

总主编：祝 谦

新疆文学作品大系

(1949—2009)

文学评论卷



本卷主编：王仲明

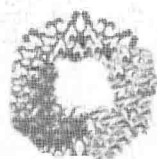
新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

总 主 编：祝 谦

新疆文学作品大系

(1949—2009)

文学评论卷



本卷主编：王仲明

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆文学作品大系·文学评论卷 / 王仲明主编. —
乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社; 新疆电子音像出版社,
2009.9

ISBN 978-7-5469-0184-8

I. ①新… II. ①王… III. ①文学 - 作品综合集 - 新
疆 - 当代 ②文学评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV.

① I 218.45 ② I 206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152125 号

责任编辑: 张雯静

责任校对: 肖 夫

书籍设计: 党 红

排版制作: 王江林

新疆文学作品大系·文学评论卷

总 主 编 祝 谦

本卷主编 王仲明

出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)

总 经 销 新华书店

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 47.5

字 数 800 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-0184-8

定 价 400.00 元

一部六十年的宏伟文学画卷

——《新疆文学作品大系》总序

祝 谦

—

2008年10月,新疆电子音像出版社社长于文胜找到我,谈及他们对中华人民共和国成立60周年献礼图书的构想,提出拟联合新疆美术摄影出版社,借60年庆典的东风,为自己年轻的出版社出一套扛鼎之作:《新疆文学作品大系》。

听罢此言,我既欣喜,又错愕。出新疆60年文学作品大系,卷帙浩繁,鸿篇巨制,洋洋洒洒,千万言计。这可是一件宏大的文学工程呀!鉴于各种原因,长期以来,一些出版界的大社都望而却步,才导致了文学大系难以问世。新疆电子音像出版社是一个成长中的小社,小兵扛大旗,他们胜任吗?

似乎看出了我的疑惑,于文胜委婉陈词说,他们虽然诚惶诚恐,这套大系从来没有做过,60周年是一个契机,他们要借这个“东风”。加之,新疆文学作品佳作迭出,影响深远,特色鲜明。选编大系,是一件善莫大焉的盛事。筹措资金、解决印装等方面的困难,他们可以不辞辛劳,能够克服。但要请专家学者,他们人微言轻,恐难胜任,所以想请我牵个头,把新疆文学界的大家请出来,担纲各分卷的主编。其道理、其实情、其诚恳、其决心,十分感人。于是,我难辞其请,虽踌躇再三,还是鼓勇当了个“牵头人”。

此事重大,我当即报告了自治区党委常委、宣传部长李屹同志,得到了他的首肯和支持,我心里才更加踏实和有底气了。

要“牵”这个头,就得想清楚这件事:在 21 世纪的今天出文学作品大系,现实意义究竟有多大?

耗巨资,用巨力,出巨著,应该说,决心和毅力来自于对文学意义的认识。

我们讲,不论上世纪还是本世纪,人类社会的发展,追求的就是解放生产力和发展生产力,目的是实现富裕幸福的生活。物质使生活富裕,文化使精神幸福。今天,我们发展的是社会主义文学艺术,核心是以人为本。文学即人学。要“为生活而艺术,为发展而艺术,为人民而艺术”。所以,今天出版文学大系,就是要以优秀的文学作品,提高人们的文化素质,激励人们的向上斗志,陶冶人们的道德情操,塑造人们的美好心灵。讴歌真善美,鞭笞假恶丑,这就是文学要履行的社会责任和要接受的社会担当。让人们阅读杰出的文学佳作,欣赏宏伟的文学画卷,接受文学潜移默化的心灵沟通。

如果追溯文学传统,自古以来,中国强调“文以载道”。赋予文学“兴、观、群、怨”的功能。文学是民族精神的载体。此论不仅古今一理,而且中外莫不。别林斯基说:“要使文学表现自己民族的意识,表现它的精神生活,必须是文学和民族的历史有着紧密的联系,并且能有助于说明那个历史。”这难道不也是 21 世纪今天所需要的吗?

