

旅游摄影教学读本

专属于想拍“更好片子”的摄影师

一学就上手的 旅游摄影书

E 3.5-6.3/18-200 OSS

0.3m/1ft-0.5m/1.64ft 067

18-55mm 1:3.5-5.6G VR

丁允衍◎著

IS 4.3-215.0mm 1:3.4-6.5 USM

数码单反照相机摄影大全

覆盖景 日出和日落 云 雾 雨 雪 河流 山川
草原 梯田 湿地 瀑布 江河

覆盖物 建筑 雕塑 桥梁 林木 花卉 飞鸟 游鱼
野生动物 宠物

覆盖人 型男 美女 小孩

零起点，摄影实用方法简单易学，让你轻松拍出心动大片美图

1000 余张图片范例讲解，拍摄灵感、技巧一点就透



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

— 學堂上學約

廣西
民衆
日報

15

本報自創刊以來，承蒙各界愛護，
不勝感激。茲因本報遷至新址，
所有舊址之各項業務，業已移交
新址辦理。特此公告。

本報地址：廣州市中山路

電話：二二二二

旅游摄影书

一学就上手的

丁允衍◎著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

一学就上手的旅游摄影书 / 丁允衍著. —北京: 中国轻工业出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5019-9911-8

I. ①一… II. ①丁… III. ①旅游摄影—摄影技术 IV.

①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216810号

责任编辑: 付洁 韩慧琴

策划编辑: 刘忠波 韩慧琴

责任终审: 张乃柬

封面设计: 印象·迪赛

版式设计: 印象·迪赛

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2014年10月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 18

字数: 400千字

书号: ISBN 978-7-5019-9911-8 定价: 78.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

110611S8X101ZBW

开篇 旅游摄影是摄影家族的会聚之所 010

1 拍景 025

感受拍景 025

天 日出/日落 026

拍摄随感 026

拍摄方法 027

☐ 观察日出、日落特点 / ☐ 选择拍摄时机 / ☐ 拍摄技术要点 / ☐ 拍摄技术参考 / ☐ 利用色温 / ☐ 利用前景

经典瞬间 033

☐ 日出经典《东方红》（中国 袁毅平 摄）

天 云景 035

拍摄随感 035

拍摄方法 035

☐ 观察云形 / ☐ 云彩的特点 / ☐ 拍摄技术要点 / ☐ 拍摄技术参考

经典瞬间 041

☐ 天空之歌（美国 艾尔弗雷德·斯蒂格利茨 摄）

天 雾景 042

拍摄随感 042

拍摄方法 043

☐ 观察雾天景物特点 / ☐ 拍摄技术要点 / ☐ 拍摄技术参考

天 雨景 046

拍摄随感 046

拍摄方法 047

☐ 拍摄技术要点 / ☐ 拍摄技术参考 / ☐ 雨天景物与雾天景物拍摄异同

经典瞬间 : 050

□《雨中情》(捷克 L·B·费雷斯 摄)

天 彩虹 : 051

拍摄方法 : 051

□观察霓和虹的特点 / □拍摄技术参考

天 雪景 : 054

拍摄随感 : 054

拍摄方法 : 054

□拍摄技术要点

拍摄小结 : 059

□天气特点 / □景物特点 / □技术焦点

拍摄范例·雪乡 : 060

□感受雪乡夜色

经典瞬间 : 061

□白色的韵律(美国 安塞尔·亚当斯 摄)

地 平原 : 062

拍摄随感 : 062

拍摄方法 : 063

□拍摄位置 / □地平线处理 / □造型特点 / □强调线形 / □加强空间感的表现 / □航拍

地 草原 : 067

拍摄随感 : 067

拍摄方法 : 067

□地平线在画面中 / □地平线在画面上沿以外 / □处理好画面中的视觉中心

地 沙漠 : 070

拍摄随感 : 070

□沙漠, 有色的雪, 有形的水

目录

CONTENTS

拍摄方法 : 072

☐ 利用对比 / ☐ 多用侧光 / ☐ 注意曝光 / ☐ 用好色温

经典瞬间 : 075

☐ 美在对比，美在节奏（美国 安塞尔·亚当斯 摄）

地 湿地 : 076

拍摄随感 : 076

☐ 湿地，是地非地，是水非水

拍摄方法 : 077

☐ 湿地的视觉中心

山 山岳 : 080

拍摄随感 : 080

拍摄方法 : 083

☐ 关于摄影观察 / ☐ 观察的“山”

