



我当著
大家的
面，打
兜儿里
刷地抽
出了那
个秘密
的宝葫
芦……

专集

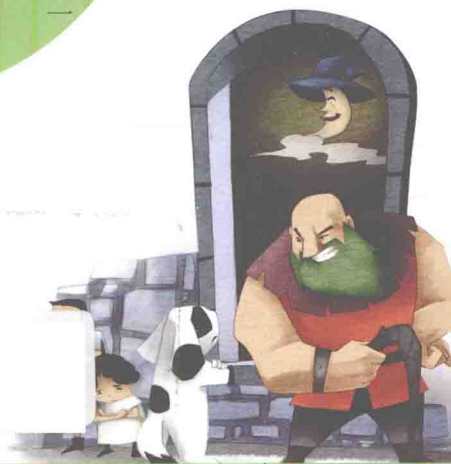
张天翼



宝葫芦的秘密 大林和小林

奇思妙想的精彩童话，营造出一个千姿百态的悲喜剧世界……

张天翼 / 著



吉林出版集团有限责任公司

笔 / 尖 / 上 / 的 / 中 / 国

张天翼
专集

宝葫芦的秘密 大林和小林

张天翼 / 著





图书在版编目 (CIP) 数据

宝葫芦的秘密·大林和小林: 张天翼专集 / 张天翼
著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1
(笔尖上的中国 / 龚勋主编)
ISBN 978-7-5534-6289-9

I. ①宝… II. ①张… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300195 号

笔尖上的中国

宝葫芦的秘密·大林和小林: 张天翼专集

BAOHULU DE MIMI DALIN HE XIAOLIN: ZHANG TIANYI ZHUANJI

原 著 / 张天翼

主 编 / 龚 勋

出 版 人 / 吴文阁

责任编辑 / 王 芳 汤 洁

责任校对 / 刘 颖 纪 帅

封面绘制 / 纸飞机工作室

开 本 / 720mm × 1020mm 1/16

字 数 / 200千字

印 张 / 15.75

版 次 / 2015年1月第1版

印 次 / 2015年1月第1次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街4646号)