再从文学与民众的关系来说,杜波留波夫有言:“公众要艺术家喊出他们自己现实要喊的声音。”文学,从一定意义上来说,它是公众的代言人,通过艺术形象,传递心灵的呼唤。哪怕西方的娱乐文化,也是“寓教于乐”。不同制度下的社会,莫不或隐或现地赋予文学审美娱乐、社会干预、政治宣传、道德教化、思想启迪、心理平衡的责任。

何况,在当下、在周围、在耳濡目染之中,我们痛彻地感到,新时期的文学已经和仍在感染商业化、时尚化、娱乐化、快餐化、戏谑化以致粗鄙化的病菌,一些作品,脱离实际、脱离生活、脱离群众,空穴来风、荒腔走板、无病呻吟,不是以文学形象、艺术典型去感染人、打动人,而是靠包装、靠炒作、靠味精、靠色素,甚至靠“苏丹红”来吸引读者,这时,出版严肃文学的精品力作,大有中流砥柱之况味,意义不言自明。

其实,还可以从文学的普世意义来认识。一位西方学者曾对文学发表过不同凡响的言论:几乎所有知识领域在赶超或努力赶超文学中分析、说服和解释的典范性。清晰、深刻和启迪——这些是每一项严肃的精神劳动的基本素质,文学居各项精神劳动之首。如果数学是自然科学之皇后,那么文学便是人文科学之皇帝。

是的,所有知识领域追求的典范性,是其知识的分析、说服和解释,对此,文学独

占鳌头!所有严肃劳动的基本素质和最高境界:清晰、深刻和启迪,对此,文学又登榜首。文学,被学者封有皇帝之美誉,可与数学在自然科学领域的地位比肩。何其了得。难怪有一句英国谚语这么说:“宁可不要一百个印度,也不能没有莎士比亚。”

当然,无论你怎么说,文学毕竟只是上层建筑领域的一隅。法国文学家加缪说:“文学不能使我们活得更好,但文学使我们活得更多。”文学向来就是社会生活的反射镜,时代情绪的感应器。“镜中”看到的、“感应”获知的,自然要比亲历的多得多。

思索、探寻,认识到“意义”所在,工作的思路和境界就得以展开。

三

解读社会、认识人生、感悟事理、提升境界,是文学的特殊功能。无论何种文体,均能给人思想的润泽,精神的滋养。大系所选的文学作品为小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧、影视文学和文学评论几类。这几类作品的特色和意义是什么?我们就认识所及,对此先做些粗浅的“认识”和“解读”。

关于小说。恩格斯在《致玛·哈克奈斯》的信中说,巴尔扎克的《人间喜剧》“给我们提供了一部法国社会特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”,他认为,他从这部“汇集了法国社会的全部历史”的著作中“所学到的东西,要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。巴尔扎克的小说给人提供的对社会的认识作用是何等深刻、何等透彻!小说所负载的知识是何等广博!这是导师的评价。

列宁指出,托尔斯泰的作品是“俄国革命的镜子”,“创作了俄国生活的无比的图画”。

读托氏的作品,就像在镜子里观照当时俄国的社会生活,观赏生动可人的图画。小说对社会的描绘、透视,如此地逼真、肖妙。

梁启超先生对小说钟爱有加,其评价是:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。……乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。”

新疆文学作品大系,8卷9本,长篇小说、中篇小说、短篇小说占了4本,是大系的“重头戏”。7部长篇小说是有口皆碑的名著,中篇小说曾是争相传阅的名篇,短篇小说也是如花似锦。小说塑造典型人物,表现重大事件,歌颂时代精神,彰扬民族传统,揭示人物性格,成果丰硕。这些作品以新疆山川地理为依托,人文精神为观照,民族特色为题材,风俗人情为情节,高天阔地为风格,写作时注重文本结构的精巧设

置,细节表现的微妙处理,叙事节奏的稳妥控制,思想意蕴的有效表达,人物形象的典型刻画,才留下了新疆小说创作中有高度、有广度、有质感、有美感的作品群落。

关于诗歌。诗歌是什么?艾青说:“诗,永远是生活的牧歌。”诗歌干什么?《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故永歌之。”

