



我的 Wo De
Ertong Yuwen
儿童
语文

姜茗芳 著

儿童的思维方式与成人不同，他们不容易理解成人的思维与表述，这就要求小学教师站在儿童的角度，遵循儿童的理解，运用一定的方法和策略传授知识、培养能力。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

我的 Wo De
Ertong Yuwen
儿童
语文

姜茗芳 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

我的儿童语文 / 姜茗芳著. —上海:上海教育出版社,2013.9

ISBN 978-7-5444-5033-1

I. ①我… II. ①姜… III. ①小学语文课—教学研究

IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208059号

责任编辑 周琛溢

封面设计 陆 弦

我的儿童语文

姜茗芳 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 15.5 插页 1

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-5033-1/G·4030

定 价 40.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

11年前的一师附小,引进了一位从浙江舟山过来的特级教师——姜茗芳老师。

这11年,她以自己的执著追求、睿智灵气赢得了校内外同行的高度认可和良好赞誉。这11年中她在外省市、市一级、区层面举行了无数次的公开课,开设了无数次的教学讲座,带教了无数名外省市及兄弟区县的青年教师。尤其这几年,她带教了三批共计五十多名前来一师附小参加小学语文实训基地活动的骨干教师。看课,你会被她全身心投入的激情所感染;听讲座,你会被她娓娓道来的分析归纳所折服。静安的小学,几乎都留下过她教学时的亲切身影,而她带过的徒弟也遍布了静安的每一所小学。

一、爱孩子,让她成为有魅力的教师

一师附小是陈鹤琴老先生创办的学校,“一切为了孩子”是学校的魂,也是后来在全国首创愉快教育品牌的源。姜老师来上海选择到基层学校,就是冲着孩子们来的。她提出了小学的语文首先应该是儿童语文。孩子们喜欢语文老师,才会喜欢语文;孩子们欣赏语文教学,才会喜欢语文;孩子们学会语文,才会喜欢语文。姜老师常用古希腊学者的话:“头脑不是一个需要被填满的容器,而是一把需要被点燃的火把。”谁能点燃这“火把”,谁就是孩子心目中的“神”。孩子们心里都有一个梦,谁能用情感圆了孩子们的梦,谁就是真正的“师”。听姜老师的课,你会觉得她的感情是那么的投入,以至于孩子们被激发、被唤起、被融化了;你会觉得她的语言是那么的亲切,一句简单的“孩子们真行”,会让40双小眼睛齐刷刷地跟着她,小手不断地举起,小脸不断地被逗乐!这就是教的艺术、师的魅力。本书中收集了不少孩子们的作品——孩子们眼中的姜老师,那种亲近的交流,那种纯真的沟通,读来很感人,也很真切!

二、爱语文,让她成为有智慧的教师

姜老师很喜欢语文,喜欢上语文课,同样一篇课文,她每一次教学都是不一样的;同样一篇教后札记,她每次写也是不一样的,这是一种个性,更是一种风格。用她的话说,这是要求自己不断追求,不断出新,常有创意,与时俱进。给孩子们更好的!这是需要何等的追求勇气、何等的专业实力!一师附小在愉快教育研究所指导下研究和实践“学习设计”,为了孩子的学而设计、组织教,姜老师身体力行,潜心钻研,言传“师”教。其中以“学习任务单”为抓手,改变了以往课堂中教师多讲、学生多练,教师主动、学生被动的局面。她研究了“学习任务单”在课堂上的四项原则,以及它在内容上、形式上、数量上、时间上运用于教学环节中的操作要点,并以自己大量的课堂教学、教学案例作为引领,带领教师在“教学”这一最艰难的改革阵地上尝试改变、实现变脸。本书中,我们可以从她的许多教学课例中看到,“教”真正向“学”转

型。教师由如何研究“教”转向如何研究“指导学、帮助学”，学生正在由被动接受转向主动建构，课堂上学生人人参与，人人有“任务单”的学习活动。我们欣喜地看到，姜老师的课堂上，学生做听众、陪客的少了，主动积极性多了，这是教师用自己的思考、用自己的智慧换来的学习高效。“给孩子们更好的”实际上是要求教师自己拥有更好的、更聪明的！

一师附小是愉快教育的首创学校，教师的智慧和教学艺术让这项改革坚持了 30 多年。其中，语文学科是区命名的两届名学科，这和姜老师多年的专业引领、智慧指导是分不开的。