发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司

地 址 / 长春市绿园区泰来街1825号

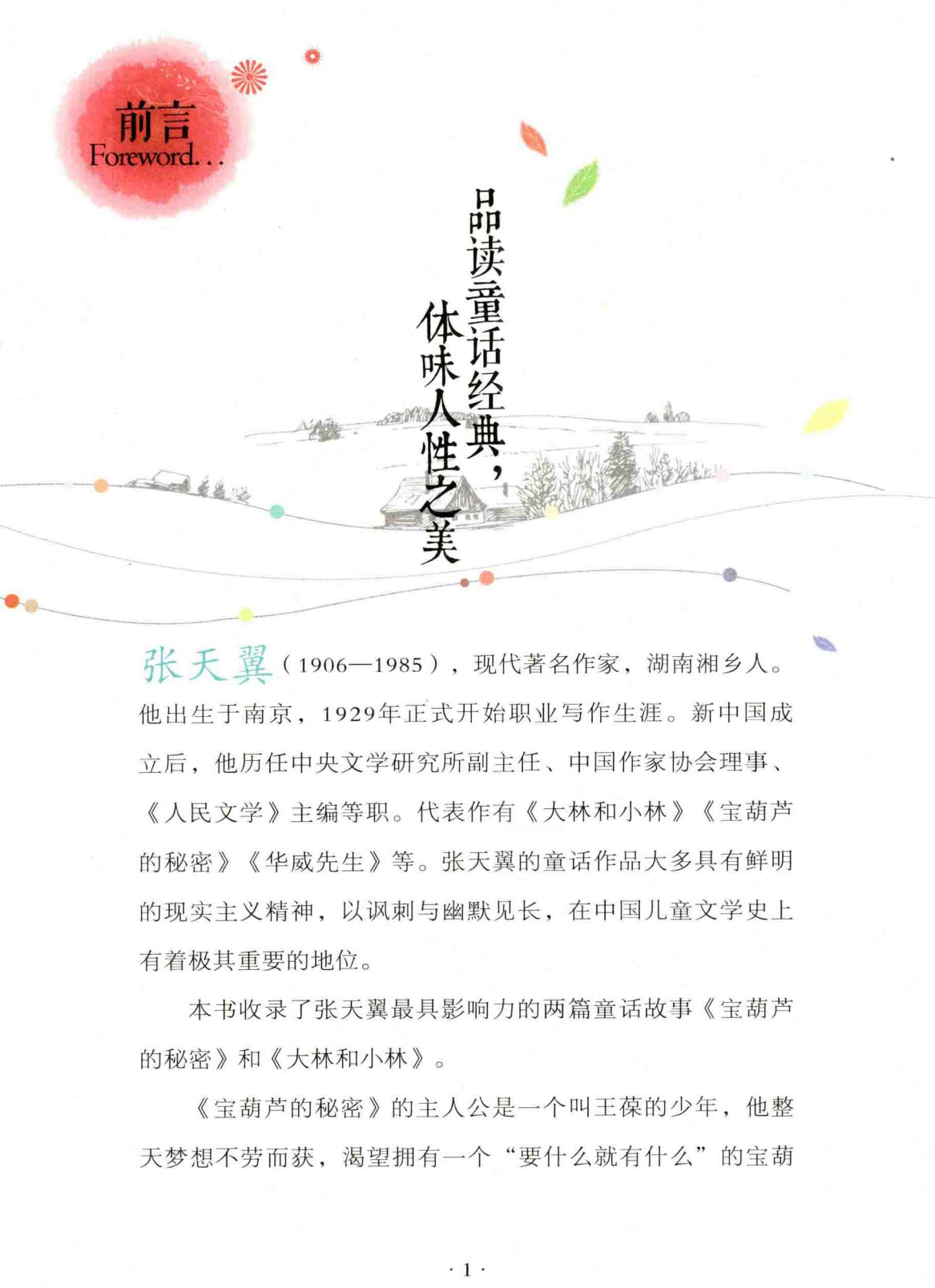
电 话 / 0431-86012872

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

ISBN 978-7-5534-6289-9 定价 / 19.80元



前言 Foreword...



品读童话经典， 体味人性之美

张天翼（1906—1985），现代著名作家，湖南湘乡人。

他出生于南京，1929年正式开始职业写作生涯。新中国成立后，他历任中央文学研究所副主任、中国作家协会理事、《人民文学》主编等职。代表作有《大林和小林》《宝葫芦的秘密》《华威先生》等。张天翼的童话作品大多具有鲜明的现实主义精神，以讽刺与幽默见长，在中国儿童文学史上有着极其重要的地位。

本书收录了张天翼最具影响力的两篇童话故事《宝葫芦的秘密》和《大林和小林》。

《宝葫芦的秘密》的主人公是一个叫王葆的少年，他整天梦想不劳而获，渴望拥有一个“要什么就有什么”的宝葫

芦。但是梦想成真后，他得到的不仅是快乐，更多的则是尴尬、苦恼与麻烦。最后，他毅然抛弃了“害人精”宝葫芦。整则童话想象新奇，语言幽默，情节曲折，以谈笑风生的方式来劝告、讽刺或譬喻，让读者在开怀大笑中辨明是非美丑，具有积极的现实意义和深刻的教育意义。

《大林和小林》以一对孪生兄弟的不同命运为线索，描写了上下两个阶层的社会生活和矛盾斗争。小说讽刺了好逸恶劳的资产阶级，深刻揭示了他们对广大劳动人民的迫害，歌颂了劳动人民顽强不屈的斗争精神。童话以荒诞夸张的情节、漫画式的讽刺喜剧手法、层出不穷的闹剧场面、滑稽风趣的语言，折射出中国人的幽默与智慧，令作品具备独特的艺术表现力和感染力。

综观两篇童话故事，二者皆采用孩子的视角，向读者传递了追求真善美的思想情操，主题积极向上，具有很好的教育和启迪意义。为了帮助读者感受张天翼独特而富有童趣的写作魅力，本书不仅完整地收录了两篇童话的内容，而且还对精彩章节进行点评。品读经典，打下人生的精神底色，将让我们受益一生。



目录

Contents...

