

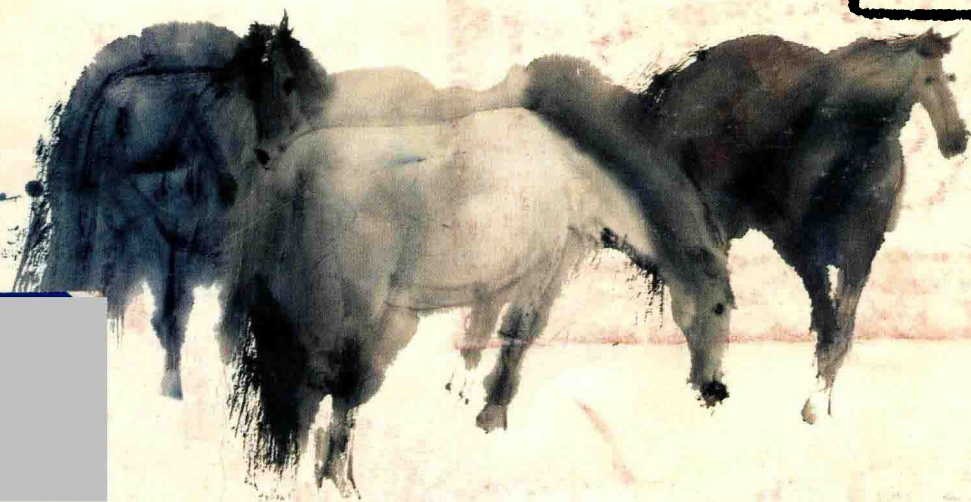
彭先诚水墨人物画集



荣宝斋出版社

彭先诚水墨人物画集

江苏工业学院图书馆
藏书章



荣宝斋出版社

(京)新登字 019 号

薛濤吟句圖

人生何故有離羣
半拋花枝細問春
不令蝶開同把臂
也應花謝告傷神
寶寧先生
薛濤意得句
己巳冬月
先賦畫



彭先诚水墨人物画集

作者:彭先诚 责任编辑:唐辉
编辑出版发行:荣宝斋 邮政编码:100052
地址:北京宣武区琉璃厂西街十九号
制版印刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司
经销:新华书店总店北京发行所

开本:787×1092毫米 1/12
版次:1994年4月第1版
印张:2
印次:1994年4月第1次印
印数:00,001—10,000
ISBN 7-5003-0254-1/J·255
定价:9.60元

ISBN 7-5003-0254-1



9 787500 302544 >

淳酿扬思绪 甘泉暗醉人

王铁全

以往见先诚的画，总是能体会到它拨人心绪的魅力。

他是较早在“水墨”或曰“彩墨”方面投入精力和展示风格的画家。90年代，我以为他是在这方面愈见成熟并取得成功的重要画家之一。他早时同我讲过要追求效果，希望将中国宣纸的性能尽可能开掘出来。以他的努力去设计、把握并保留住那些带有强烈主观意愿，同
余年。这也是对美的发现与创造。令人瞩目的
憩。从而也形成了他以“水墨构造”为基础的绘
同行们更能察觉到他技巧上的难能与精到。

然而，若仅以“承水墨传统，开没骨新风”
没有固执传统和受限于笔墨。在他的多数作
黑守白善用墨，但更依赖的是水。聪明的自我

我没有真正见过先诚做画。但透过那些
欣，不拘泥却很谨慎。我想，读书也自然对他
体验所激发的意绪，构成作品撼人心魂的主
人乐意接受的久远历史的有感时空。他在竭
族，丽人游骑，沐浴于长安水边……或情或景

