

初中

古诗文

一本通

CHUZHONGGUSHIWENYIBENTONG

张大文 著



上海大学出版社

初中
古文
一本通

CHUZHONGGUSHI WEN YI BEN TONG

张
大
文
著



上海
大学
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文一本通/张大文著. —上海: 上海大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5671-1436-4

I. ①初... II. ①张... III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 181837 号

初中古诗文一本通

张大文 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 17.5 字数 408 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1436-4/G·1656 定价: 32.00 元

厚道的语文教学(代序)

1964年,大文老师是我在奉贤中学就读初三时的语文老师,又是班主任,当时他虽然是只有五年左右教龄的新教师,但已是县里、市里颇有名气的中学语文界的青年才俊。十年后,一次偶然的机遇,他知道我也在当中学语文老师,那时,他在钱桥中学,我在庄行乡下的一所中学。他不顾交通不便、路途遥远,多次来指导我怎样分析教材、怎样上语文课,还要求我去钱桥中学听他的课,指点我什么叫语文课。大文老师关爱学生的满腔热情,对语文教学执着钻研的顶真态度,孜孜追求教语文的真谛,凡是受他教诲的学生,无不啧啧称道,敬佩不已!

2014年,值逢奉贤中学百年华诞和兰生复旦中学建校二十周年之庆,大文老师专门为此编写《初中古诗文一本通》以示祝贺,并叮嘱我为他的专著写些话,我虽然很惶恐,但也只能遵命。

中学语文教学改革也持续许多年了,然而大家对语文课堂教学效率低下的批评仍然不绝于耳。问题究竟出在哪里呢?且不说政策、行政层面上的事,就教师的执教层面来看,问题的症结之一,恐怕在一篇课文、一堂语文课到底教什么,学生到底学会些什么,不少语文老师往往是心中无数的。“教什么”定位不明,要学生“学会什么”,教师学生都为之飘忽不定,那么合理而科学地明确这堂课的教学目标、教学重点与难点、课文的特点等也就成为无本之木,教学效率也将无从谈起。

问题的症结之二,恐怕是“教课文”的现象越来越成为语文课堂教学的常态,而忽视“教语文”的钻研与实践。最近十年来我在区内、区外,还是听了不少语文课的,与老师交谈中,感到他们都认为自己是教语文,殊不知不少老师的课堂教学设计与实施都仍然走在“教课文”的轨道上,许多课教学目标主要是理解课文的思想内容(主旨),教学过程主要放在课文分段解读文意与讨论上。课文上完,学生主要收获是课文大意或人物思想情感的理解,而语文知识、语文学习方法以及语文能力提升方面似乎没有明显的长进。这种语文课的教学流程主要是文本解读型的,其具体表现为“初读课文——分段讲读——总结练习”,不少老师还对课文后的“思考练习”常常是置之不理的。把课文内容理解作为教学的主要线索,以课文内容替代语文课程内容,把“教课文”就作为在“教语文”,可见语文教学效率要提高也是不现实的。语文课程内容的核心问题在于语文知识,语文学习方法的教学,并在此基础上给予合理的训练,从而提高学生的语文能力。运用课文来“教语文”,来达到语文课程内容的教学要求,才是语文课的正道。

问题的症结之三,恐怕是语文学习方法的教学,在课堂教学中几乎不见踪影。叶圣陶先生说过语文教学,要让学生“得法于课内,得益于课外”。不知什么原因,现在见到叶老先生说的这样的语文课,少之又少。语文课堂教学中缺了这个东西,学生语文能力的培养犹如汽车行驶中没有了油。另外,语文教学过程中,学生是学习的主体,学生要掌握语文知识、学习语文的方法,单靠口耳相传是不行的,要让学生训练、体验。教师对疑问的设计、学生练习的设计、对学生语文学习的训练等必须要加强,必须要有针对性,必须要抓住语文课程内容的要领,让学生们去“观千剑而识剑,操千曲而晓声”。