诗,是最具经典性的艺术。它是语言艺术的最高形式,它是艺术审美的流光溢彩。新疆自古以来就是多民族共同生活和建设的一方热土,有着深厚的诗歌传统。石河子市建造了全国唯一一座诗歌馆,以现代诗人艾青命名。新疆文学界在全国颇有名气的是有一支浩大的各民族诗人组成的“经典诗人”队伍,有以新边塞诗为代表的“经典诗派”,有整理出版英雄史诗《玛纳斯》、《江格尔》和现代神话诗、五行诗的“经典诗体”,有几代诗人语不惊人死不休的“经典写作”,造就了新疆今天诗歌队伍的鼎盛,诗歌创作的繁荣。

有牧歌的生活,才是惬意的生活,幸福的生活。不读新疆诗人的诗,将是人生的一大缺憾。新疆的诗歌应永远伴随着我们。

关于散文、报告文学和戏剧、影视文学。散文的一个“散”字,赋予了写作者无限的空间。思想,可以恣意遨游;情感,可以畅快抒发。可以指点江山,激扬文字;可以投枪击首,直陈时弊;可以放开歌喉,赞美生活;可以浅吟低唱,激赏盛事;可以冷峻思考,剖析问题;可以豪情万丈,拓展路径……或感悟人生,提携后进;或春光流泄,温暖生命;或雨润年华,鼓舞斗志;或以物寄情,畅想和谐;或剖白灵魂,直抒胸臆。“形”散无领域,“神”不散是底线。标准就是“形散神不散”,唱响主旋律,提倡多元化。

报告文学被称为是离现实最近的写作。这种文体,发轫于近代,从一定意义上说,它是伴随新闻事业的发展“应运而生”的。所以,曾被誉为是结在新闻树上的果,开在文学树上的花。它“新闻性”强,有短平快的特色,有“及时雨”的美称。其魂魄是“三向”。向前:歌颂、揭露,都在鼓舞人们一往无前的精神;向上:审丑、扬美,都要提升人们向上的思想境界;向心:豪迈、纤细,都为炼就人们永葆青春的心理素质。这样的作品,是新时代的轻骑兵。读罢,能激励人们意气风发地向前、向上、向心,向着光辉灿烂的未来前进。

戏剧、影视文学是很特别的一卷,它在文学前面分别冠以戏剧、影视字样,就是说,略尽风光的是戏剧、电影、电视,文学剧本是基础,虽贵为一剧之“本”。这个剧、这个电影、这个电视能否成为精品,还有待于导演、演员的二度、三度创作,它是综合艺术的结晶。所以,新疆有众多的获奖舞台剧、电影、电视剧,这一卷所选,则是侧重每

一部作品的文学剧本,是从文本意义上的选择,可阅读、可品味、可欣赏。

关于评论。文学评论是文学作品大观园里的园艺师,它的责任是刈除杂草,剪灭害虫,扶叶护花;文学评论是文学河流里的航标灯,它的责任是指明路径,引领方向,警示险情,炸掉暗礁。在批评中推动文学事业发展,在褒奖中激发创作繁荣。

文学能不能多角度、多层次、多色调地反映现实生活,能不能全方位、多侧面、立体化地凸现时代精神,能不能眼光准、手法新、动作快地针砭社会弊端,文学批评充当着重要角色。

文学评论肩负的是敦促文学反映社会生活和时代巨变的历史使命,引领的是文学追寻社会主义核心价值观的精神承担,呼唤的是文学表现社会公平、正义和人文关怀的时代导向。文学评论的历史责任是彰显“大道”,敦促作者在文学创作上,要有责任感;在文学功用上,要寓教于乐;在文学商业运作中,要肩负社会效益;在文学审美上,要弘扬社会正气;在文学品味上,要提倡怡情益智。

四

文学作品是创意产品,是审美的创造。追求的是经典性的艺术。编撰文学大系,就是在新疆 60 年创作出的文学作品浩瀚大海中,大浪淘沙,筛选出经典之作。所谓经典,不仅具有跨越时代的恒久性,同时具有跨越民族和国家的广泛性;不仅受到当代读者的欢迎,同时在后代同样产生深远的影响。它的价值和作用是真、善、美。所谓真,是作品的认识功能和价值;所谓善,是作品的道德功能和泽润;所谓美,是作品内外兼修的美感和魅力。

用什么标准来编?由谁来编?标准就是党的“二为”方向和“双百”方针:为人民服务,为社会主义服务;百花齐放,百家争鸣。题材、主题、形式、风格……兼收并蓄。横看各行各业发展,纵检 60 年文学创作,选出精品力作。