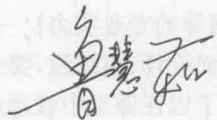
愉快教育倡导的教学原则：实、广、活、新，在姜老师的课堂里体现到了极致。她常说课堂的实是基础，广是拓展，活是目的，新是创造。课堂里书声琅琅，妙语连珠，情景交融，师生同乐，这是愉快教育所追求的，也是一名语文教师的成功所在。

三、爱徒弟，让她成为有专功的教师

作为一名特级教师，姜老师有无数徒弟，这都是她的青年朋友，也是她的忠实粉丝。在师傅与徒弟之间，有一座桥梁，那就是爱，爱孩子、爱语文、爱课堂，她（他）们之间就这样传递着、帮助着、联系着。姜老师总是夸年轻人聪明能干、有悟性，她认为喜爱这些年轻人，即是热爱我们的教育事业，希望我们语文教学一代一代出新人、出高手。课堂里，我们看到姜老师在听课；办公室里，我们听到姜老师在评课，每周三，总有一批小老师围着姜老师，分享着她的思、她的教、她的悟，可谓手把手、心贴心、情感情。文怎么上？课怎么改？话怎么说？练习怎么定？这些都必须教，更重要的是传递——儿童语文。“儿童的思维方式与成人不一样，你讲得如此明白，孩子听不懂，你反复了多少遍，孩子还是不理解！”姜老师认为，从知识到孩子的理解，教师是要“加工”的，不仅要有艺术，还要有技能，即有眼中分辨、口中语言、耳中善听、脑中应对、手中活儿等。小徒弟们常说，看姜老师上课心中有数了，可自己一上课学不像，再听听姜老师的分析，豁然开朗，姜到底是老的辣。这也许就是我们常说的专业素养、人文功底，只有千锤百炼，才能一步一步走好教师专业发展之路，而姜老师的传、帮、带，无疑是为小徒弟们加油催速，使他们走上快车道。

姜老师在附小的这 11 年，经历的是一段博学、勤教、深研的过程，在此基础上，她达到了一种自我超越。

相信这部凝聚着姜老师智慧与心血的作品，会给一线教师的教学实践带来实实在在的帮助；当然，我们更愿意看到的是，用心阅读的老师能从姜老师的儿童语文观中获得启迪，以此影响自己的教学行为，让孩子们从母语学习中获得更多的快乐与滋养。我想，这才是这本书真正的意义所在。



2013 年 8 月



卷首语：何谓儿童语文

很多时候，教师们不理解：“我讲得如此明白，学生怎么就不懂呢？我反复讲了，他们怎么老是做不好呢？”我想问题的关键就在于，你的“讲”适合你的学生吗？孩子们能接受吗？这就如同厨师烧菜，口味要根据客人的喜好而定，手艺也全由客人来评判。

那么什么样的教学适合儿童呢？什么样的语文是儿童的语文呢？

儿童的思维方式与成人不同，他们不容易理解成人的思维与表述，这就要求我们的教学深入浅出，站在儿童的角度，遵循儿童的理解。我以为，对于我们小学教师而言，需要做的是——“加工”知识。也就是说，教师要运用一定的方法和策略传授知识、培养能力。学生的年级越低，对教师这方面的要求则越高。最近我听了不少语文课，这样的感受尤为深刻。

下面以我的教学实践为例，谈谈自己对儿童语文的理解。

【例1】《南极风光》第一自然段的朗读：

地球上的南极是一个白茫茫的冰雪世界。在那里，没有奔腾的江河和潺潺的溪流，没有茂盛的树木和青葱的小草，更没有长满各种庄稼的田野。

首先，我指导学生读好这些镜头式的词组：奔腾的江河、茂盛的树木、长满各种庄稼的田野……读“奔腾的江河”时，我让孩子们从近看到远，并助以双手从胸口往外推的手势；读“茂盛的树木”时，从下看到上；读“长满各种庄稼的田野”时，从左看到右……孩子们的肢体“动作”着，眼神变化着，每个人都读得非常到位。我可以感觉到，这些词在孩子们的脑海中形成了画面，活泼泼地立了起来。

接着，我指导学生读“没有……没有……更没有……”这一排比句。当孩子们理解了这句话表达的意思后，我告诉他们，读这句话就像爬楼梯，读一句吸口气再往上爬，并在黑板上图示“”。形象的话语和图示使孩子们一下子明白了如何读才能更好地把自己的理解表达出来。从此时的读中，我能明显感受到语气的层层递进。