近日先诚来函嘱我为这本小册子写点什
议。我拟“情为本、美为上、技为先”为他对艺术的态度，不知先诚兄以为然否？好在作品给大家的感觉是直接的。

义无反顾，一做就是十
积累了经验且能自由游
风格难解难分的要素。

他自始便另有所求，并
一波三折”不太在意。知
人。

很努力，不潇洒但很舒
历史细腻的感受、深切的
技艺以“朦胧”塑造了使
古曲。天野苍茫，边塞牧

”有时也左右人，权作小

1994年3月于万源夹道

昭君出塞圖

昭君初出漢宮時，淚濕春風，鬢腳垂低，回顧影
 無顏，多尚得君王不自持。嗟！本却怪丹青手，
 入眼平生幾曾有。意態從來畫不成，當時枉殺毛
 延壽。一書心更不歸，可憐著盡漢宮衣。寄聲
 欲問塞南事，只有年年雁飛來。家人萬里傳消息，好
 在無城莫相憶。君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失
 意年南北。明妃初嫁與胡兒，驀看百輛皆胡車。含情
 欲就獨無愛，作有琵琶心自知。黃金捍撥春風手，
 彈看飛鴻勸胡酒。漢宮傷女暗流淚，沙上行人
 却回首。漢恩自淺胡自深，人生樂在相知心。可憐
 青塚已黃，沒尚有哀弦傳至今。