Volume 1

第一卷 宝葫芦的秘密 001

Volume 2

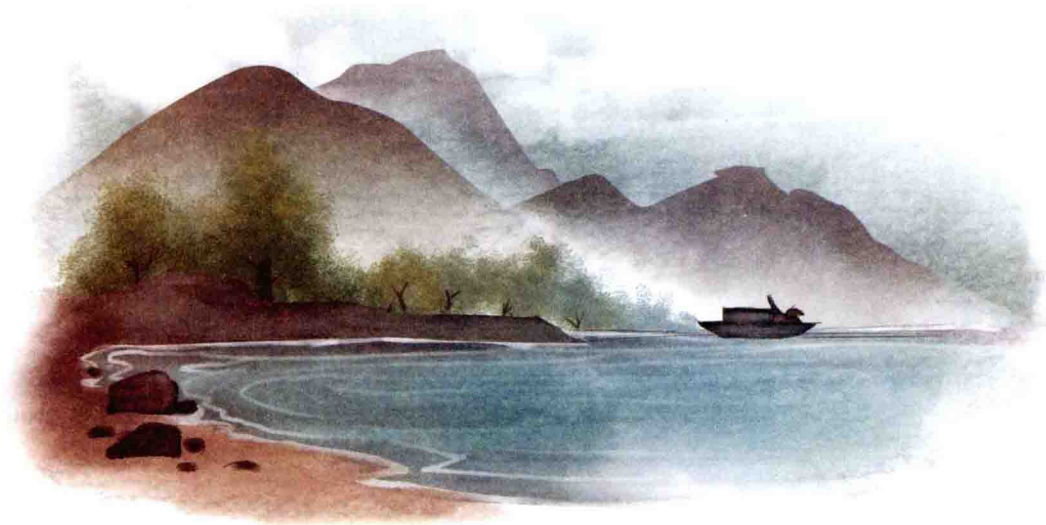
第二卷 大林和小林 141

一 出门遇险 142

二 国王的法律 146

三 拍卖 152

四 足刑 156





五 小林的力气 163

六 到了中麦伯伯那里 167

七 小林给大林的一封信 172

八 美丽的天使 175

九 天使给叭哈的幸福 180

十 叭哈的家里 184

十一 大宴会 189

十二 皇家小学校 195



十三 两种赛跑 200

十四 不幸的事 208

十五 火车司机 213

十六 海 221

十七 “我真想吃！” 228

十八 富翁岛 237

十九 乔乔和小林的消息 242



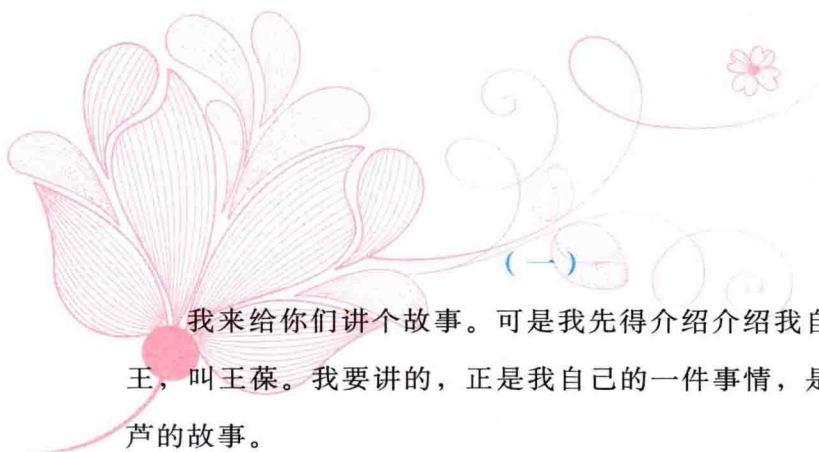
Volume 1

第一卷

宝葫芦的秘密

《宝葫芦的秘密》是著名作家张天翼的代表作，这部作品讲述了男孩王葆得到梦寐以求的宝葫芦之后，经历了一连串欢乐、尴尬、苦恼的遭遇。最后，他终于明白“幸福要靠自己的双手来创造”这一道理。这篇童话语言浅显，风格幽默，构思巧妙，人物刻画细腻真实，能让读者在品读中欢笑，在欢笑中明白是非，体悟美丑，具有积极的现实意义和教育意义。





(一)

我来给你们讲个故事。可是我先得介绍介绍我自己：我姓王，叫王葆。我要讲的，正是我自己的一件事情，是我和宝葫芦的故事。

你们也许要问：

“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦么？”

不错，正是那种宝葫芦。

可是我要声明，我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。我和你们一样，是一个平平常常的普通人。你们瞧见，我是一个少先队员。我也和你们一样，很爱听故事。

至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。奶奶每逢要求我干什么，她就得给讲个故事。这是我们的规矩。

“乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”奶奶总是一面撵我，一面招手。

“我不干，我怕烫。”我总是一面溜开，一面摆手。

“不烫啊。冷了好一会了。”

“那，我怕冷。”

奶奶撵上了我，说洗脚水刚好不烫也不冷。非洗不可。

这我只好让步。不过我有一个条件：



“你爱洗就让你洗。你可得讲个故事。”

就这么着，奶奶讲了个宝葫芦的故事。