在朗读指导上，教师们经常对学生说：“要读出感情来。”可孩子们往往不明白到底具体怎么做才能读出感情来。上例的成功之处就在于把“读出感情来”进行了加工——遵循儿童的理解。

【例2】《起死回生》第一部分的理解与表达：

扁鹊行医来到虢国都城。街上，行人议论纷纷。原来，虢国太子不知什么原因，一向好好的，突然间就死了。扁鹊心中纳闷，忙赶到宫门口，问侍卫官：“太子得了什么病？”

“太子只说胸口闷，后来就死了。”

“死了多久？”

“早上鸡叫的时候。”



“入棺了？”

“从死到现在，还没过半天，哪就入棺了呢？”侍卫官有点不耐烦。

扁鹊松了一口气，说：“烦你通报一声，就说我是秦越人，能使太子死而复生。”

在学习这部分时，我设计了这样一个“学习任务单”：

1. 读一读，想一想：扁鹊的三个问题能省去其中一个吗？

2. 写一写：扁鹊从侍卫官口中获得了哪些信息？他此时是怎么想的？请你把这些信息像一根糖葫芦一样串起来。

扁鹊松了口气，心想：_____，_____，_____。

巡视课堂后，我发现大多数孩子都能把三个信息连贯起来，达到了教学的目标。回想以往的教学，我也进行了这一练习，却发现学生总是不能把三个信息说全。尽管我们用第1题进行了“辅助”，但孩子们并未“领情”，他们的思维还是脱节的。那么这一次为什么能做得这么好呢？唯一的区别就是：我在第2题加上了“请你把这些信息像一根糖葫芦一样串起来”一句，结果就完全不一样了。上例的成功之处在于它运用了儿童完全能理解并乐于接受的形象化的语言。这就提醒我们：在教的过程中，教师引导的语言尤为重要。教师要加工自己的指导语言——遵循儿童的理解。

【例3】 看图作文《小鸭子得救了》，把动物们救小鸭子的过程写具体。

在交流了动物们救小鸭子的办法后，我告诉大家，一定要让小动物“动起来”。稍作讲解后，我出示了一首儿歌：“动起来，动起来，手脚动一动，心儿想一想，嘴巴开口说说话，脸上有变化。”孩子们朗朗上口地念着，有的还兴致勃勃地做着动作。在学生交流习作的过程中，我惊奇地发现，一直以来我们所认为的小学生写作最大的问题——写不具体，在今天却能迎刃而解。

在作文教学中，教师们反复提醒：要写具体，写出动作、神态、语言、心理活动，可结果总是不尽如人意。因为这些语言太理性，无法融入孩子们的思维体系。上例的成功之处就在于把“写具体”进行了加工——遵循儿童的理解，使知识进入了学生的思维体系。

以上几例运用的都是看起来极其简单的“小把戏”，却恰恰打开了学生的心智，以儿童的方式引导儿童学习，从而被他们接纳、吸收。

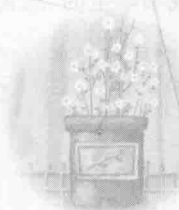
大道至简，简单不是空洞、贫乏，简单来自“提领而顿”的智慧。孩子们就是喜欢这样简单的语文。

教学是艺术，教师的意义在于根据教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方法，创造性地开展教学活动。古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需要被点燃的火把。”我想，只有遵循儿童的理解，加工好知识，才能点燃这“火把”。