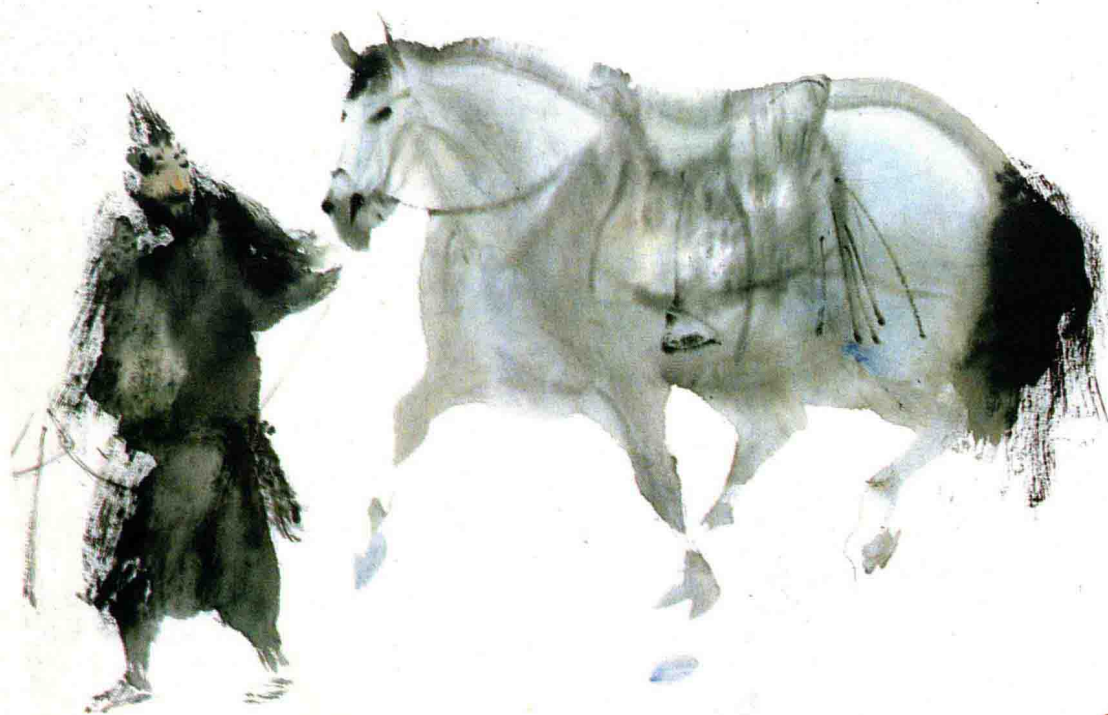
昭君出塞圖





丽人行

庚午冬
先藏畫



白马

州矣夫加之三年掘青之



相馬圖

風聲高聲碎日高聲影重歲次壬申暮春元日宣瑞書句



秋香入戶柳絲千尺閑聽雨
子聲一榻陰晴多思月一八年歲次壬申
暮春元日宣瑞書句



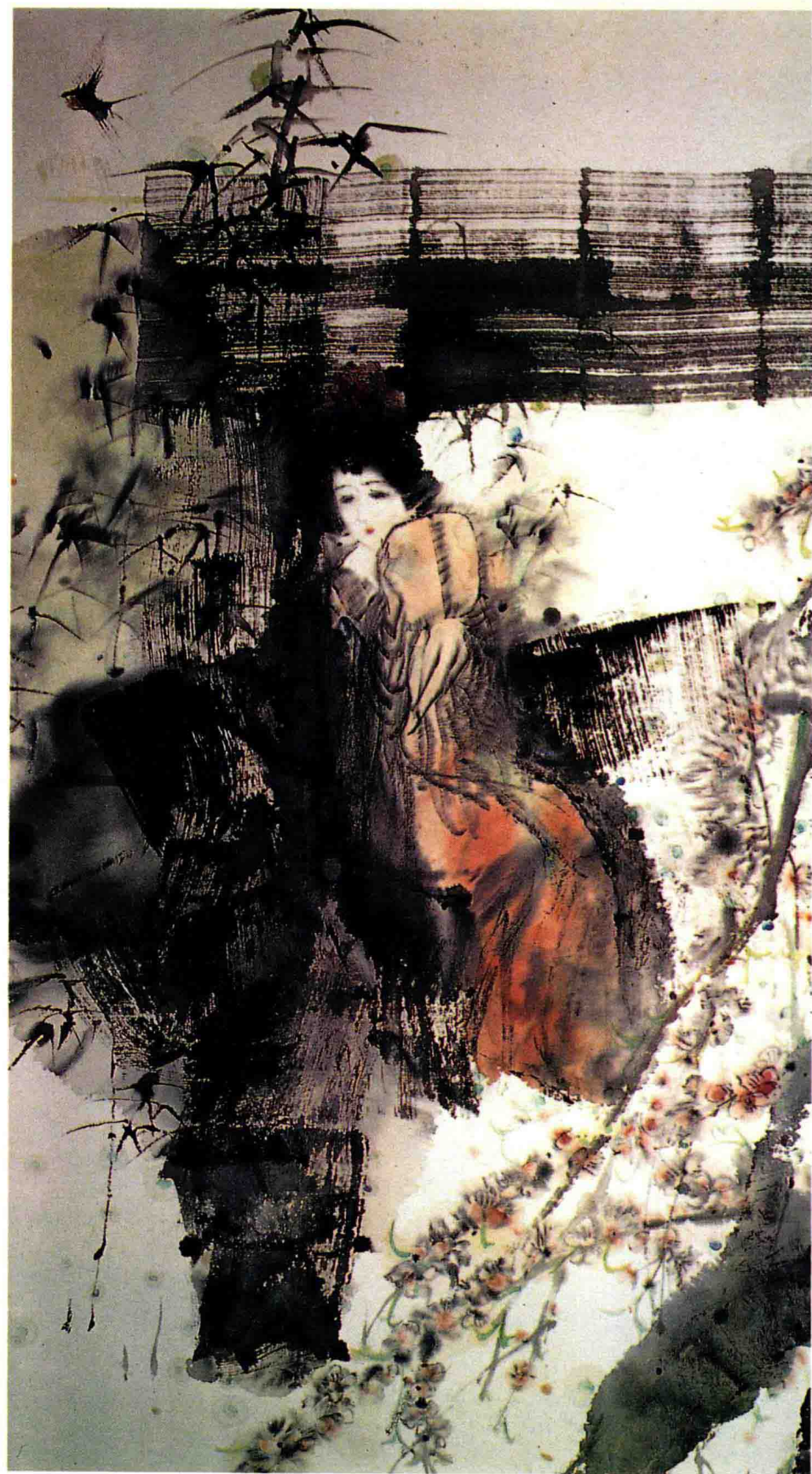
樹頭樹底見殘紅一片西飛一片東自是桃花金結子
人恨五更風唐王東宮詞意歲次壬申暮春元日宣瑞書句



紅了櫻桃綠了芭蕉
歲次壬申暮春元日宣瑞書句



春怨四条屏之三(局部)