我认真学习了大文老师的《初中古诗文一本通》，感到这本专著，不是一般的语文教学辅助读本，而是换一种形式的师生互动，以学生训练为主线的课堂教学活动，一篇篇古文、古诗(词、曲)的教学活动编写，就是一堂堂生动有效的语文课。一篇篇课文的读和练，使我就像当年做学生时一样在听大文老师上一堂堂语文课。

语文课怎样上法，就是要像大文老师的《初中古诗文一本通》那样，根据语文课程内容的要求，对一篇篇课文确定“教什么”，让学生“学会什么”。全书里每篇课文后面，都有“阅读指导”栏目，通过“明确重点”、“掌握特点”、“化解难点”的三维编写，告诉老师对这篇课文应该“教什么”，学生应该“学会什么”，使得师生教与学的目标明确，教与学的重点与难点清晰，课文的特点能理解并掌握。每篇课文阅读指导的“三点”编写，显示大文老师五十多年来语文教学的丰富经验和敏锐而独到的洞察力。从课文的思想、内容、事理、语言、篇章结构等方面，恰如其分地提出了教什么与学会什么。这里也给语文老师一个启示：要上好语文课，首先要钻研弄明白每堂课“教什么”和让学生“学会什么”的问题，并一定要付诸课堂教学实践。

语文课怎样上法，就是要像大文老师的《初中古诗文一本通》那样，根据语文课程内容的要求，凸显语文知识的传授和语文学习方法的教学，不走“教课文”之路，坚定不移地走利用课文“教语文”的道路。中学生在学习古诗文时，熟读感悟一定量的古诗文当然是必要的，但是从提高效率的角度看，学习并掌握一些古代汉语和古诗词的基础知识无疑是必需的，而且在学习语法、修辞等一些基础知识的同时，也必然蕴含不少学习方法的教学。所以他在知识传授中不放在记忆专业术语的要求上，而是强调让学生在运用中理解。《初中古诗文一本通》里，每篇课文的“注释”作了不少调整

与补充,在注音与释义之外,增加了古汉语语法方面的说明,如同性,词的语法意义,包括词类活用,“之”、“者”、“于”在特殊句式和词序排列中标志性作用,句子成分分析等。在“化解难点”的训练、体验部分,着重依据文本中的语境,来认知、辨析与运用。全书把古诗文分成二十一个单元,每单元之后都安排“基础知识”一节教学内容,“基础知识”的编写不只是静态地介绍知识,而是让学生在老师的设问、辨析、比较中学习,去思考,去解答。全书在“化解难点”的编写上颇具匠心,充分反映了大文老师的语文教学智慧:首先是引导学生有尽量大的空间去动脑、动手。训练、体验是教学过程的主线,是教学有效的基础。训练、体验形式多样性、趣味性、合理性体现得十分明显。有些知识和方法的训练要不断反复,前后勾连,安排得非常巧妙。其次是语文教学方法的教与学。比如在学习常见文言虚词“以”、“而”、“于”、“之”、“其”、“与”、“焉”等,词类活用,偏义复词,古今异义,一字多义、一义多字,句子成分辨析,倒装句、被动句特殊句式等,比较法、归纳法随处可见,学生在反复训练中,也会很自然地掌握这些方法。此外,还有修辞手法的认知与运用,语言表达方式的认知与运用,句、篇结构表现手法的认知与运用等,都随课文的重点、特点与难点给予指明与训练安排。第三,善于设置疑问。既引导学生把握课文的微言大义,事理思想,表现手法,又启发学生深入思考,举一反三,这里语文的启发功能得以充分的显现。

大文老师的《初中古诗文一本通》的“通”,不只是让中学生古文、古诗(词、曲)一起学,其要害在于让学生用一些古诗文来掌握阅读古诗文所必需的古汉语和诗词特殊的表现手法的语文知识和语文学习方法,并在不断的训练体验中提高阅读古诗文的语文能力。我想,大文老师的初衷是让学生不仅能读得懂《初中古诗文一

本通》里的所有课文,更重要的是让学生通过学习《初中古诗文一本通》能生成认识新知的能力,会去读懂更多更难的古诗文。因此,《初中古诗文一本通》是教师“教什么”,学生“学会什么”定位明确的、不是“教课文”而是用课文“教语文”的范本。在母校百年华诞和兰生复旦中学建校二十周年之时,大文老师特地写了这本书,是对两校语文教学的关注,也是对两校语文老师的关爱!