这就是我所理解的儿童语文。

姜若芳

2013年8月



目 录

Contents

第一章 学习任务单——达成目标

“学习任务单”实施策略研究 /1

“学习任务单”课例 /10

第二章 包装教学——点燃智慧

阅读活动包装艺术探索 /58

“包装教学”课例 /62

第三章 反思型课堂——高效学习

让孩子思想着前行——在小学语文学习中

培养学生自主反思能力的策略 /105

“反思型课堂”课例 /112

第四章 作业流程管理——提升效能

基于流程,提升小学高年级语文作业效能的策略研究 /150

富有情趣的拓展作业 /160

扩大语言背景,拓宽语言训练的道路 /165

心灵的接触——我和学生的“三句话日记” /168

让作文灵动起来 /169

第五章 改善课外阅读——激发兴趣

小学高年级“新型拓展阅读”的探索和实践 /179

读书——课本外的语文教育 /185

课内阅读的课外拓展 /187

第六章 蹲下来看孩子——儿童语文

课堂里,我们给孩子长点什么 /190

阅读——语感 /192

引读,“读”中的一枝奇葩 /194

古诗“动态”教学 /197

师生对话要追求质量 /198

涓涓细流汇成大海——浅谈语文教学中人格的塑造 /199

儿童文化——台湾之行有感 /202

谈阅读教学中的“背景” /203

阅读课上要教“作文” /205

对学生,教师要有角色体验 /206

第七章 徒弟眼里的师傅——学习随记

我眼里的师傅——徒弟学习日记选 /209

读姜老师——徒弟学习琐记 /219

第八章 孩子心中的老师——学生习作

第一章 学习任务单——达成目标

“学习任务单”实施策略研究

一、问题的提出

如何调整教与学的关系及如何落实“以学生为本”的理念,构建适合每个学生发展的教育,已成为当今教学研究的中心。上海市愉快教育研究所的“为了学习者的学而教”的研究——学习设计,使这些理念有了植根之处。学习设计即以学生的学习过程为线索来进行设计,以学生如何学习为中心来组织教学。这对传统的教学设计来说是一种根本性的改革。它改变的首先是一种教学观念,教师从研究如何教转向研究如何指导学;它改变的还是一种课堂学习的方式,学生从被动接受转向主动建构。

其中,“学习任务单”尤其深受教师们的喜欢。它是以学情分析为基础,以学习目标为导向而设置的学习任务,同时提供资源,创设环境,辅助学生完成任务。

目前,有一部分教师在教学中已开始学习使用“学习任务单”,只是在使用时走入了误区。

(1) 内容上:过于随意。有的只是把教师将要进行的教学环节如“读准生字,读通句子”、“想想课文讲了什么事”、“针对不理解的地方提出问题”等罗列成任务单;有的只是一个比较简单的练习;有的就是教学中一个不复杂的问题……

(2) 形式上:与以往的练习没有任何区别,只是冠名“学习任务单”而已。

(3) 数量上:35 分钟的课堂上出现了 3 个、4 个乃至更多的“学习任务单”。

(4) 时间上:一是“学习任务单”的下发和操作都在单一的课中进行;二是学生操作不是花费时间太长,就是所需时间太短。

基于大家对“学习任务单”的认识还不够,更缺乏具体操作的方法,我进行了“学习任务单”实施策略研究,以提升教师使用“学习任务单”的效能。

二、研究目标

旨在通过研究“学习任务单”的具体操作策略,优化“学习任务单”。

三、概念界定

“学习任务单”就是以学情分析为基础,以学习目标为导向而设置的学习任务,同时提供资源,创设环境,辅助学生完成任务。本课题研究的是语文学习任务单。

四、研究内容

(一) 设计“学习任务单”要遵循的基本原则

- (1) 目标性原则。“学习任务单”是为达成教学目标而设计的，所以针对性要明确。
- (2) 指导性原则。“学习任务单”要为学生操作提供一定的帮助，并进行适度的指导。
- (3) 操作性原则。听、说、读、写、做等，要求细化、明确、可操作。
- (4) 趣味性原则。讲究趣味性，抓住学生的积极心态，最终激励学生能动地投入到完成“学习任务单”的过程中去。

(二) 设计“学习任务单”的策略

“学习任务单”不是简单的练习设计，而是帮助学生学习的一个支架；是落实目标的一种载体；是课堂练习的一项创新设计。

1. 内容上

(1) 针对重点。为了更好地达成目标，“学习任务单”以分析学情为基础，以学习目标为导向，在内容的确定上针对教学的重点。

如苏教版四年级(下)的《祁黄羊》主要讲述了：祁黄羊因病请求退休，晋悼公问他谁可接任，他首先推荐杀父仇人解狐。晋悼公正要立解狐，解狐却死了。于是再征求意见，祁黄羊就推举自己的儿子祁午。他“外举不避仇，内举不避亲”，成为千古佳话。

单元和课后要求是学习复述，课文写作特点是对话描写，所以教学重点目标定为：学习通过人物语言感受人物内心并复述对话。为达成这一重点目标，我设计了以下“学习任务单”：

学习任务单

以晋悼公的口气复述祁黄羊的第二次举荐，注意人称的转换。可以用上这样的开头：上次祁黄羊向我举荐了他的杀父仇人解狐做中军尉，可惜解狐得病去世了，今天我要他再举荐一位……

