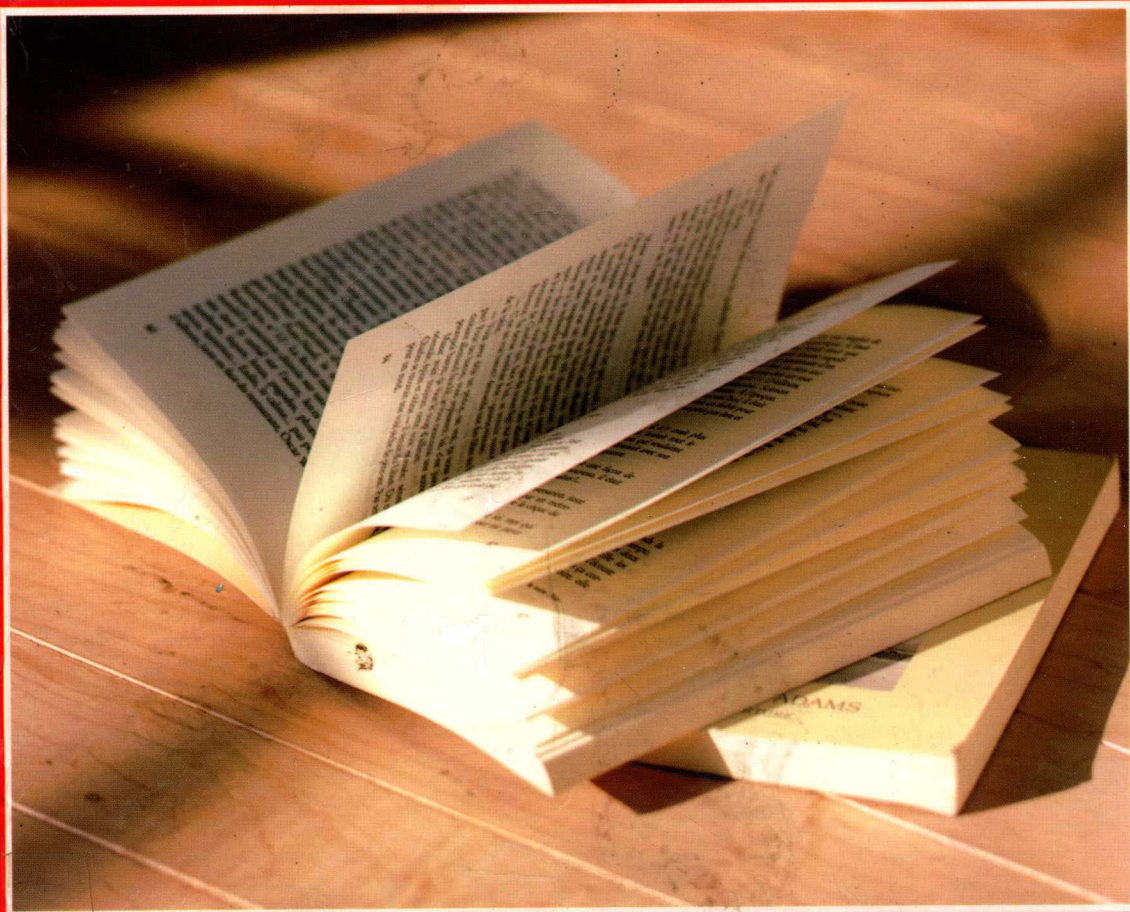


读者

 **DUZHE**
精品文摘

一切是那么的的美好



初升的太阳，沉落的夕阳，渐渐升起的月亮，黄昏里的牧羊人，委婉动听的歌儿，
一切原来是这样的美好。

龙 江◎编著

大众文艺出版社

读者

WORLD
精品文摘

—— 一切都是那么的美好



WORLD 世界精品文摘 2000年10月 第10期

WORLD

WORLD

001351031

211/259

读者

DUZHE
精品文摘

一切是那么的美好



龙江 编著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一切是那么的美好/龙江编著. —北京:大众文艺出版社,2009.4
(读者精品文摘)