“好小葆，别动！”奶奶刚给我洗了脚，忽然又提出一个新的要求来，“让我给你剪一剪……”

什么！剪脚趾甲呀？那不行！我光着脚丫，一下地就跑。可是胳膊给奶奶拽住了。没有办法。

不过我得提出我的条件：“那，非得讲故事。”

于是奶奶又讲了一个——又是宝葫芦的故事。

我就这么着，从很小的时候起，听奶奶讲故事，一直听到我十来岁。奶奶每次跟每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘出来的。

不管张三也好，李四也好，一得到了这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想，“我要吃水蜜桃，”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一头大花狗，马上就冒出了那么一头——冲着他摇尾巴，舔他的手。

后来呢？后来不用说，他们全都过上了好日子。

我听了这些故事，常常就联系到自己：

“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”

一直到我长大了，有时候还想起它来。我有几次对着一道算术题发愣，不知道要怎么样列式子，就由“8”字想到了宝葫芦——假如我有这么一个——

“那可就省心了。”

我和同学们比赛种向日葵，我家的那几棵长得又瘦又长，上面顶着一个小脑袋，可怜巴巴的样儿，比谁的也比不上。我就又想到了那个宝贝：

“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得再棒也没有的向日葵。”可是那只不过是幻想罢了。

可是我总还是要想到它。那一天我和科学小组的同学闹翻了，我又想到了它。“要是我有那么一个葫芦，那……”

嗯，还是从头说起吧。

读·感·悟

张天翼的童话作品具有鲜明的个性特征，他笔下的故事很“接地气”，因为他的灵感往往来源于广为流传的民间故事。他善于“通过孩子的眼睛”来观察世界，运用质朴浅白的语言来讲述故事，情境自然、贴切，极易被人接受。《宝葫芦的秘密》开篇即表现了这个特征。故事以第一人称讲述者的角度来展开，像聊家常一样，去讲述富有神秘气息的宝葫芦的故事，语言幽默风趣，情节浅显易懂，富有悬念，非常引人入胜。同时，文中运用了大量的心理描写，因为从小便被奶奶百变不离其宗的“宝葫芦”的故事所灌输，王葆每每遇到难题时，便幻想能有一个神奇的“宝葫芦”帮他轻松地解决问题。这番描写，极其生活化，很容易使读者对王葆这个人物形象产生似曾相识的印象，能激起读者强烈的审美愉悦和心灵的共鸣，同时也为后文故事的进展做足了铺垫。