参考下面的提示复述：

祁黄羊：（慎重举荐）

我（悼公）：（提出质疑）

祁黄羊：（陈述理由：1. _____ 2. _____）

我（悼公）：（感动夸赞）

(2) 解决难点。设计“学习任务单”的一个显著特点是“以人为本”，即关注学情分析，研究学生已有的生活经历和已具备的学习基础、知识技能，并预测学生在学习过程中可能遇到的问题和难点，从而为解决难点展开有针对性的设计。

这里需要强调的是两点，第一是如何分析学生，拟具体分析学生的五个知：

① 学生的“已知”：指学生已经具备的与学习内容相关的知识经验和能力水平等，即学生学习的起点能力。

② 学生的“未知”：是相对“已知”而言的，包括学习应该达到的终极目标中所包含的未知知识。



③ 学生的“能知”：就是学生的最近发展区，即学生通过在教师引导与支持之下的学习所能够达到的程度。

④ 学生的“想知”：指除了学习目标规定的要求外，学生还希望知道哪些目标以外的东西。

⑤ 学生的“怎么知”：反映学生是如何进行学习的，它体现了学生的认知风格和学习方法、学习策略、学习习惯等。

仍以《祁黄羊》这篇课文为例。对于四年级的学生而言，复述并不陌生。可在学习中我们发现，学生不喜欢复述并且倦于复述，因为在他们看来，所谓的复述几乎就是机械地背诵。所以关键的问题还是出在教学，我们没有教给孩子复述的方法，培养他们这方面的学习热情和能力，那么，对于这篇以对话为主要表达形式的课文的复述，孩子们自然感到更没劲了，因为更难了——对话的内容难以记住。因此对于这篇课文而言，复述既是重点，也是难点。

第二是如何化解难点，我们通过“学习任务单”设置情景：

师述：现在祁黄羊告退，又有一位大臣晋见，看到晋悼公如此高兴，就问：“主公，您面带喜色，今天什么事让您这么高兴？”如果你就是晋悼公，你准备怎么告诉这位大臣呢？现在请同学们按照“学习任务单”上的要求，以晋悼公的口气来说。

即“学习任务单”中“以晋悼公的口气复述祁黄羊的第二次举荐，注意人称的转换。可以用上这样的开头：上次祁黄羊向我举荐了他的杀父仇人解狐做中军尉，可惜解狐得病去世了，今天我要他再举荐一位……”

情景的设置提升了学生的兴趣，他们“穿越”时空，置身于当时的场景中，忘却了“学习”。

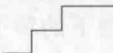
对于难以记住的对话内容，可在“学习任务单”里提供帮助（即“参考下面的提示复述”）——搭建支架共攀登。在任务单的帮助下，学生解决了难点，达成了教学目标。

（3）引导预习。我们提倡学生自学课文，这有利于培养他们的自学能力和习惯，节约学习时间，提升语文教学效率。当然预习也需要指导，它既有常规的内容，又有针对某篇课文的特定内容，所以高效的“预习任务单”能提高预习的效果，更好地为课堂学习作准备。如教学沪教版三年级（下）《南极风光》时，我设计了这样一个“学习任务单”：

学习任务单

有的地方，风还把雪堆成各种各样的形状：有的像隧道，有的像悬崖，有的像宫殿，晶莹剔透，造型奇异。

1. 把句子读给同桌听，请同桌评价。（在相应的图案上打“√”）

	读得真棒！ 		还需努力哦！ 
---	--	---	---

2. 上面的排比句想告诉我们什么呢？请你在句中用“_____”画一画。

3. 仔细看图，放飞想象，选一至三个画面，把它们的形态具体地描写出来。

对于第3题,我在第一次教学中发现,学生由于缺乏积累,表述困难,用的词很苍白,这在一定程度上也妨碍了他们的想象。更可悲的是,在这一学习过程中,孩子们还表现出了痛苦与无奈。

如何解决这一问题呢?经过思考,到第二个班级教学时,我手里拿了一叠词语卡片如“陡峭”、“汹涌”等。巡视的过程中,我在发现学生用词不当或苦于无词可用、用词贫乏时提供一张相应的词语卡片(前提是学生已经想象出像“什么”)。

这一做法是考虑到分层教学。可课堂的事实是:绝大多数学生都需要这样的帮助,也就是说,无“层”可分;还有一个问题是,这样的帮助是纯粹的“给予”,学生不需要任何思维活动,因此他们也并未因“获得”而兴奋。

鉴于以上情况,我再琢磨,在第三次教学中又作了调整,即在课前为学生搭建一个“支架”:预习时发下一张积累卡片。

收藏“碎金子”

同学们,下面这些词语多么美妙,你都见过吧?但你把它们记在脑海里了吗?要用的时候能脱口而出吗?快来吧,来收藏这些“碎金子”!

