于诗词的内容，本书给出了相关的知识链接，便于读者扩展知识视野。

古语云：“腹有诗书气自华。”使用本书，不仅可以帮助古典诗词爱好者正确、全面地解读和欣赏这些经典诗词，而且还可以更好地提高个人文化修养，培养良好的审美情趣，陶冶情操。



目  
录

诗经篇

- 关雎/周南 002  
蒹葭/秦风 003  
黍离/王风 004  
子衿/郑风 006  
木瓜/卫风 007  
草虫/召南 008  
汉广/周南 009  
桃夭/周南 011  
柏舟/邶风 012  
无衣/秦风 013  
击鼓/邶风 014  
伐檀/魏风 016  
硕鼠/魏风 017  
采薇/小雅 018  
鹿鸣/小雅 020  
鹤鸣/小雅 021

楚辞篇

- 楚辞·渔父/屈原 024  
楚辞·卜居/屈原 026  
离骚（节选一）/屈原 027  
离骚（节选二）/屈原 029

汉乐府篇

- 上邪/汉乐府民歌 032  
江南/汉乐府民歌 033  
凤求凰/司马相如 033  
白头吟/汉乐府民歌 034  
箜篌谣/汉乐府民歌 035  
木兰诗/北朝民歌 036  
敕勒歌/北朝民歌 038

## 魏晋诗篇

- |           |     |              |     |
|-----------|-----|--------------|-----|
| 观沧海/曹操    | 040 | 鹿柴/王维        | 063 |
| 龟虽寿/曹操    | 041 | 鸟鸣涧/王维       | 064 |
| 短歌行/曹操    | 042 | 山居秋暝/王维      | 065 |
| 南国佳人/曹植   | 043 | 渭城曲/王维       | 066 |
| 铜雀台赋/曹植   | 044 | 使至塞上/王维      | 067 |
| 饮马长城窟/陈琳  | 045 | 汉江临眺/王维      | 068 |
| 赠从弟/刘桢    | 047 | 终南别业/王维      | 070 |
| 猛虎行/陆机    | 048 | 送梓州李使君/王维    | 071 |
| 赠秀才入军/嵇康  | 049 | 九月九日忆山东兄弟/王维 | 072 |
| 寄赠别驾卢谌/刘琨 | 051 | 暮江吟/白居易      | 073 |
| 咏史/左思     | 052 | 忆江南/白居易      | 074 |
| 饮酒/陶渊明    | 054 | 长恨歌/白居易      | 075 |
| 归园田居/陶渊明  | 055 | 琵琶行/白居易      | 078 |

## 唐诗篇

- |             |     |           |     |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 望月怀远/张九龄    | 058 | 大林寺桃花/白居易 | 080 |
| 感遇·其一/张九龄   | 059 | 钱塘湖春行/白居易 | 081 |
| 感遇·其七/张九龄   | 060 | 春思/李白     | 082 |
| 送杜少府之任蜀州/王勃 | 061 | 送友人/李白    | 083 |
| 相思/王维       | 062 | 赠汪伦/李白    | 084 |
|             |     | 月下独酌/李白   | 085 |
|             |     | 夜泊牛渚怀古/李白 | 087 |
|             |     | 怨情/李白     | 088 |
|             |     | 早发白帝城/李白  | 089 |

渡荆门送别/李白	090	登高/杜甫	117
把酒问月/李白	091	登楼/杜甫	119
蜀道难/李白	092	饮中八仙歌/杜甫	120
将进酒/李白	094	兵车行/杜甫	121
望天门山/李白	096	前出塞(其六)/杜甫	123
行路难/李白	097	赠花卿/杜甫	124
清平调·其一/李白	098	咏怀古迹·其三/杜甫	125
长相思·其一/李白	099	戏为六绝句·其二/杜甫	126
关山月/李白	100	江南逢李龟年/杜甫	127
长干行/李白	101	石壕吏/杜甫	128
玉阶怨/李白	103	绝句/杜甫	130
静夜思/李白	104	佳人/杜甫	131
登金陵凤凰台/李白	105	月夜/杜甫	132
金陵酒肆留别/李白	106	月夜忆舍弟/杜甫	133
梦游天姥吟留别/李白	107	旅夜书怀/杜甫	134
庐山谣寄卢侍御虚舟/李白	109	登岳阳楼/杜甫	136
宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白	111	春夜喜雨/杜甫	137
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/李白	112	房兵曹胡马/杜甫	138
望岳/杜甫	113	天末怀李白/杜甫	139
春望/杜甫	114	闻官军收河南河北/杜甫	140
蜀相/杜甫	115	茅屋为秋风所破歌/杜甫	141
八阵图/杜甫	116	塞上曲/王昌龄	142