这就是选编的遵循。

各分卷主编均由新疆文学界大家亲力亲为。他们有胸怀全国的阅力,有放眼世界的眼力,有审识 60 年文学历程的功力。长篇小说卷主编陈柏中,是一位资深编辑家、评论家。历任《新疆文学》、《中国西部文学》主编、新疆文联副主席。是《新疆百科全书·文化卷》和《新疆当代多民族文学史·小说卷》的主编,著作颇丰,是新疆文学界的领军人物。

吴连增,是从杂家走向专家的新疆文学界“德艺双馨”工作者。他“半路出家”当文学编辑,后任《新疆文学》副主编、《中国西部文学》主编、新疆作家协会副主席、新

疆报告文学研究会会长,是一位多产的小说、散文、报告文学作家,2007年获新疆报告文学“终身贡献奖”,中篇小说卷由他担纲。

丁子人教授,任职新疆师范大学文学院,是新疆著名的文学评论家、新疆当代文学研究会副会长,出版多部文学评论集,参加多部文学大典的编撰,这次出任大系的短篇小说卷主编。

文艺评论家夏冠洲,新疆师范大学文学院教授,西部文学研究所所长。曾主编《新疆当代多民族文学史》和《中国现代文学》,著述含多部文艺评论集、多部历史小说集、多部散文随笔集,获奖颇多,是新疆著名的学者型作家。由他主编散文卷。

诗歌卷主编郑兴富,曾任《中国西部文学》主编,长期“主政”新疆诗坛。主编《当代新疆诗选》、《新疆好诗丛》和《新疆当代多民族文学史·诗歌卷》。在38年的编辑生涯中,为新疆诗歌发展贡献颇多,曾发现、培养、扶持、奖掖了一批批年轻诗人,被称为新疆诗坛的伯乐。

张列是唯一一位女主编,曾任职《新疆日报》副总编辑,是著名新闻人,又是著名文学家。其与人合著的《塞外传奇》,是新疆第一部获中国报告文学优秀作品奖的作品,她也就成了报告文学卷的主编。张列著作丰厚,获奖无数,其散文《樱桃》还入选初中语文教材。

雷茂奎教授是活跃在教育界的文艺评论家,曾主政新疆艺术学院。一生从事中国文学史、戏剧、影视和摄影理论的教学研究工作,主编了《新疆当代多民族文学史·戏剧影视卷》,是一位著作和论文丰富的学者,戏剧、影视文学卷由他来当主编就责无旁贷了。

王仲明长期从事文艺组织工作,曾任新疆文联副主席,业余时间坚持写文艺评论、文艺理论文章,抓主旋律、抓多样化、抓“抓革命的政治内容与完美的艺术形式的统一”,抓审美创造等,写了大量有见解、有指导性的文学评论,文学评论卷的主编,王仲明当之无愧。

五

选编新疆文学作品大系,在新疆文学史上是第一次尝试。遥遥60年,煌煌千万字,时代变迁,历史演进,新旧更替,改弦易辙,纷繁复杂。怎么选,选什么,注意什么,克服什么,拒绝什么,都是面临的受困扰的一些问题。尤其是文艺作品,从来见仁见智,莫衷一是。有时对一部作品的看法,大相径庭的比比皆是。如鲁迅先生例举《红楼梦》:“单是命意,就因为读者的眼光而有种种,经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。”真可谓各取所需,各有所爱,各

有喜见,各有侧重。对文学作品的艺术倾向,从来就是千差万别。有的喜爱气势,有的追求故事,有的推崇境界,有的注重细节,有的偏好含蓄,有的认同优雅,有的钟情色彩,有的举凡缜密,有的迷恋婉约……众口难调。

所以,在指导思想、编选原则明确后,就照“章”办事,力求使所编作品,是反映时代生活的佳作,是历史进程中的号角,曾经在那个时代留下印痕和产生影响。虽经时间过滤,岁月淘洗,而魅力长存,成为大多数人所喜爱的作品。