我记得大文老师是属牛的,今年虚岁七十八了,却仍然在语文教学一线奔波操劳。近年来,还常常抽空来两校指导我们的语文老师,不时地邀请我们的语文老师到市里参加他组织的语文教学活动。2012年还对奉贤全区的语文老师进行了六次语文教学系列报告会,并把他的近期出版的两本专著赠送给全区所有的语文老师,且一再叮嘱我不能收老师或学校一分钱。2013年又多次来奉贤多所中学听课指导,在邬桥中学还亲自上了《藤野先生》两节示范课,还对全区初中语文老师连续做了四次语文教学的讲座。每次活动,他都做了充分准备,活动中他全神贯注,充满着激情,如一匹骏马在语文教学的大草原上自由地奔驰。每次活动结束后,我与他交谈,他仍意犹未尽,说着他的语文教学,劝他休息一会儿,他都不在意,劝慰的话常常被他打断,我也只能默默地祝愿他健康长寿,大文的语文教育思想青春永葆!

大文老师从上海师范学院毕业后,一直从事中学语文教学,对怎样上语文课、怎样上好语文课苦苦追求、潜心研究。在他追寻语文梦的几十年来,他知行合一,言行一致,实践——认知——再实践并不断地这样循环往复,因而他对语文教学的理解越来越深刻。我就大文老师的《初中古诗文一本通》而说的一些话,是无论如何不能点明大文老师的语文教育思想的,也是无论如何不能说得出大文老师丰富的语文教学经验的,但是我深深地感到大文老师是一

位厚道的语文老师,因为他爱学生,爱语文老师,忠诚于他的语文教学,为了追寻他的语文梦,一片丹心,满腔热情。因而他的语文教学是厚道的!他对语文教学中的歪门邪道、种种不良现象是清楚得很的,然而他不多说,他只是用自己的教学实践,在告诉人们什么是真的语文课,什么是对学生负责任的好的语文课。

蒋辉藁

二〇一四年七月

自序

我在长期关注初中学生学习古诗文的过程中,越来越具体地感受到“句句诵读、字字落实”这种扎实可靠的学习方法所呈现的实效以及课文基础知识的次第而出同教学进度的定时定量两者之间不相协调的情况所造成的对培育学生自学能力的制约。所以,我下定决心,要写出这一本书,把学生自学古诗文中会遇到的一般困难做一个充分的估计。一方面,通过对每一篇古文的详加注释、原文直译、阅读指导三个步骤(阅读指导又分明确重点、掌握特点、化解难点三个环节),对每一首古诗(或词、曲)类似的步骤和环节充分揭示,详尽讲解,反复训练知识点,以期扫除阅读障碍,进而掌握文章的思想内容,体悟诗词的精神寄托,这是从个别到一般地对古诗文学习中的困难有所了解;另一方面,通过有关古文文字结构和古诗抒情因素的大量训练(古文每篇七题,古诗每首四题),包括本次对上次概念的复习与扩充,此概念与彼概念的异同比较,句子思想感情的辨析,全篇立意布局的揣摩,以期对古诗文学习中的困难有一个通盘的了解,掌握症结之所在,想出应对的办法,取得克服困难的主动权,这是从一般到个别地对古诗文学习中的困难有所分析与解决。这两者的结合,便可使学生从学习古诗文的“必然”之坎中跨过去,逐步取得自学古诗文的自由。

这样,我便可对每篇课文首先涉及的“注释”部分做一个综合的介绍,以明确我们碰到的陌生概念不是如此之多,而是充其量不

过这许多了。在注释部分,除了极少量的关于作者生平事迹和文学史常识的简介,极大多数都牵涉到古诗文的语法现象,概括地说,有这样七类:一字多义,一义多字,通假字,古今异义,偏义复词,词类活用(主要是名词、形容词和动词三类词),句式特点(判断句、省略句、倒装句、被动句四种)。它们分散在每篇课文中的时候,只是就字论字,就句论句,虽然分散,但却是积累的起点,不可忽视;后来熏陶渐染,便须分门别类,让积累有所沉淀;再后来,越读沉淀越厚,沉淀越厚实,上面的水越是清澈。这上面的水,就是一篇篇新旧课文。现在读起原来的课文来,跟没有沉淀时相比,味道醇厚了;同时,现在读起课内外的新课文来,也不会贸然张口,如堕云雾了(顺便说一声,读注解,如同读课文一样,要按照本书目录的顺序,一篇一篇地读下去。因为同一个词,前面注释了,后面一般不再注释。你跳着读,正好读到轮空处,自然就不懂了)。