塞下曲/王昌龄	143	台城/韦庄	167
出塞/王昌龄	144	菩萨蛮(其二)/韦庄	168
闺怨/王昌龄	145	秋夕/杜牧	169
春宫怨/王昌龄	146	遣怀/杜牧	170
采莲曲/王昌龄	147	赠别·其二/杜牧	171
芙蓉楼送辛渐/王昌龄	148	山行/杜牧	172
登科后/孟郊	149	泊秦淮/杜牧	173
黄鹤楼/崔颢	150	过华清宫绝句(其一)/杜牧	174
凉州词/王翰	151	寄扬州韩绰判官/杜牧	175
宿建德江/孟浩然	152	赤壁/杜牧	176
过故人庄/孟浩然	153	赏牡丹/刘禹锡	177
夜归鹿门歌/孟浩然	154	乌衣巷/刘禹锡	179
秋登万山寄张五/孟浩然	156	酬乐天扬州初逢席上见赠/刘禹锡	180
夏夕南亭怀辛大/孟浩然	157	晚春/韩愈	181
无题/李商隐	158	山石/韩愈	182
无题·其一/李商隐	159	江雪/柳宗元	183
锦瑟/李商隐	160	与浩初上人同看山寄京华亲故/柳宗元	184
落花/李商隐	161	离思五首·其四/元稹	185
晚晴/李商隐	163	梦江南·其二/温庭筠	187
夜雨寄北/李商隐	164	枫桥夜泊/张继	188
咏史·其二/李商隐	165	滁州西涧/韦应物	189
登乐游原/李商隐	166	古从军行/李颀	190

金缕衣/杜秋娘	191
凉州词/王之涣	192
登幽州台歌/陈子昂	193
近试上张水部/朱庆馀	194
白雪歌送武判官归京/岑参	195

### 宋诗词篇

蝶恋花·春景/苏轼	198
江城子·密州出猎/苏轼	199
水调歌头·明月几时有/苏轼	200
念奴娇·赤壁怀古/苏轼	201
江城子·十年生死两茫茫/苏轼	202
临江仙·夜归临皋/苏轼	204
卜算子·缺月挂疏桐/苏轼	205
菩萨蛮·夏闺怨/苏轼	206
水龙吟·似花还似非花/苏轼	207
减字木兰花·立春/苏轼	208
定风波·莫听穿林打叶声/苏轼	209
西江月·三过平山堂/苏轼	210
西江月·世事一场大梦/苏轼	211
浣溪沙·游蕲水清泉寺/苏轼	212

浣溪沙·软草平莎过雨新/苏轼	213
题西林壁/苏轼	214
赠刘景文/苏轼	215
惠崇春江晚景/苏轼	216
饮湖上初晴后雨/苏轼	217
和子由澠池怀旧/苏轼	218
青玉案·元夕/辛弃疾	219
鹧鸪天·送人/辛弃疾	220
鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫/辛弃疾	221
菩萨蛮·书江西造口壁/辛弃疾	222
丑奴儿·书博山道中壁/辛弃疾	223
摸鱼儿·更能消几番风雨/辛弃疾	224
南乡子·登京口北固亭有怀/辛弃疾	226
永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾	227
西江月·夜行黄沙道中/辛弃疾	228
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之/辛弃疾	229
贺新郎·老大那堪说/辛弃疾	230
贺新郎·甚矣吾衰矣/辛弃疾	232
菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋/辛弃疾	233
水龙吟·举头西北浮云/辛弃疾	234
水龙吟·登建康赏心亭/辛弃疾	235
清平乐·村居/辛弃疾	237