这一套大系,仅是两家小社向新中国成立 60 周年大庆交上的一份答卷。任何答卷都难以“答”得尽善尽美,恳请“批阅”者不吝赐教,多提宝贵意见。

2009 年 6 月 17 日

一个飞旋的文学轮子

——《新疆文学作品大系·文学评论卷》序

王仲明

新疆文学界的文学评论一直是一个非常重要的环节,它深刻地影响和推动着新疆多民族文学的发展和繁荣,影响和促进了新疆文学事业与全国以及世界文学事业的平衡和相互推进。新中国成立以后,特别是我国实行改革开放政策三十多年来,随着新疆社会经济文化的历史性发展,新疆的文学事业也有了相应的历史性发展,新疆的文学评论也逐渐成为推进文学事业发展的一支劲旅而为世人瞩目。本卷通过对新疆文学评论作品和作者队伍的检索和探究,梳理了新疆文学评论发展的轨迹,展示了新疆文学评论的历史和现状,揭示了新疆文学评论的文学价值、美学价值和社会价值,预示了新疆文学评论及其对象的发展前景。本卷入编的评论作品虽然只是新疆文学评论作品巨大文库的一束,但却是一种代表性的精选,是可见“全豹”的“一斑”,从中可以听见新疆文学即将历史性跳跃的前奏。

理性意识的苏醒是新疆文学评论发生、发展、成熟和繁荣的根源和标识。本卷探索和列入的由新疆评论家撰写的文学理论作品,虽然不多,但它们视点的高远、立意的深邃、视角的新颖、内涵的丰厚、阐述的透贴、文笔的流畅,令人瞩目。这些作品的立论,既具有中国优秀文化理论传统的深刻启示,更具有中国当代社会经济文化和思想道德先进理念的融合和阐发,以及对新疆文学创作实践经验的概括、提升和理论化。这是中国当代马克思主义美学指导中国文学包括新疆文学发展的一个重要显示。没有这种理性的苏醒,要发展新疆的文学评论是不可能的。当然,从而要发展新疆的文学创作也是不可能的。令人注目的是,这些理论作品,绝不仅仅是对中国以至世界文学理论既成成果的传承,而是通过评论作者在理论和实践探索中的发现和提

炼,形成一种具有独特视角、独特思维的理论成果,从而丰富了文学理论,而且由于它的深厚实践基础,具有强大的生命力。荣辱观和美学观,人与自然关系的审美视角,西部文学的美学特征,作家的人生情结,诗歌的中国化超现实主义,古典“境界”说的新辨识,格律与自由在中国新诗诗体形式发展中的轨迹,民族文学的划分,军垦文学及其使命,女性文学的现代性衍进,等等,都是当代文学理论界的重要命题。文学理论家对这些重要文学命题的接触、阐发和理论归纳,直接影响到当代文学评论对于当代文学的认知和评论深度。因此,我们尤其在本卷中重视并且推荐这些理论作品,即使其中有许多不够成熟之处,也不影响其重要价值。

文学理论的发展总是具有一定的阶段性。作为一种人类生存的精神产物,它常常随着时代的进步和文学创作的发展变化自己的面貌,产生新的与时俱进的异体,丰富文学理论。而研究这种现象,也是我们当今的文学评论家和文学研究工作者的一个重要课题。只有这样,我们的文学创作和文学评论、文学研究才能做到与时俱进,才能在人类的精神旅途中立足,才能为人类的精神需求不断提供精美的食粮。在本卷的理论作品中收入关于网络时代的民族文学创作和城市文学创作的评论作品,目的就是要拓宽文学创作以及文学评论的视野,丰富文学创作和文学评论的内涵,促进文学创作和文学评论在人类精神文明发展新阶段的发展,同时也为文学理论建设提供新的因素。当然,这两篇理论作品既不成熟,也不能囊括全部新的文学现象。它只是显露一种端倪,给人一种启示,鼓励人们向新的精神领域举步,突破长期形成的既定的精神樊篱,从而升华到一种新的精神境界。而这两篇作品所提供的文学现象,也不可能成为一种固定模式,它还要随着时代的脚步变化自己的形态和精神价位,不断向人类永远提升的精神文明靠拢。并且,还将不断产生愈来愈丰富的文学现象,形成愈来愈丰富的文学理论成果,成为人类文明发展的新标志。