再说原文直译。直译,主要是指按照原文的语法结构翻译成现代汉语。这样做,一是使注释由本来凝固的静态展示出转化为造句功能的经过,使我们感受语言的灵动性;二是使原文在恰到好处地选择、坐实了现代汉语的置换时,又反过来在翻译的陪衬下更见其精练与神韵,使我们领略到古诗文的永不衰退的创造性(古文中一些约定俗成的理解方式,几乎都有。我在直译中或出面提醒,或仅靠直译显示其来龙去脉、前因后果,你读书时须倍加小心,切忌“想当然”而忽视了书中字斟句酌的苦心)。

以上所述,也可以说是读这本书的基本要求所在。你如果踏踏实实做到了,就具有读这本书的基本功了。这样,我便可向你介绍我花了大力气写成的“阅读指导”部分了,以期你从中获益。

所谓“明确重点”,并不是很教条地说几句,而是渗透其核心价值,归纳到某一角度,指导你由此切入,领会其重点所在。尽管用

那些早已习惯了的话语来理解主题也未尝不可,但是,远远不如从新的角度切入可以深入人物的内心所思,贴近作者的构思意图,调动诗文的各个角度,揭示语言的底蕴所在。于是,眼前的文字会突发光辉,自己的思维会豁然更新,提起跃跃欲试的兴趣,落实孜孜不倦的努力。

再说“掌握特点”。这里所谓“特点”,并不是写作方法、语言特色的简单罗列,而是全文全诗构思上所贯穿的认识论意义。表面看来,似乎只是一种技能技巧,其实,烙上了实践——认识——再实践的循环往复、螺旋上升的认识过程。我们读了它,就会懂得一个人的经验和技能之所以达到炉火纯青的高度,无不经受实践的磨练与检验,无不从实践中分层次、分阶段地感悟到局部与整体、必然与自由、现象与本质、心智与行动之间或相互牵制或相互促进的关系,从中汲取教训,以利再战,经过长期的艰苦奋斗,才得到目前的成果。然而,课文作者或其中人物对此也许只是轻描淡写,谈言微中,我们不深入思考便会一读而过,毫无收获。由此可见,所谓特点就“特”在这种地方。我们千万不要忘记要从人物“今天”的成就,去回顾他们“昨天”的奋苦,也展望自己“明天”的征程。甚至可以说,这种认识论的意义要在我们今后的一生中起作用,不仅仅是去应付一两场考试而已。

现在,我们可以来谈“化解难点”了。我所谓“花了大力气”,主要就是花在写这部分上面。

“化解难点”实际上就是请你来一起分析问题、解决问题。因此,它有这样几个要点:

一是由浅入深。知识点在注释、译文中已有所触及,但往往故意淡化,正是等待你在相关题目中开动脑筋,积极补充注释与译文的不足。所以,注释、译文、阅读指导作为一个有机整体,要求你把

它们联系起来读，充分发掘其中的训练因素，不能厚此薄彼，更不能顾此失彼。

二是由易到难。有的题目最终要解决的问题可能难一些，好在事先已有好几个题目搭成阶梯让你拾级而上。所以，这些题目的意义是超过题目本身的。它们不但要求我们做得出题目，而且要求我们把题目化得出思考方法和工作方法，以为终身受用。