ISBN 978-7-80171-695-8

I. 一... II. 龙... III. 文学-作品综合集-世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047950 号

书 名 一切是那么美好

编 著 龙江

责任编辑 冰宏

装帧设计 创品牌

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 64060749

地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009

印 刷 北京晨旭印刷厂

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 150

字 数 1500 千字

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价 238.00 元 (全 10 册)



卷·首·语

我是拿破仑

有一个法国人，42岁了仍一事无成，他自己也认为自己简直倒霉透了：离婚、破产、失业……他不知道自己的生存价值和人生的意义。他对自己非常不满，变得古怪、易怒，同时又十分脆弱。有一天，一个吉普赛人在巴黎街头算命，他随意一试。

吉普赛人看过他的手相之后，说：

“你是一个伟人，您很了不起！”

“什么？”大吃一惊，“我是个伟人，你不是在开玩笑吧？”

吉普赛人平静地说：

“您知道您是谁吗？”

“我是谁？”他暗想，“是个倒霉鬼，是个穷光蛋，我是个被生活抛弃的人！”

但他仍然故作镇静地问：

“我是谁呢?”

“您是伟人”，吉普赛人说，“您知道吗，您是拿破仑转世！您身体流的血、您的勇气和智慧，都是拿破仑的啊！先生，难道您真的没有发觉，您的面貌也很像拿破仑吗？”

“不会吧……”他迟疑地说，“我离婚了……我破产了……我失业了……我几乎无家可归……”

“嗨，那是您的过去”，吉普赛人只好说，“您的未来可不得了！如果先生您不相信，就不用给钱好了。不过，五年后，您将是法国最成功的人啊！因为您就是拿破仑的化身！”

他表面装作极不相信样子离开了，但心里却有了一种从未有过的伟大感觉。他对拿破仑产生了浓厚的兴趣。回家后，就想方设法找与拿破仑有关的书籍著述来学习。渐渐地，他发现周围的环境开始改变了，朋友、家人、同事、老板，都换了另一种眼光、另一种表情对他。事情开始顺利起来。

后来他才领悟到，其实一切都没有变，是他自己变了：他的胆魄、思维模式都在模仿拿破仑，就连走路说话都像。

13年以后，也就是在他55岁的时候，他成了亿万富翁，法国赫赫有名的成功人士。

目录 Contents

人 间 传 奇

把名字刻在华盛顿纪念碑上	1
托马斯·曼轶闻	3
大学者与“土包子”	5
兰菊竞香	7
第 48 个义士	8
高尔基和夏里亚宾同场应聘	10
熊十力的牛脾气	12
名人的“动作”演讲	14

成 长 故 事

初开的情窦	16
被迫式成长	18
一摞白色的信封	19
把厕所打扫得比厨房还干净	22
生存竞赛夏令营	23
养着一个 BLOG	27
四个男人一套西装	28
我的那些花儿	32
侥幸的几率	34

那枚独一无二的柠檬	36
请你记得唱歌	38
春天里的第一份收获	39
玫瑰的谎言	41

社 会 视 角

永不打烊的“魔豆宝宝小屋”	43
带着爷爷拼高考	48
老龄化,我们准备好了吗	54
直面低薪时代	58
爱,澄澈如水	65
卖烧饼的贼	66
忘记在光阴的原点	68
上学只要半小时	71
西瓜疼不疼	73
大爱无欲	75
生活与人格	77

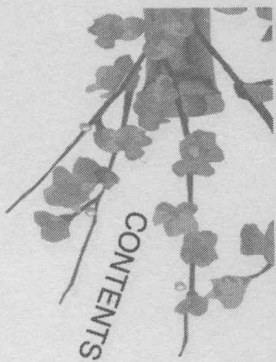
心 灵 鸡 汤

寻找一枚太阳	79
挽住春天	82
钟情漂泊	84
泥鬼情	85
总把新桃换旧符	89
良心发现	91
善是精神的契约	93
亲近我的双腿	95
我最幸福	97

目

录





目
录

拒绝感动	100
它也生命过	101
我们最后悔什么?	102
悲苦夫妻的幸福影像	104
那一瞬间扭变命运	106
在加拿大扫雪	109
孤独的母亲	111
红鞋子,白鞋子	113
给我个很疼的拥抱	117
最温柔的手	121
爱,现在进行时	123
遗忘了的野百合	125
一缸水寻找一条鱼	126
痛苦颂	129
何必出此难题	130