高声朗读:

展翅的雄鹰 翱翔的雄鹰 汹涌的波浪 翻腾的波浪 高大的宫殿
雄伟的金字塔 陡峭的悬崖 绵延的长城 扬帆的小舟 扬帆远航的巨轮
(有的可以换种说法):
雄鹰(展翅) 波浪(翻腾) 金字塔(高大雄伟)

这些词语所描绘的形象是教师观察课件上的冰雪图后自己所联想到的。

第三次教学时我发现,学生想象丰富,用词准确形象,更可喜的是,他们情绪高涨,课堂上洋溢着学习的幸福感。

其实卡片中的词语对孩子们来说并不陌生,可随着时间的推移,这些词语在他们的记忆中已经很“淡”了,“收藏碎金子”旨在唤醒他们的记忆。

在这里特别值得一提的是下发积累卡片的时间。不能在课堂做题时发下,否则学生会依赖于“碎金子”,不动调自己的积极性,同时思维受限。应在预习时发下(往往在教学的前一天),即属于无意识的复习,学生也并不知道在下节课上课时需要运用(在课堂上不要求带“碎金子”)。当孩子们在课堂上把某一画面想象成某一事物时,被唤醒的记忆中的词语——“碎金子”就自然出现(无须教师提醒)。这些语言宛如在他们心里刚撒下的种子,春风一吹就开花了。而且不同的学生有不同的思维,能开出不同的“花”。

尊重学生的思维特点,体验学生的认知心理,这样我们的课堂才能充分体现“以人为本”,教学也才能真正达到有效、高效。

这一案例也使我想到:数学教学中,教师教新知前总考虑要涉及的“旧知”,从而在新授前先复习。我想语文教学,尤其是语言,也应该如此。阅读教学很重要的一项任务就是语言的学习,首先是内化(理解积累),其次是外化(言语实践)。有的语言内化后当堂就可进行言语



实践,而有的语言则是“迟缓外化”。如果我们教师在教学中尊重记忆的规律,充分预设,不断滚动,就能使孩子们真正收藏这些“碎金子”。

(4) 引导检测。巩固和检测前面的学,让学生运用迁移,达到“教是为了不教”的目的。

仍以《南极风光》这篇课文为例,它介绍了“南极风光”和“人类开发南极”两部分。重点介绍“南极风光”,介绍了南极的冰雪、动物、南极光。这部分内容共四节,其中三节(第1、2、4节)都有排比句,描写上有类似之处,便于上升为“类概念”,即可以迁移,用于理解同一类文章、同一种语言现象,所以我把教学重点确定为认识排比句、初步了解排比句的作用并读好排比句。

描写南极光的第4节,选词用句十分讲究,形象地展示了南极光的绚丽和奇特。这一节的学习是需要教师“扶”的,相比而言,第2节的难度就低了些。所以我的教学顺序为先学第1、4节,再自学第2节,完成“学习任务单”。

2. 形式上

“学习任务单”要尽可能贴近学生(直观性),要求教师对教材进行再创造,要尽可能吸引学生(趣味性),突出愉快学习的情趣要素,要尽可能提高学生(渐进性),体现学习的经历和提炼。

(1) 搭建支架。

① 针对难点——设坡度,形成阶梯:或唤醒记忆,或引导思考的线索,循序渐进。

如沪教版三年级(上)的《燕子专列》一课,讲述了瑞士政府和人民帮助突遇春寒的燕子转移的感人故事,表现了人类对鸟儿博大的爱心,勾画出一幅人与动物和谐相处的动人画卷。文章详细描写了燕子在瑞士境内遇到的麻烦,语言形象,用词丰富。为了让这些语言真正进入孩子的语系,我设置了一个语言训练点:“如果你就是电台的播音员,你会代表政府说些什么?”对于三年级(上)的学生而言,要讲这么一大段话是比较困难的。首先要理清讲的内容,其次要进行人称转换,最后还要组织语言。因此针对学生的困难,我设计了一个“学习任务单”:

学习任务单



金话筒:如果你就是电台的播音员,你会代表政府说些什么?