三是逐步加深。中小学都是基础教育，初中古诗文只是基础的一个角落。但它也有一个逐步加深的逻辑体系，我们要充分掌握它的复杂性，从而使我们的头脑因复杂而聪明，因聪明而追求。同样是名词的活用现象，有的活用为动词，有的活用为状语。但是，你读书多了，读得熟了，有一天你会突然发现，不对了！这个名词活用为动词了，但好像不止于此，它还有状语的作用呢。这是一种什么用法呢？书本里找不到这种说法啊！书本里找不到，就请你自己创造：这个名词首先活用为动词，其次活用为状语！你用你的实际体悟加深了对古诗文的理解，也丰富了原有的语法体系。

四是推陈出新。有的句读，确实有不当之处，但是沿用已久，习以为常。本书旨在探索，凡是具有参考价值的说法，便收入为习题以供研究。你可以看看人家是怎么发现老句读中读不通顺的地方的，又是怎样启发我们引起疗救的注意的，又是怎样经过详尽的考证提出自己的观点而加以论证的。这种在人们安之若素、不以为意中善于发现问题，敢于提出使人眼目清亮的新见解的学风是多么值得学习啊！

在动手起草古诗词的辅导内容时，我曾在“怎样使大家跳一跳，把果子摘下来”的问题上有所斟酌。根据我历年来批改过的初中学生古诗竞赛试卷上的、并不理想的成绩来看，定位不能太高，要重在引起学生的兴趣。所以，在“掌握特点”一环，既在诗词的思

想感情上作浅近的剖析，又在人物景物上作形象的概括，而作为这两者的结合点，炼字功夫又须作扼要的启发。

这实际上是诗词中一般基础知识的提要。接着设计的选择题大都是三对一错，认真读了诗词本身和写作分析，是不难作出判断的。难度较大同时兴趣较高的是把诗词改写为散文的练习题。散文后所加的点评不外下列四点：一、是否理解思想感情，重视叙述、描写的作用，阐明意象的含义；二、是否赏析诗词的形象，把握人物的性格命运，概括景物营造的氛围特色；三、是否赏析诗词的艺术手法，掌握表达技巧、抒情方法；四、是否品味诗词的语言，指出炼字的精妙即指出该字烘托的意境与表达的思想感情。我们只是就其最明显的优点作了简单的点评，你在受到启发之后，可以找出该散文的薄弱环节，进行修正、补充，甚至推翻重写，突出主要优点，弥补存在缺陷，使之精益求精。

当然，诗词的练习样式是很多的。我们在这里只是略供一二罢了。问题在于熟读熟记，相互联系，打通时空的阻隔，致力新意的渗透，我们就会有所发现、有所创作。

这样，我们大家一定会把古诗文学习当作一门学问来做了、当作一门科学来研究了，经过一段时间的努力，就一定会开创出古诗文学习的一片新天地了！

张大文

二〇一四年仲夏

目 录

一、学习	1
1 《论语》八则	3
2 孔孟论学	8
3 勉学	14
4 孙权劝学	19
5 为学	23
6 劳山道士	27
基础知识一：一字多义	34
二、方法	37
1 伤仲永	39
2 潍县署中寄舍弟墨第一书	44
3 黄生借书说	49
4 问说	54
基础知识二：一义多字	59
三、讽喻	61
1 邹忌讽齐王纳谏	63

2 王顾左右而言他	68
3 卖柑者言	71
基础知识三：古今异义	77
四、观察	79
1 两小儿辩日	81
2 陈太丘与友期	85
基础知识四：偏义复词	88
五、山川	91
1 山川之美	93
2 小石潭记	96
3 白洋潮	101
4 天目	106
5 登泰山记	111
基础知识五：通假认知	117
六、技艺	119
1 卖油翁	121
2 核舟记	125
3 口技	131
4 口技	136
5 明湖居听书	142
基础知识六：词义推知	148

七、志操	151
1 周处	153
2 岳阳楼记	157
3 巢谷传	163
基础知识七:名词的活用	170
八、情趣	173
1 陋室铭	175
2 醉翁亭记	179
3 爱莲说	185
4 短文两篇	189
基础知识八:动词的活用	193
九、理想	195
1 中国古代神话三则	197
2 陈涉世家	204
3 桃花源记	211
4 捕蛇者说	217
基础知识九:形容词的活用	224
十、论战	227
1 曹刿论战	229
2 公输	234