智 慧 人 生

怎样卖掉你的豆子	132
窥探	133
生命的黄金	135
修建好人生的码头	136
一伸手就够了	138
永远都要坐前排	139
你最想做什么	140
这就是父亲	141
幸福在哪里	142
纸篓里的老鼠	144
不死的谎言	146

心底的照片	148
曾经的婆婆,永远的母亲	149
行走在美丽人间	153
给你一只手的力量	155
将悲悯化作责任	159
风雨中的菊花	162

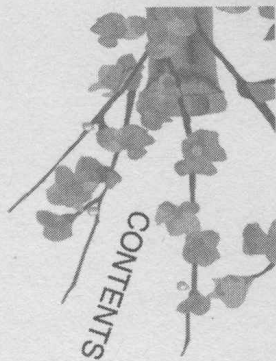
生活之家

广阔的一小时	164
致富“野心”	165
一瓢水中的蚂蚁	166
最后的掌声	167
曾经深爱过	169
英雄渺小	172
佛假	173
走过雨季	175
最后半分钟的惊鸿一瞥	176
童眼看佛	177
独木桥的走法	178
也为另一个儿子自豪	180
众爱成城	181
思想的瓶颈	183
救命的一碗水	184
他把金块扔进鱼塘	185
一枚闪亮的硬币	186
慧眼怎么练就	187
丢失的硬币	188
抱一抱我	190

目

录

CONTENTS



目
录

有一种伤害	192
幸运会敲谁的门	193
摩托罗拉的往昔时光	195
正眼看它,正面迎它	197
举起你的右手	198
我的处境并不算最糟糕的	200
不可能的事	202
一罐子美	203

世 界 之 窗

美国人是这样买房的	205
京都暖帘——日本传统文化的瑰宝	209
太平洋上的袖珍天堂	212
澳洲海滩的裸体文化	215
警察什么情况下能开枪	218
五花八门的各国军粮	222
巴黎:美女、鲜花和狗屎	226
俄罗斯“茶道”大观	228



人·间·传·奇

把名字刻在华盛顿纪念碑上

◎余世存

不同文明之间的最初交往如何发生，如何成为可能？似乎永远是一个谜。一般以为文明间的交往，大致会有几个阶段：最初是无功利性的欣赏阶段，其次是功利性的抵拒阶段，最后是化合为我所用阶段。我国文明跟佛教文明的交往就是如此，先是王朝的上层社会对佛教的欣赏，以为西方圣人释迦牟尼所说，跟我们的圣人孔老所说相似；然后就进入冲突阶段，“沙门不拜王者”，朝廷和儒生先后灭佛辟佛；最后到宋朝，宋人援佛入儒，创理学，为我所用。我国文明跟基督教文明的碰撞，似乎也有这样的阶段，不过，由于基督教文明进入我国方式的特别及其至今的强势，使得我们对基督教文明的态度、欣赏和敌拒混杂在一起，已经一百多年，仍未能进入融合的阶段。而最初抱着欣赏态度的国人，其人生命运之复杂也就不言而喻了。

一百多年前，徐继畲因为做福建巡抚而有了了解西方的机会。他对西方的了解和欣赏是办洋务、跟洋人打交道时，不耻下问问出来的。他著书《瀛环志略》。后人称说，清朝以后国人的思想，较之明朝徐光启、李之藻

一切是那么的美好

的世界眼光后退多多，又退回到了《中国论》和《华夷图》时代。从顾炎武的《天下郡国利病书》到魏源的《海国图志》，都没有走出天下观和《华夷图》的视界。只有到了徐继畲，才开始走向世界，从天下观走到了地缘政治，从朝贡家体系走进了民族国家体系。