在本卷中,选取了八篇评论作品,通过理性的观照和透视,对新疆的文学创作进行全景式的扫描和评述。这对我们认识和了解新疆文学状况提供了一种捷径。其中涉及维吾尔族散文、长篇小说、情歌、哈萨克族当代小说、柯尔克孜族小说、卫拉特蒙古文学以及报告文学等等话题。值得注意的是,其中五篇出自少数民族作者之手,其中穆罕默德·鲍拉提、祖姆拉提·克尤木是维吾尔族,曼拜特·吐尔地、赛娜·艾斯别克是柯尔克孜族,特·巴音巴图是蒙古族。穆罕默德·鲍拉提是维吾尔族老一代文学评论家,他的《现代维吾尔族散文文学发展简述》写得全面、深刻而老练自不待说,而作为女青年文学评论家的祖姆拉提·克尤木写《当代维吾尔族长篇小说创作漫谈》则令人感到后生可畏,可喜可贺。同样作为女青年评论家的赛娜·艾斯别克(柯尔克孜族),她的作品《柯尔克孜族小说创作的现代主义倾向》,使我们对当代柯尔克孜族文学创作状况以及赛娜·艾斯别克的评论识见要刮目相看。雷茂奎的《维吾尔族情歌初

探》和陈柏中的《哈萨克族当代小说发展的新生态》，深入而全面地评述了维吾尔族情歌和哈萨克族当代小说，显示了老一代汉族文学评论家对少数民族文学创作的深刻理解和评论功力。这种全景式的文学评论作品，其文学价值是不待言的。但目前这类作品还为数不多，其概括文学创作状况的广度和深度、对文学作品内涵的挖掘和美学意义的评述尚存在更多的期待。

作家论在本卷中占有极其重要的地位。这既是指作家论的文学评论作品数量，共有三十多篇；又是指评论对象的广泛，涉及到三十多位作家；同时也指评论作品在质量上的高水准。透过这些评论作品，我们既可以看到新疆多民族作家队伍的实力，也可以看到新疆多民族评论家队伍的风采。在这些作品中，无论是久居新疆的各民族作家，还是曾经在新疆留下难忘的生命轨迹的作家，都受到评论家的深刻关注。王蒙、周非、邓普、朱定、郝斯力汗、祖尔东·沙比尔、乌铁库尔、艾克拜尔·米吉提、买买提明·吾守尔、朱玛拜、唐栋、红柯、白练、赵光鸣、韩明人、周涛、高兴、铁衣甫江、克里木·霍加、尼米希依提、库尔班阿里、郭基南、夏侃、沈苇、杨牧、章德益、李光武、石河、李瑜、洋雨、曲近、屈直、周政保、王玉胡，等等，都是评论家作家论的主人公。其中一些作家，如邓普、王玉胡、刘肖无、尼米希依提、祖尔东·沙比尔、铁衣甫江、克里木·霍加、库尔班阿里、洋雨等等，虽然已驾鹤西去，但他们的形象、他们的作品永远留在读者心中。在本卷编入的作家论作品中，不仅许多作品详细评述了作家的人生、作家的作品，而且详细评述了作家作品在当代社会中的地位以及作品的艺术特色和美学意义，给了作家作品以科学的总结。作家论作品的大量涌现，既是新疆作家队伍逐步成熟的标志，也是评论家队伍逐步成熟的标志，也是新疆文学事业发展繁荣的一种希望。

作品论是文学评论的基础性评论。文学评论总是在对具体文学作品进行评论的过程中逐步发展、逐步成熟起来的。当然，没有作品评论，也就不可能有作家评论，不可能产生作家论，作品论和作家论总是在相互依存、相互推进中发展的。在本卷中，编入作品评论二十多篇。而选择的被评论的作品，大多是在社会各界尤其是在文学界具有定评的社会影响较大的作品。其中既有长篇小说，又有中篇小说、短篇小说；既有散文、报告文学，也有诗词；既有戏剧作品，也有电影文学剧本。王蒙反映兄弟民族生活的短篇小说，周非的长篇小说《多浪河边》，邓普的长篇小说《军队的女儿》，王玉胡的长篇小说《新疆平叛纪事》，董立勃的长篇小说《白豆》，王刚的长篇小说《英格力士》，刘亮程的长篇小说，安静的《将军塞上曲》，朱玛拜的中短篇小说，吴连增的小说集《白鸥》，周涛的散文《稀世之鸟》，孙玲的自传体散文《我在丝绸之路上舞蹈》，列子的散文，杨峰的散文《托克马克之恋》，丰收的报告文学《镇边将军张仲瀚》，刘肖无的诗词及历史剧《解忧》，邓普的电影文学剧本《向导》等，都在新疆当代文学史上有