1. 看看第1、2、3节,想想哪些内容是必须要说清的。(可与同桌讨论一下)

(),(政府决定)、()

2. 同桌两人合作:一个讲第一部分,一个讲后两部分。

(1) 可以以下面内容为开头,注意人称的变化。

(2) 你要把大家动员起来哦,所以要注意说话的语气、用词。



“听众朋友们,下面播送一条重要新闻:最近,成千上万只燕子从南方飞回北方,在我国境内遇到了麻烦……”

3. “呼吁”的意思就是_____。

这里的三道题目,可以说是“步步为营”,形成阶梯,前一题均是后一题的支架,引导学生一步步往前走。“走过这段路程”后,他们自然理解了“呼吁”这个官方色彩浓重的词,不但得到了语言训练,而且明白了要讲清一件事,要先想好内容。

② 针对盲点——增加资料,填补空白:生活常识、科学常识、人物生平、历史资料等。

如沪教版三年级(下)的《起死回生》一课,讲述了神医扁鹊在虢国都城对太子突然死亡感到纳闷,在询问侍卫官三个问题后,初步判断太子可能得的是厥症,并没有死,入宫后把脉针灸使太子死而复生的故事,彰显了扁鹊高明的医术和高尚的医德。文章的第一部分描写扁鹊在和侍卫官对话后确定太子还有救。针对这组对话的学习,我设计了这样的“学习任务单”:

学习任务单

1. 读一读,思考一下:扁鹊的三个问题能省去其中一个吗?(建议看看下面的“小卡片”)

2. 扁鹊从侍卫官口中获得了哪些信息?他此时是怎么想的?请你把这些信息先画一画,再像一根糖葫芦一样串起来。同桌间说一说。

扁鹊松了口气,心想:_____。

3. 同桌分角色读读扁鹊和侍卫官的对话。注意哦,两个人说话的语气、语速应该不同吧?

小卡片:

A. 在通常情况下,人昏迷达5小时以上,如果得不到救治就会死亡。

B. 入棺:指人死去之后被安放进棺材里。棺材盖上盖子、钉上钉子之后,里面空气稀少,正常人呆在棺材里超过3小时,也会导致死亡。

这里的“小卡片”就是针对孩子们的知识盲点而提供的帮助。由于这个年龄段的孩子缺乏这方面的生活经验,因此他对问题的思考与分析也会受到影响,所以教师在这里提供帮助就是对他们的思维进行深度引导。

③ 针对迁移点——巧归纳,启发实践:可在任务单中对以前学的和前面学的内容归纳方法,并让学生运用一定的方法实践。

如《祁黄羊》“学习任务单”中的“参考下面的提示复述”,这里教师针对难点提供帮助——搭建支架。而这个帮助恰恰揭示了一种方法,即可以上升为类概念的,能够举一反三的。所以完成“学习任务单”后,我让学生总结“对话复述的小窍门”,学生得出:

第一,看看有几组对话(先说的是……接着说的是……);

第二,对于人物较长的话语可先想想他表达了几个意思;

第三,复述对话时可以进行人称的转换。

教是为了不需要教,我们常常关注不需要教,却忽视了前面的教。而这个“教”可通过“学习任务单”传递,这样的“教”落实到了每个孩子,搭建的支架其实是一种方法的暗示:思考问题的方法、学习的方法……这里值得一提的是“学习任务单”后的讲评——经验的总结或问题的总结,我称之为“后任务单”。孩子的知识是零碎的,教师要帮助做好系统化的工作,把“学



习任务单”用足用好。

这样一个“学习任务单”所蕴含的内涵是很丰富的：它体现了为孩子创造的最近发展区，体现了新课程目标，即过程与方法……知识与能力是显性的，那过程与方法呢？就是课堂唤醒了什么？怎么探究的？它可能调动什么？这是我们课堂更需要做的。