徐继畲的书比较系统、详细地介绍了世界近八十个国家和地区的地理位置、历史变迁和经济文化、风土人情等，特别是对于中国人很少了解的南美洲、大洋洲及非洲都有所记叙，而对亚洲、欧洲和北美洲的介绍尤为详细，几个欧洲国家的面积、人口、财政收入和陆海军规模都有具体数字介绍。徐畲还介绍了英、美、法、俄、瑞士等国的选举制、议会制和立宪制，对于议会的组成、职权范围等，都作了较详细的叙述。

1811年，美国政府决定建造华盛顿纪念碑，向全世界广征纪念物。当美国政府向中国征集相关的纪念物时，由于我国的封闭和国人视野之狭窄，无相关可用之物，美国政府颇为失望。当时，丁韪良在与徐继畲的朋友张桂交往中，得知徐对华盛顿不仅非常了解，且发表过相关评论。于是，他得上等石料制碑，并通过张斯桂得到原文，汉字碑乃成。1853年，此碑漂洋过海到达美国，赠予美国华盛顿纪念馆。碑文文字：“华盛顿，异人也。事勇于胜、广，割据雄于曹、刘，既已提三尺剑，开疆万里，乃不僭位号，传子孙，而创为推举之法，几于天下为公，赳赳乎三代之遗意。其治国崇善俗，不尚武功，亦迥与诸国异。余尝见其画像，气貌雄毅绝伦。呜呼，不谓人杰矣哉！米利坚（即美利坚）合众国以为国，幅员万里，不设王侯之，不循世袭之规，公器付之公论，创古今未有之局，一何奇也！泰西古今人，能不以华盛顿为称首哉！”

1998年6月25日，美国总统克林顿访问我国。6月29日，他在北京大学发表演讲。在谈到中美关系时，克林顿提到了一个插曲。他说：“我从华盛顿特区住所的白宫往窗外眺望，我们首任总统乔治·华盛顿的纪念碑高耸入云，这是一座很高的方尖碑。但就在这个大碑上有一个小石碑，上面刻着赞美美利坚的话语：美利坚‘不设王侯之号，不循世袭之规，公器付之公论，古今未有之局，一何奇也’。这话并非出自美国人之口，而是由中国福建巡徐继畲所写。1853年中国政府将它作为礼物赠送给我国，我十分感谢这份来自中国的礼物。”克林顿还表示，这块汉字碑是“150年前美中两国关系沟通交往的见证”。

95166025

托马斯·曼轶闻

◎ 颜坤琰

托马斯·曼是20世纪德国最杰出的小说家，1929年度诺贝尔文学奖获得者。他的作品极富哲理，文风细腻，灵活多变。托马斯·曼讲究遣词造句，语言幽默。生活中的托马斯·曼亦开朗豁达，嬉笑怒骂，诙谐风趣，甚至带有几分童真。

我家从不缺糖

一战时期，德国国内食糖供应十分紧张，而托马斯·曼却每天离不开糖，他觉得茶和咖啡中必须加糖才会更有滋味。当时，糖是按人口定量供应的，由于托马斯·曼那段时间消瘦得很厉害，需要补充糖分，因此他夫人卡蒂娅决定，不让自己和四个孩子沾一点糖，全家人的糖都让托马斯·曼一人享用。有一天，一位客人来喝茶，糖罐就摆在桌上，他招呼客人随意放糖，客人推辞说：“我的上帝，现在食糖那么紧缺，我可不能享用您家的！”托马斯·曼不解地说：“怎么？我家可从来没有缺过糖呀！”