清平乐·忆吴江赏木樨/辛弃疾	238	蝶恋花·伫倚危楼风细细/柳永	263
水调歌头·我志在寥阔/辛弃疾	239	八声甘州·对潇潇暮雨洒江天/柳永	264
木兰花慢·滁州送范倅/辛弃疾	240	踏莎行·候馆梅残/欧阳修	265
木兰花慢·可怜今夕月/辛弃疾	241	生查子·去年元夜时/欧阳修	266
鹧鸪天·桂花/李清照	242	蝶恋花·庭院深深深几许/欧阳修	267
永遇乐·落日熔金/李清照	243	采桑子·群芳过后西湖好/欧阳修	268
如梦令·常记溪亭日暮/李清照	245	采桑子·十年前是尊前客/欧阳修	269
如梦令·昨夜雨疏风骤/李清照	246	浪淘沙·把酒祝东风/欧阳修	270
一剪梅·红藕香残玉簟秋/李清照	247	玉楼春·尊前拟把归期说/欧阳修	271
醉花阴·薄雾浓云愁永昼/李清照	248	画眉鸟/欧阳修	272
点绛唇·寂寞深闺/李清照	249	丰乐亭游春·其三/欧阳修	273
声声慢·寻寻觅觅/李清照	250	春日西湖寄谢法曹歌/欧阳修	274
武陵春·风住尘香花已尽/李清照	251	渔家傲·秋思/范仲淹	275
浣溪沙·淡荡春光寒食天/李清照	252	苏幕遮·碧云天/范仲淹	276
渔家傲·天接云涛连晓雾/李清照	253	桂枝香·金陵怀古/王安石	278
渔家傲·雪里已知春信至/李清照	254	渔家傲·灯火已收正月半/王安石	279
菩萨蛮·风柔日薄春犹早/李清照	255	渔家傲·平岸小桥千嶂抱/王安石	280
菩萨蛮·归鸿声断残云碧/李清照	256	浣溪沙·百亩中庭半是苔/王安石	281
夏日绝句/李清照	257	菩萨蛮·数间茅屋闲临水/王安石	282
雨霖铃·寒蝉凄切/柳永	258	浪淘沙令·伊吕两衰翁/王安石	283
望海潮·东南形胜/柳永	259	元日/王安石	284
玉蝴蝶·望处雨收云断/柳永	260	登飞来峰/王安石	285
夜半乐·冻云黯淡天气/柳永	261	泊船瓜洲/王安石	286

书湖阴先生壁/王安石	287
西江月·宝髻松松挽就/司马光	288
满江红·怒发冲冠/岳飞	289
小重山·昨夜寒蛩不住鸣/岳飞	291
过秦楼·水浴清蟾/周邦彦	292
西河·金陵怀古/周邦彦	293
点绛唇·雨恨云愁/王禹偁	294
卜算子·我住长江头/李之仪	295
清平乐·春归何处/黄庭坚	296
虞美人·天涯也有江南信/黄庭坚	297
寄黄几复/黄庭坚	298
王充道送水仙花五十支/黄庭坚	300
水调歌头·秋色渐将晚/叶梦得	301
踏莎行·细草愁烟/晏殊	302
浣溪沙·一曲新词酒一杯/晏殊	303
浣溪沙·一向年光有限身/晏殊	304
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露/晏殊	305
御街行·街南绿树春饶絮/晏几道	306
蝶恋花·醉别西楼醒不记/晏几道	307
临江仙·梦后楼台高锁/晏几道	308
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟/晏几道	309
阮郎归·天边金掌露成霜/晏几道	311
扬州慢·淮左名都/姜夔	312

暗香·旧时月色/姜夔	313
鹊桥仙·纤云弄巧/秦观	314
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼/秦观	315
卜算子·咏梅/陆游	316
钗头凤·红酥手/陆游	317
谢池春·壮岁从戎/陆游	318
诉衷情·当年万里觅封侯/陆游	319
游山西村/陆游	320
冬夜读书示子聿/陆游	321
春日/朱熹	322
观书有感·其一/朱熹	323
雪梅/卢梅坡	324
玉楼春/宋祁	325
山园小梅/林逋	326
晓出净慈寺送林子方/杨万里	327

### 元曲篇

双调·沉醉东风/关汉卿	330
双调·碧玉箫/关汉卿	331
大德歌·冬景/关汉卿	332
四块玉·别情/关汉卿	333
四块玉·闲适/关汉卿	334

蟾宫曲·春情/徐再思	335
折桂令·叹世/马致远	336
天净沙·秋思/马致远	337
寄生草·饮/白朴	339
天净沙·秋/白朴	340
沉醉东风·渔夫/白朴	341
庆东原·忘忧草/白朴	342
中吕·满庭芳/姚燧	343
醉高歌·感怀/姚燧	344
沉醉东风·秋景/卢挚	345