(二)

那天是星期日。我九点钟一吃了饭，就往学校奔，因为我们科学小组要做一个电磁起重机，十点钟开始。

可是那天真憋气：同学们净跟我吵嘴。例如我跟姚俊下的那盘象棋吧，那明明是我占优势，我把姚俊的一个“车”都吃掉了。可忽然——不知道怎么一来，姚俊的“马”拐了过来，“叭！”将我一军。我的老“帅”正想要坐出来避一避锋，这才发现对面有一只“炮”，隔着一个“炮架子”蹲在那里。我问姚俊：

“你那个‘炮’怎么摆在这儿？”

“早就在这儿了。”

“什么！早就在这儿了？怎么我不知道？”

“谁叫你不知道的！”——哼，他倒说得好！

我们就吵了起来。看棋的同学还帮他不帮我，倒说我不对！我就把棋盘一推：

“不下了不下了！”

后来我们动手做电磁起重机的时候，又有苏鸣凤跟我吵嘴来。

你们都不知道苏鸣凤吧？苏鸣凤是我们的小组长。其实他这个人并不怎么样，他打乒乓还打不过我哩。可是他老爱挑

眼。他一面干着他自己的那份工作，一面还得瞧瞧这个，瞧瞧那个。

“王葆，这么绕不行：不整齐。”

一会儿又是——

“王葆，你绕得太松了。”

同志们！你们要知道，我做的这个零件，是我们全部工程里面最重要的一部分，在科学上叫做电磁铁：起重机要吸起铁东西来，就全靠它。

同志们！你们要知道，我做的这一份工作可实在不简单。我得把二十八号的漆皮线绕到一个木轴儿上面去，又要绕得紧，又要绕得齐。假如让女孩儿来做这样的工作，那就再合适不过了。而我呢，恰巧不是个女孩儿。问题就在这里。

可是苏鸣凤简直看不到这个问题。你瞧，人家做得非常费劲，闹得汗珠儿都打鼻尖上冒出来了，苏鸣凤可还一个劲儿提意见，不是这样就是那样。

我动了火：

“这么做也不行，那么做也不行——你做！”

苏鸣凤说：

“好，我来绕。你去做绞盘上的摇柄吧。”

这个绞盘上的摇柄——可再重要不过了。只有等我把摇柄做好安上去之后，你才能转动绞盘，使起重臂举起来。要不然，就不能算是一个起重机。所以我也很乐意做。我很愿意对这整个工程有这么重要的贡献。

可是忽然——苏鸣凤嚷了起来：

“不对，王葆！你把它弄成‘之’字形了。这两处都得折成直角才成。”等到我把它一矫正，苏鸣凤又来了：“这成了钝角了，不行！”

“怎么又不行？”

“这么着没有用处：摇不起来。”

“你怎么知道它摇不起来？”

有人插嘴：“这实在不像个摇柄，倒像一个人——站在游泳池边刚要往下跳的姿势。”

这真有点儿像。大家笑了起来。我把东西往地下一扔：

“嗯，还兴讽刺人哩！我不干了，我退出！”

我狠狠地把地上的东西顺脚一踢，就往外跑。

苏鸣凤追了出来：“王葆，王葆！”

“别理我！”

“王葆，别这样！你这是什么态度？”

“噢，就是你的态度好！好极了，可了不得！等着‘中国少年报’登你的照片吧！”

“王葆，你这么着，可不会有人同意你……”

“我才稀罕你们的同意哩！”——我头也不回地走，眼泪简直要冒出来了。

苏鸣凤准会追上我，劝我回去。……可是别的同学都拦住了他，“让他走，让他走！”

这么着我就更生气。“好，你们全都不讲友谊！……拉倒！”

我回家发了一会闷。我想再回到学校去，瞧瞧他们做得怎么样了，可是……那怪别扭的。后来我对自己说：

“得了吧，什么电磁起重机！——不过是个玩具。有什么了不起的！”