往汤里加点盐

托马斯·曼的大女儿艾丽卡10岁时，一天她放学回家，家人已围坐在饭桌边上，但大家都未动手用餐，不知所措地望着桌上的主菜——一碗热气腾腾的蘑菇汤。他们闻着那汤的味道没有以前的蘑菇汤鲜美，怕是有毒。艾丽卡大胆地尝了一口后说：“这汤有毒吗？只是没放盐，仅此而已！”艾丽卡往汤里加了一些盐，一股香气扑鼻而来，于是大家都放心地吃起来。托马斯·曼认为，他聪明的大女儿总能找到解决困难的简单办法。从此以后，只要遇上难以应付的局面，托马斯·曼总是说：“让艾丽卡往汤里加点盐。”这几乎成了他一生的口头禅。

☺ 一切是那么的美好 ☺

家宴座次图

二次世界大战期间，托马斯·曼夫妇和他们的大女儿艾丽卡乘飞机从斯德哥尔摩经由鹿特丹飞往伦敦，然后再搭乘轮船去美国。他们抵达伦敦的一个小型军用机场，机场伪装得很巧妙，从飞机上俯视地面，只见四周沟壑纵横，哪里有机场的影子呢？他们担心飞机能否落地，于是个个提心吊胆。不一会儿飞机安全着陆，三人这才舒了口气，但人关时他们才真的遇到了麻烦。

原来在 20 世纪 30 年代初，纳粹运动在德国风起云涌，托马斯·曼预感到法西斯的威胁，他呼吁德国人民提高警惕，防止德国再次走向灾难的深渊。1930 年他在柏林做了反暴政反法西斯的演说，受到纳粹分子的威胁；1933 年，希特勒上台后，剥夺了托马斯·曼的德国国籍，没收了他的全部财产，取消了他波恩大学名誉博士的称号，托马斯·曼夫妇被迫流亡国外，但他仍然坚持抗战反纳粹的立场。现在他们持的是捷克护照，而艾丽卡因嫁给了英国人，取得了英国国籍，因此，海关对艾丽卡的检查只是例行公事。但英国人对托马斯·曼夫妇的检查却格外严格仔细，因为他们不相信任何外国人。海关人员在托马斯·曼的行李中发现了一份地图，处于战争年代，再也没有比在外国人的行李中发现一份手绘地图更能引起海关人员的警觉。其实，这只不过是一张歌德家宴的座次图。当时，托马斯·曼正在创作长篇小说《绿蒂在魏玛》，书中的第十七章，描述歌德与青年时代热恋过的女友绿蒂于 1816 年在魏玛重逢，歌德设午宴款待绿蒂，这一章是小说的高潮。托马斯·曼为了逼真地写出宴会的热烈氛围，查阅了当时的许多资料，详细绘出了一张宴会座次图，准确无误地标明了参加宴会的宾客所处的位置。托马斯·曼不会英语，无法向海关人员解释清楚这张图的作用，艾丽卡费了好半天工夫才使海关官员明白，这张图没有战略意义，仅仅是歌德宴会场景的图示而已。待他们把事情说清楚，班车早就开走了，他们只得等候数小时，差点误了去美国的轮船，这都是那个“绿蒂”惹出来的祸，弄得托马斯·曼哭笑不得。

大学者与“土包子”