重要影响,也是这些作家的主要作品,对这些作品进行深入评论,是新疆文学评论家的重要任务。而正是对这些作品的深入评论,为进一步开展作家论的写作以及新疆当代文学史的编著创造了基础性条件。当然,也为读者对这些作品的阅读和理解提供了帮助。对具体作品开展的评论,其规模非常巨大。特别是在当代报刊如林的境况下,每天几乎都在产生很多文学作品,也相应的在产生很多文学评论作品,尽管其评论质量悬殊颇大,但它们都在深刻地影响着作家的创作和读者的阅读。因此,有目的地推荐一些质量上乘的文学评论作品,引导读书界的阅读,也是我们出版界和媒体的一项极其重要的任务。

新疆的文化资源极为丰富,各民族长期积累的民间文学可以说是新疆当代文学的母亲。因此,作品评论的另一个重要任务就是对新疆民间文学作品的评论和研究。特别是新疆的《江格尔》、《玛纳斯》、《格萨尔》史诗以及神话传说,是祖国的文化瑰宝。研究和评价这些文学遗产无疑对当代文学的发展具有十分重要的意义。这些文学遗产,虽然存在的年代久远,但对它们的搜集、整理、出版和研究,却还是近期的事情。特别是对它们的研究和评论,不仅研究和评论人员少,评论作品寥寥,更谈不上高质量的研究专著。这个问题,应该引起有关部门和出版界、媒体的关注。在本卷中选用五篇有关《江格尔》、《玛纳斯》以及新疆少数民族神话的评论文章,目的在于对这一领域作品评论的提倡,使我们既对这些文学遗产有全面正确的认识,保存这些文学遗产,发扬这些文学遗产的优秀传统精神,又借鉴这些文学遗产,推动社会主义文学事业的发展。应该说,对于新疆文学遗产的研究和评论,在改革开放 30 年来有了较快的发展。这既表现在对这些文学遗产的挖掘和整理、出版方面,也表现在对这些文学遗产文本的深入研究和评论方面。文本的人物形象、艺术特色、文学语言等等都已引起评论家的关注和评论。文学遗产的研究有了令人鼓舞的新进展。我们期望这个良好的趋势得到不断发展,使文学遗产的评论和研究进入一个繁荣的新阶段。

作为《新疆文学作品大系》,我们尽可能选取各个历史时期有代表性的作品。但文学作品(包括文学评论、文学理论作品)是社会历史的镜子,我国 60 年的时代风雨,会在作品中留下历史的痕迹。我们不能改写历史,也不能改写文学史,但我们可以以历史的眼光审视和认识历史,审视和认识文学史。对于本卷中选编的各个历史时期的评论作品,我们相信读者诸君会以历史的眼光看待作品中所反映的政治、社会、经济、文化等等的历史特点,从而正确地认识新疆 60 年文学评论的发展历史。

目 录

一部六十年的宏伟文学画卷

——《新疆文学作品大系》总序 祝 谦(1)

一个飞旋的文学轮子

——《新疆文学作品大系·文学评论卷》序 王仲明(8)

上 篇 文论编

《人间词话》“境界”说辨析	雷茂奎(003)
试论民族文学的划分	张 越(017)
维吾尔族情歌初探	雷茂奎(026)
女性文学的现代性衍进	任一鸣(044)
现代维吾尔族散文文学发展简述	穆罕默德·鲍拉提(054)
哈萨克族当代小说发展的新生态	陈柏中(064)
格律与自由之间	夏冠洲(072)
军垦文学与文学的军垦使命	祝 谦(086)
永恒的主题:人与自然	周政保(098)
醒目的标志:中国西部文学的地域特色	邢煦寰(106)
回顾与前瞻	陈柏中(113)
论阿凡提的艺术形象	阿扎提·苏里坦(117)
论作家的人生情结	王仲明(125)
论人物个性的丰富性	安尼瓦尔·阿不都热衣木(133)
新时期柯尔克孜族小说创作	曼拜特·吐尔地(145)
新疆卫拉特蒙古文学述评	特·巴音巴图(159)
新疆“兵团文化”的存在和发展	孟丁山(169)
论饕餮	王 锋(179)
双语复合型思维的优势与启示	夏里甫罕·阿布达里(185)