(2) 弹性设计。

同一个班级的学生在学习上是存在差异的，他们的差异来自学习风格、兴趣爱好、能力水平等，所以在设计“学习任务单”时要尽可能满足不同孩子的需要，注重弹性设计。

① 多层学习难度。不要求划一，根据难易提供几个要求，让学生根据实际能力选择，也可呈阶梯式，让孩子根据能力一步步往上走。

如沪教版四年级(上)《狼和鹿》一课，根据单元目标和这篇课文的特点，我制定的教学目标重点为：感受并学习作者通过数字和形象的语言把事情说清楚、说生动。

学生发现课文用了很多的数据，可不明白用了数字有什么作用，因此我设计了一个“学习任务单”：

学习任务单一

0

-50

-100

-150

思考：这些数字说明什么问题？（这个问题很有深度哦，看看你能“潜”到哪一层？）

1. 读课文，圈出相关数据。 😊

2. 试着将数据串起来，把事情说清楚。（温馨提示：注意连接自然） 😊

3. 想想这些数字的作用。 😊

完成一个任务就给自己一个 😊

“文中用了数字有什么作用”这个问题就是要让学生不但明白课文怎么写，还要明白为什么这样写，这也是为了避免浅阅读，从而培养孩子深入阅读的能力。对孩子而言，这是比较难的，所以这里分三步走，逐层深入，体现分层。

首先，我们不能把孩子很清楚地分成三六九等，让他们失去自尊和信心；其次，如果一直让那些学习有困难的学生做比较浅的题，他们的能力将一直处于较低水平，面对考试会不知所措。我们的目标是要求每个学生通过努力最终都会做。对于一项训练，我们不能默许学生不会或不做，而是应该耐心地智慧地帮助学生完成。

教师在“学习任务单”中的表现是给方法，即思考方法的启发，从而让学生在挑战难题中感受到自己的努力和学习的乐趣。我们的分层主要是考虑到学习速度的快慢、思考的深浅（达标项和超标项）、质量的高低等，使学生不至于因为难而无所适从，让他们能走到哪一步就走到哪一步。

我把这样的任务单称为“串联式任务单”，前一步都是后一步的支架，让孩子攀爬有抓手，并在每完成一步后给自己一个笑脸，对自己的学习充满期待，同时体验成功带来的愉悦。对

于这一“潜水”形式,孩子们特别受鼓动,并表现出极大的兴趣。这也体现了“学习任务单”的一个特点:趣味性。同时,它又和“潜心阅读”是一致的,所以“学习任务单”就是以语文的方式来呈现这个深度,又以语文的方式来引导儿童理解这个深度。在完成任务单后,学生们不但理解了“文中用了数字有什么作用”,而且自身的语言也得到了训练——运用数字连贯地把事情说清楚。

在这里还要指出的是,对于重点目标,我们可能用一个任务单还不能达成,因此需要阶梯式的任务单,两个或三个,逐层递进,使学生一步步深入学习,一步步提高能力。

如在《狼和鹿》中我出示了第二个“学习任务单”:

学习任务单二

1942年,几个了解凯巴伯森林现状的官员向现任总统提出建议,要求终止“捕狼行动”,他们会如何劝说?(同桌合作完成,一人说一项内容)

任选一种形式进行表达:

★★★ 可借助提示,通过一连串数据把事情说清楚,并分析原因。

尊敬的总统阁下:

您知道“捕狼行动”这件事吧?二十多年前的凯巴伯森林……

为什么会事与愿违呢?……

★★★★ 通过一连串数据和形象的语言,把事情说清楚说生动,并分析原因。

温馨提示:

① 建议可先讲鹿群的变化,再说森林的变化,然后分析原因。

② “开头”和“过渡”可参照上面的提示,也可自由发挥。

“学习任务单二”是建立在“学习任务单一”的基础上的。其中的三星题和四星题是体现分层供大家选择的。

这里连续的“学习任务单”就是进行了基于阅读的表达练习,以“学习任务单”为载体,依据课文生成表达的情景式话题,引导学生利用课文的语言和情景表达,把课文语言化为自己的语言,为写作作好语言和方式的准备。

这些“学习任务单”使课堂和谐而有序地流动起来,让孩子们热爱,让孩子们实践,让他们对语文知之、好之、乐之。

这些“学习任务单”充满温暖与爱的关怀,关注不同的孩子,让他们每一次完成任务单之后,都能看见智慧的增长。

② 多元学习方法。同质小组探讨型学习,异质小组互助型学习……

③ 多样学习材料。读文本资料,电脑上网……

④ 多重学习形式。对于相同的学习内容,学生可根据自己的兴趣选择不同的学习形式:或读,或说,或演,或画,或唱……

(3) 激发兴趣。

有效使用“学习任务单”的一个显著标志是学生的情感被激发,对所学内容兴趣浓厚,思