山坡羊·潼关怀古/张养浩	346
卖花声·怀古/张可久	348
凭阑人·江夜/张可久	349
水仙子·寻梅/乔吉	350
双调·蟾宫曲/郑光祖	351
卖花声·怀古/张可久	430
凭阑人·江夜/张可久	432
水仙子·寻梅/乔吉	433
双调·蟾宫曲/郑光祖	434

《風賦》是《風》之始，也是《風》第一篇。古人把自然界的風，都叫它作“風”。



南風(關)

《風賦》是《風》之始，也是《風》第一篇。古人把自然界的風，都叫它作“風”。

南風(關)

《南風·風賦·風賦》自序

詩經篇

《風賦》是《風》之始，也是《風》第一篇。古人把自然界的風，都叫它作“風”。



《風賦》是《風》之始，也是《風》第一篇。古人把自然界的風，都叫它作“風”。

《風賦》是《風》之始，也是《風》第一篇。古人把自然界的風，都叫它作“風”。

## 关雎/周南



1. 关关雎鸠，在河之洲。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 求之不得，寤寐思服。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**背景：**它出自《诗经》，是《诗经》的首篇，它反映的是一个青年对一位容貌美丽的女子的爱慕和追求，写他求而不得的痛苦和想象求而得之的喜悦。它是我国爱情诗之祖。

### 关雎

选自《诗经·国风·周南》

关关雎鸠<sup>①</sup>，在河之洲。窈窕<sup>②</sup>淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芣<sup>③</sup>之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

#### 注释

① 雎鸠：在传说中，它是一种情意十分专一的水鸟，其一或死，另一就忧思不食，憔悴而死。

② 窈窕：娴静美好的样子。

③ 芣（mào）：挑选、拔取。

#### 诗词赏析

全诗语言质朴明快，韵律和谐，意境优美，格调健康明朗，是一首古老经典的爱情诗歌。

## 延伸阅读

《关雎》是《风》之始也，也是《诗经》第一篇。古人把它冠于300篇之首，说明对它评价很高。

## 蒹葭/秦风

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，\_\_\_\_\_。

溯洄从之，道阻且长。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**背景：**如果我们将它当作一首爱情诗来看待的话，可以这样理解：它写的是在恋爱中一个痴情人的心理和感受，写得十分真实、曲折、动人。

### 蒹葭

选自《诗经·国风·秦风》

蒹葭<sup>①</sup>苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻<sup>②</sup>。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘<sup>③</sup>。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚<sup>④</sup>。

### 注释

① 蒹葭：是荻苇、芦苇的合称，皆水边所生。

② 坻(chí)：水中的小沙洲。



③ 澨 (sì)：水边。

④ 汜 (zhǐ)：水中小沙滩，比坻稍大些。

### 诗词赏析


全诗共三章。此诗采取重章的形式，反复咏叹，以达到反复抒情的目的。其三章都用秋水岸边凄清的秋景起兴，所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”，“蒹葭凄凄，白露未晞”，“蒹葭采采，白露未已”，刻画的是一片水乡清秋的景色，既明写了主人公此时所见的客观景色，暗衬出主人公身当此时此景的心情，与诗人困于愁思苦想中的心境是相一致的。

### 延伸阅读

关于这首诗的内容，历来意见分歧。归纳起来，主要有以下三种说法：一是“刺襄公”说，其诗意在劝其“遵循周礼”。二是“招贤”说。三是“爱情”说。这是一首恋歌，由于所追求的心上人，可望而不可即，诗人陷入烦恼。

国学大师王国维曾将这首诗与宋代晏殊“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”的经典词句相提并论，认为这两者“最得风人情致”。

## 黍离/王风



彼黍离离，彼稷之苗。\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，  
\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_。悠悠苍天，此何人哉？

**背景：**这首诗作于西周灭亡后，据说有一位周朝士大夫路过旧都，见昔日宫殿夷为平地，种上庄稼，不胜感慨，于是写下了这篇哀婉悲伤的诗。