新疆汉语作家与中国当代文学	夏冠洲(193)
当代维吾尔族长篇小说创作漫谈	祖姆拉提·克尤木(205)
柯尔克孜族小说创作的现代主义倾向	赛娜·艾斯别克(214)
偏远省份的文学写作	韩子勇(217)
荣辱观 美学观 作家创作	王仲明(226)
中国化超现实主义诗歌论纲	李光武(234)
重视城市文学创作 抒写鲜明时代特征	刘 宾(249)
网络时代的民族文学创作	马 季(251)

中 篇 作家论

出自小毡房里的诗人	王 堡(265)
周非长篇小说的创作风格	黄 川(273)
作家邓普的创作道路	余开伟(282)
朱定叙论	陈 艰(289)
郝斯力汗和他的小说创作	张 越(297)
艾克拜尔·米吉提的小说艺术	周政保(309)
为冰山塑像	常 征(319)
塞外回乡风情录	汪宗元(327)
克里木·霍加诗歌艺术探微	陈柏中(333)
维吾尔族优秀诗人尼米希依提	丁子人(342)
郭基南诗作的思想艺术特色	邓美萱(356)
牧家风情入画图	王 堡 阿吾里汗(364)
周涛诗艺管窥:超越具象	周政保(372)
他写出了诗,诗写出了他	王仲明(382)
评章德益诗歌的思想艺术特色	郑兴富(391)
王玉胡电影剧本创作的贡献和特色	雷茂奎(405)
撒落在伊犁河畔的“露珠”	陈孝英(413)
他是一只虔诚的夜莺	浩 明(423)
在大漠中开掘	钱明辉(433)
论乌铁库尔的小说创作	阿扎提·苏里唐(443)
铁依甫江诗歌的哲学观	郝斯力汗·哈密江(451)
世界和生命的透视	王仲明(459)
买买提明·吾守尔小说创作述评	陈 予(467)
周涛散文美质探	蔡宇知(474)
真爱铸成诗魂	学 勤(480)

芬芳而带刺的蔷薇	洋 雨(487)
哈萨克族草原小说的全新拓展:朱玛拜小说	陈柏中(494)
论王蒙的西部小说	夏冠洲(499)
雅歌峻曲 宏声清韵	彭惊宇(511)
红柯小说:西部精神的浪漫诗化	陈柏中(517)
由边缘向中心的挺进	艾光辉(524)
追赶太阳的诗人	郑兴富(529)
西部大地上的异乡人	胡沛萍(540)
人生美的热情歌者	刘振凯(547)
咀嚼草根的新疆诗人——屈直	李东海(551)

下 篇 作品论

一朵放着异彩的花	萧 三(559)
漫谈《多浪河边》	曹建勋(565)
读《晚秋春花》	胡 剑(573)
心贴着祖国跳荡	袁 鹰(578)
荒漠古林有忠魂	刘 南(584)
新疆少数民族神话初探	张 越(588)
英雄的写照 将军的赞歌	刘有华(599)
激情与感奋的流泻	雷茂奎(605)
崭新的地平线	谢 冕(610)
历史的明镜光照古今	雷茂奎(620)
淡雅而富有韵味的散文艺术	周政保(628)
隐藏于神山中的稀世之鸟	章德益(631)
历史感·异域情	王 堡(635)
论《玛纳斯》的英雄主义精神	王仲明(639)
居素普·玛玛依唱本《玛纳斯》序诗分析	阿地力·朱玛吐尔地(644)
吟诗万首到白头	陈柏中(652)
现实主义“情结”	丁子人(658)
历史·哲思·诗意	丁子人(665)
解读王刚	陈晓明(675)
重唱现成故事 新编传统史诗	张 越(678)
《白豆》:西部荒原上的凄情故事	夏冠洲(692)
日月可鉴 山河可证	孟丁山(700)
《虚土》的七个方向	何 英(706)