这么想来想去，就想到了宝葫芦。我当然从宝葫芦联系到电磁起重机。然后又联系到别的许许多多问题。这些问题我现在不讲了，要不然三天三夜也讲不完。并且，后来我究竟想了些什么，连我自己也不知道了，因为我瞌睡上来了。

睡呀睡的，忽然听见一声叫：“王葆，钓鱼去！”

“谁呀？”

“快来，快来！”

我这才记起，仿佛的确有同学们约我今天去钓鱼。你瞧，连鱼饵都准备停当了，在桌上搁着哩。我就赶紧拿起钓具，拎着一只小铁桶，追了出去。

* 读·感·悟 *

本章中，作者选取了下棋、制作起重机模型等几件事情着重描写，其用意在于刻画主人公王葆的人物性格，使读者对主人公有一个初步的印象。从文中我们可以看到，王葆是一个做事粗心潦草、不肯钻研的人，而且他喜欢争强好胜，自尊心强，不爱听人劝。其实我们每个人身上都有缺点，而王葆身上的缺点在现实生活中的许多男孩子身上都能找到。可以说，他身上的这些小毛病非常典型，也让人感觉很亲切。另外，人物性格的不完美，也容易引发各种矛盾冲突，使故事充满了波折，增强了故事的可读性。

(三)

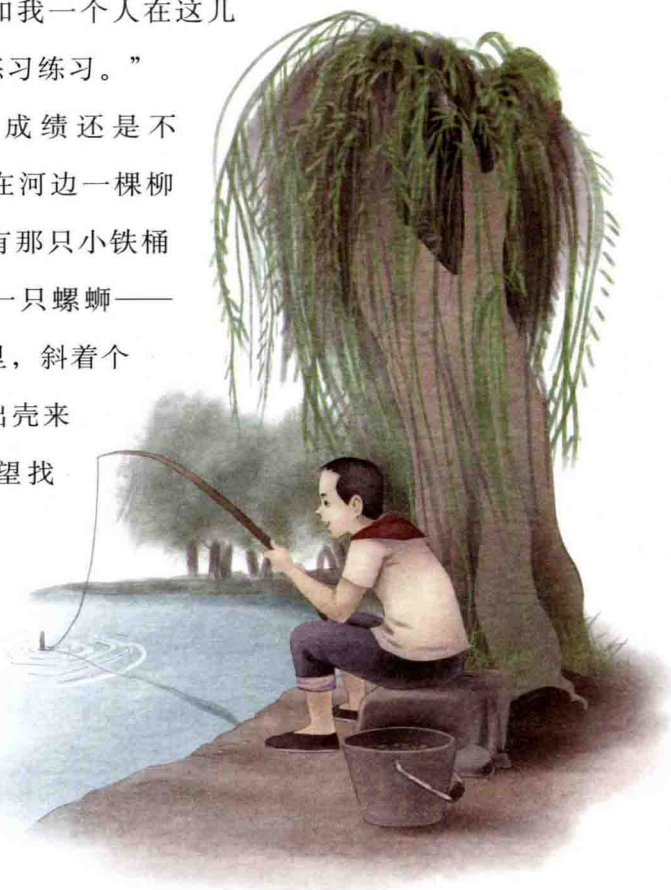
我出城到了河边。可是没瞧见一个同学。

“他们都哪去了？干么不等我？这还算是朋友么！”

后来我又对自己说：“这么着倒也好。要是和同学们一块儿钓，要是他们都钓着了许多鱼，我又是一条也没钓上，那可没意思哩。还不如我一个人在这儿的——正可以练习练习。”

可是这一次成绩还是不好。我一个人坐在河边一棵柳树树下。我旁边只有那只小铁桶陪着我，桶里有一只螺蛳——孤零零地躺在那里，斜着个身子，把脑袋伸出壳来张望着，好像希望找一个伴儿似的。

我不知道这么坐了很久。总而言之，要叫我拎着个空桶回城去，那



张天翼专集

牛葫芦的秘密 大林和小林