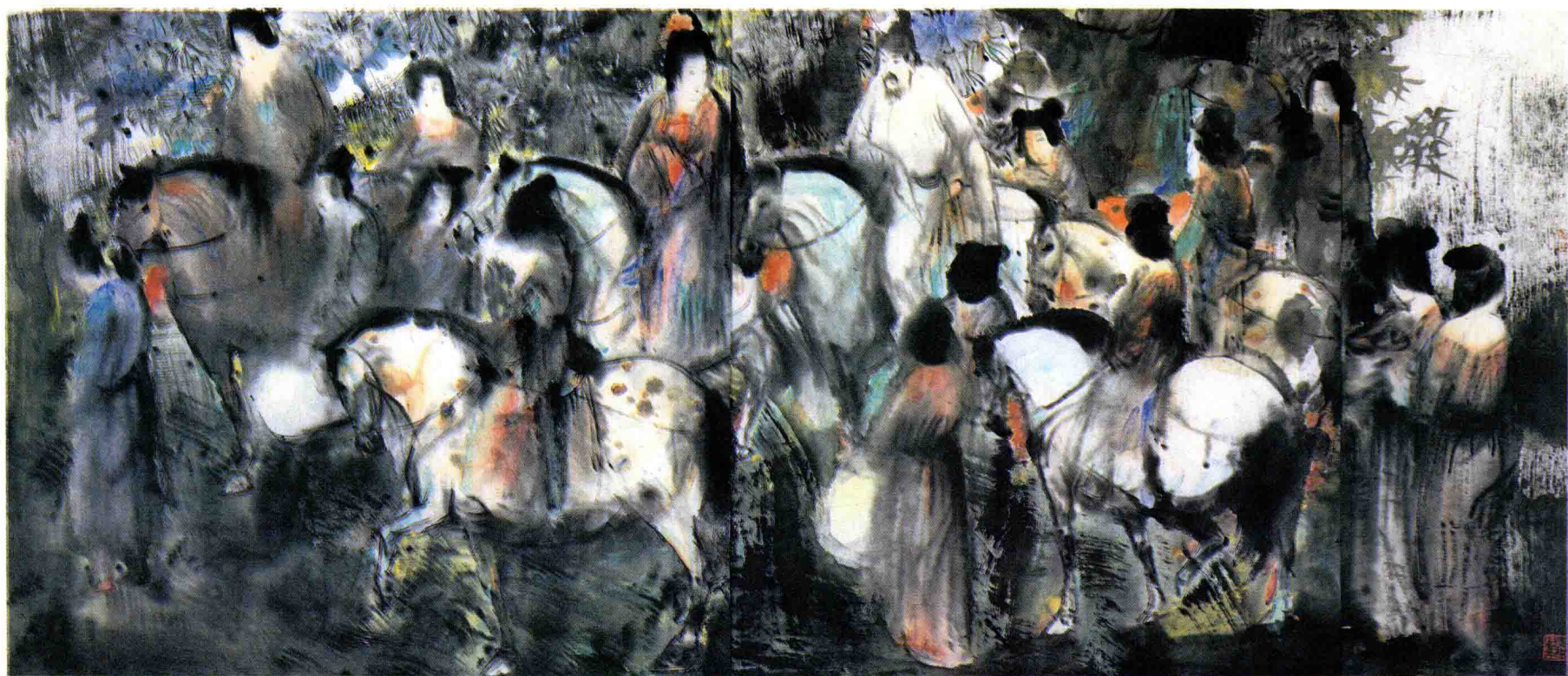


韓幹畫馬毫端有神
 新魚目混珠龍太長
 身重岳白肉風夢蘭
 助金龜蕭疎高讓
 繼這四蹄一雷電
 一日天地御者閑
 敏去何難易愚夫
 棄詩動必顛頭
 遽彼駿哥實惟
 龍媒漢歌燕市
 已矣茫哉但是寫
 臨紛然往之良工
 惆悵荷一筆
 雄才杜陵畫馬贊
 歲次癸酉
 夏初先外海瀛韓幹
 自馬圖於錦堂