◎卞毓方

北京大学教授季羨林著作等身，闻名海内外，笔者曾和季羨林老先生共进早餐和午餐，那还是在他住院之前，前者是我去早了，正赶上他忙，还没顾上用早点，得，客来了，那就放下手中活，一起随便吃点东西吧；后者是我去迟了，或是谈话时间拖长了，碰上开饭时间，邀你一起上桌。先生的食谱——你可别抱多大奢望，粗茶淡饭，淡到说不出什么印象，拼命回忆，仅依稀记得早餐有小米粥、花生米、腐乳，午餐有馒头、大葱、青菜，此外还有一杯茶。对了，先生特别喜欢吃花生米，在301医院，笔者曾细问过他的饮食，早餐仍保留这种一贯制的小吃，问，您这么大了，又没有装假牙，怎么嚼得动？先生笑笑，说，没问题。也曾请先生出外吃饭，专门选择了一家上海饭店，先生以他惯有的诙谐，说：“今天既然出来，打定主意就是要让你多破费几文，可是胃不帮忙，我的胃是农民的，只对青菜萝卜豆腐感兴趣。”结果，点的只是一碗面条，外加几碟家常小菜。先生自1946年留学回国，端上北大的饭碗，就与贫困绝缘，不仅脱贫，而且致富：前几年，杨澜在凤凰卫视对季先生作过一次访谈，其间问到：“你放弃了国外优越的工作条件，回到国内，是什么驱使你这么做的呢？”先生回答：“钱多。”他接着解释，“当时副教授月收入50元，正教授80元，而一石谷才2元钱，薪水和物价实在很悬殊，所以我选择了回国。”这说的是上世纪40年代中期的事。那么，50年代呢？据先生自述，上世纪50年代初他被评为一级教授，工资345元，加上中科院学部委员的津贴，每月100元，总共445元，这收入是相当高了。当时吃一次“老莫”（莫斯科餐厅），大约1.5元至2元，汤菜俱全，外加黄油面包，还有啤酒一杯；如果吃烤鸭，也不过六七元一只。先生的富裕程度，可以从他的业余爱好得到旁证。上世纪50年代初，他开始收藏字画，自定标准：“齐白石以下的不收。”务必记住这个标准，先生要么不玩，要玩就动真格

一切是那么的美好

的，齐白石以下，是今人，今人他不入眼，他要的是清代明代元代宋代以上，是古籍，是文物，不管先生有多少钱，小时候的烙印，总也磨洗不掉。他在山东老家官庄是一个穷娃；在济南，是一个寄人篱下的穷少年；四年清华，贫穷依然和他如影随形。先生曾告诉笔者，一日三餐，他总是在最后的时刻去食堂，那时，好菜都被人吃光了，他就买点剩下的青菜，一个人飞快吃罢了事。据《清华园日记》记载，季羨林收到了稿费，自我犒劳，通常只是上街买点烤红薯、板栗、荸荠，偶尔奢侈一下，请别人，至多烤鸭一只；而朋友请他（当然是穷朋友），情形有时更惨，譬如，他1933年11月13日的日记说：“过午，坐在图书馆里，读下去，读下去，忽然被人拖走了，拖到合作社，请我吃东西，结果肚子里灌满了豆浆，接着又是上体育，满以为晚上可以把过午的损失补回来，于是又坐在图书馆里读下去，读下去，忽然又被人拖走了，是到合作社请我吃东西，结果仍灌了一肚子豆浆。”

穷小子当上大学教授，乌鸦脱胎变成凤凰，骨子里，还是一股逼人的寒酸气。和季羨林交往，你绝对看不出半点富贵相。据他的儿子季承说：“爸爸容不得丝毫浪费，房间里亮着电灯，只要没人看书，他就把它关掉，在自来水前洗东西，时间一长，他就要呵斥，所以后来我和姐姐帮他洗衣服、被褥，干脆拿回自己的住处，洗好了下次再带来。”另一方面却又异常大方。对于那些经济困难者，不管认识不认识，只要求到他，必然出手帮助。这种菩萨心肠，令人油然想起他的专业：佛教研究。先生偏又不信佛，他这么做，是缘于对贫穷的感受，对他人的关爱。李玉洁老师说：“以前在朗润园，这样助人为乐的例子多了，先生有一点，赞助了还不让说，他说这是出于真诚，真诚就不要宣扬，不要报答。”史学家、剧作家兼报界元老唐振常先生精于美食，著有多种饮食小品，友人谭其骧先生曾分析其独特优势：“从小有吃——出身于大富大贵之家；会吃——亲友中有张大千等美食家；懂吃——毕业于燕京大学，有中西学根底；有机会吃——当记者游踪广，见的世面大，吃的机会。”唐先生闻言大笑，深以为然，与唐先生相比，季先生输在第一项，这是最为关键的，尽管他后三项毫不逊色。然而，财富、地位能改变他的命运，却改变不了他的底色，由幼及老，他始终是一个“土包子”。