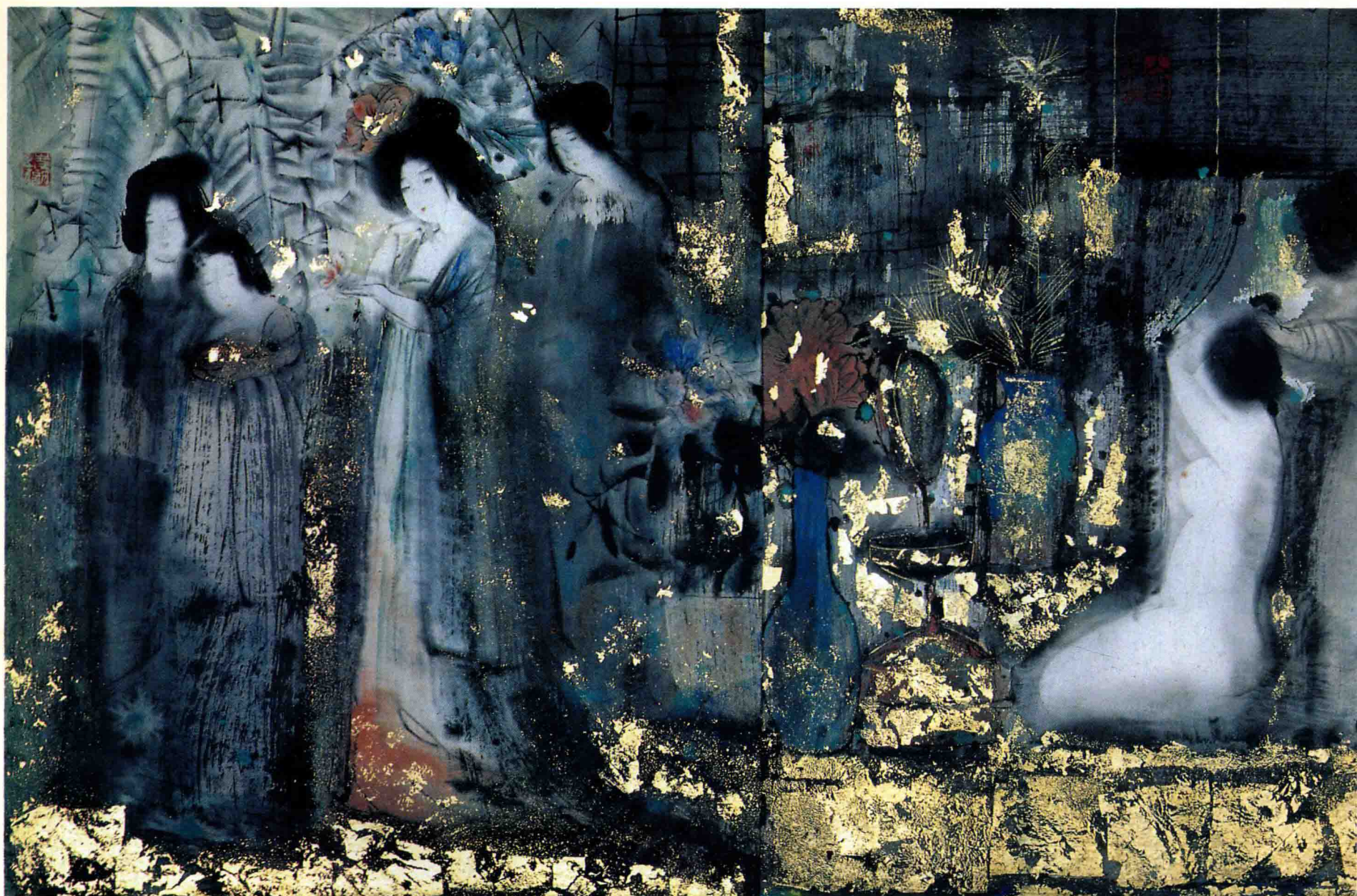
韩干画马图

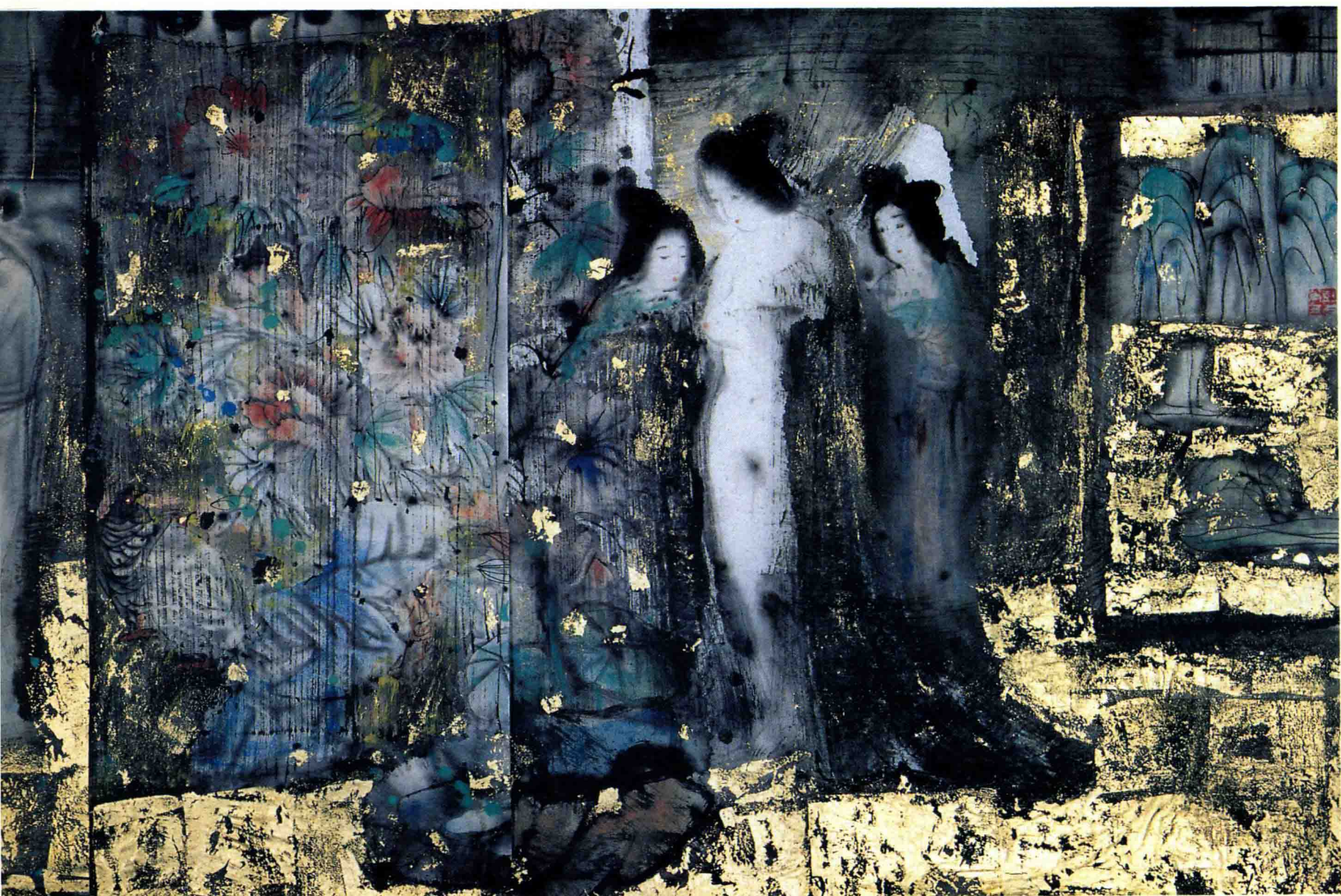


李煜夜游图

尋寬冷、清、凍、慘、戚、官、暖、還、寒、而、侵
 家、難、將、息、三、杯、五、盞、酒、怎、敵、也、晚、才、
 風、急、雁、過、也、傷、心、却是、舊、時、相、
 識、池、中、黃、花、堆、積、惟、悴、損、心、今、
 言、難、堪、摘、守、著、窗、兒、獨自、怎、生、
 日、半、黑、梧、桐、更、兼、細、雨、到、黃、昏、點、
 點、滴、這、次、第、怎、一個、愁、字、了、得、
 歲、在、庚、午、冬、先、好、字、李、清、照、像、并、之、







弄妆图