拍摄范例一·黄山 : 086

拍摄随感 : 086

拍摄方法 : 087

☐ 感受各种光线条件下的黄山之美

拍摄范例二·喀纳斯 : 088

感受单纯 : 088

拍摄范例三·美国西部山谷 : 090

感受局部光 : 090

经典瞬间 : 091

☐ 黄山意境（中国台湾 庄明景 摄）

山 梯田 : 092

拍摄随感 : 092

拍摄方法 : 093

☐ 取景 / ☐ 用光 / ☐ 曝光

水 江河、湖海 1096

拍摄随感 1096

拍摄方法 1097

☐观察水的特点 / ☐拍摄技术要点 / ☐拍摄技术参考 / ☐合理选择测光模式

水 瀑布、溪流 102

拍摄方法 102

拍摄范例·霞浦 105

☐感受摄影的形式语言

2 拍物 107

感受拍物 107

建筑 中国古建筑 108

拍摄随感 108

拍摄方法 109

☐中国古建筑特点 / ☐拍摄技术参考

拍摄范例一·故宫 114

拍摄随感 114

拍摄方法 116

☐利用色彩 / ☐利用光影

拍摄范例二·颐和园园林小景 118

拍摄方法 119

拍摄范例三·长城 120

拍摄随感 121

拍摄方法 121

☐远取其势，近取其形 / ☐利用前景 / ☐利用特殊线形 / ☐利用特殊光线

目录

CONTENTS

建筑 传统民居 126

拍摄随感 126

拍摄方法 128

□中国民居的环境特点 / □拍摄技术参考

拍摄范例·龔底下 134

拍摄方法 135

□关注细节

建筑 现代建筑 136

拍摄随感 136

拍摄方法 137

□现代城市建筑特点 / □拍摄现代建筑技术参考

拍摄范例·香港 140

现代建筑的繁与简 140

拍摄方法 141

□简化画面 / □取景方法

经典瞬间 143

□捕捉光影的神奇（英国 弗雷德里克·H·伊文思 摄）

建筑 桥梁 144

拍摄方法 145

□取景 / □布局 / □用光 / □夜间桥梁的拍摄

拍摄范例·十七孔桥 148

□感受拍不完的十七孔桥

建筑 城市雕塑 149

拍摄随感 150

拍摄方法 150

□注意三个选择 / □注意表现雕塑的质感

植物 林木 153

拍摄随感 153

拍摄方法 : 154

☐视觉中心 / ☐曝光

拍摄范例·胡杨 : 159

拍摄方法 : 160

经典瞬间 : 161

☐线形的动感、影调的意境（德国 阿尔伯特·伦格-帕契 摄）

植物 花卉、草本 : 162

拍摄随感 : 162

拍摄方法 : 163

☐突显花卉的形和色，是拍好花卉的关键 / ☐观察花卉图形特点 / ☐“中全”花卉的表现 / ☐“大特”花卉的表现 / ☐“满铺”花卉的表现 / ☐要重视花卉主体构成的选择

拍摄小结 : 168

☐对象特点 / ☐拍摄特点 / ☐技术焦点

拍摄范例一·沙漠植物 : 169

拍摄范例二·荷花 : 170

动物 鱼 : 171

拍摄随感 : 171

拍摄方法 : 172

☐拍摄技术参考 / ☐室外（鱼池）的拍摄 / ☐室内（海洋馆）的拍摄 / ☐室内（缸鱼）的拍摄

动物 鸟 : 176

拍摄随感 : 176

拍摄方法 : 177

☐动抓姿态 / ☐静抓布局 / ☐动静之中抓情趣

拍摄范例·麻雀 : 182

话说“打鸟” : 182

动物 东北虎 : 184

拍摄方法 : 184

目录 CONTENTS

□要准备好“利器” / □拍摄东北虎有两种方式 / □要采取人员、相机和附件的严冬保温措施

拍摄小结 : 186

□拍摄共性——远距离、长焦镜头、高速快门 / □表现特点——抓动态（形态和神态） / □技术焦点——掌握快门速度 / □技术特点——变焦镜头及其长焦端的应用

3 拍人/拍事 : 188

感受拍人和拍事 : 188

拍人/拍事 旅游人像 : 190

拍摄随感 : 190

拍摄方法 : 191

□关于人像摄影与人物摄影 / □人像摄影 / □关于旅游人像 / □人像造型方法 / □面部造型 / □体态造型 / □确定景别 / □旅游纪念照的拍摄 / □一般风光人像 / □纪念风光人像

拍摄范例一·魅力背影 : 218

经典瞬间 : 219

□企盼和平希冀未来《迈向乐园》（美国 尤金·史密斯 摄）

拍摄范例二·光的魅力 : 220

感受光的魅力 : 220

拍摄方法 : 221

拍人/拍事 图片纪事 : 222

拍摄随感 : 222

拍摄方法 : 223

□图记方法 / □纪事画面的组成 / □两幅画面组成的图片纪事 / □三幅及三幅以上画面组成的图片纪事 / □事先计划，事中捕捉，事后编辑 / □现场立意，即兴拍摄，事后编辑 / □平时积累，分开拍摄，适时编辑

拍摄小结 : 235

□表现特点 / □技术焦点 / □技术特点 / □锻炼综合判断力

拍摄范例·滇金丝猴的守护人 : 236

旅游摄影20问 : 239

- 01 外出旅游带哪种数码相机比较合适 : 240
- 02 什么是全画幅照相机? 全画幅与其他画幅的数码相机有什么区别 : 242
- 03 什么是感光度? 外出旅游时, 数码照相机的感光度如何调整 : 245
- 04 什么是白平衡? 旅游摄影时如何设置白平衡 : 248
- 05 旅游摄影如何选择曝光模式 : 252
- 06 旅游摄影时如何选择不同的测光模式 : 254
- 07 旅游摄影设置哪一种对焦模式比较合适 : 256
- 08 数码相机如何设置照片格式和画质 : 259
- 09 旅游时, 如何拍摄出“前后景物都清晰”的风光照片 : 261
- 10 什么情况下使用曝光补偿 : 264
- 11 旅游摄影如何用好内置闪光灯 : 266
- 12 什么是追随拍摄, 如何使用 : 267
- 13 什么是HDR处理技术, 如何使用 : 269
- 14 如何进行户外夜间摄影, 如何拍摄星空 : 272
- 15 什么是前景? 拍摄时如何利用前景 : 273
- 16 如何表现景物的空间感 : 274
- 17 如何表现景物的立体感 : 275
- 18 如何表现景物的质感 : 276
- 19 什么是摄影的形式语言? 如何理解对比与节奏 : 278
- 20 如何理解均衡与呼应 : 282

旅游摄影书

一学就上手的

丁允衍◎著

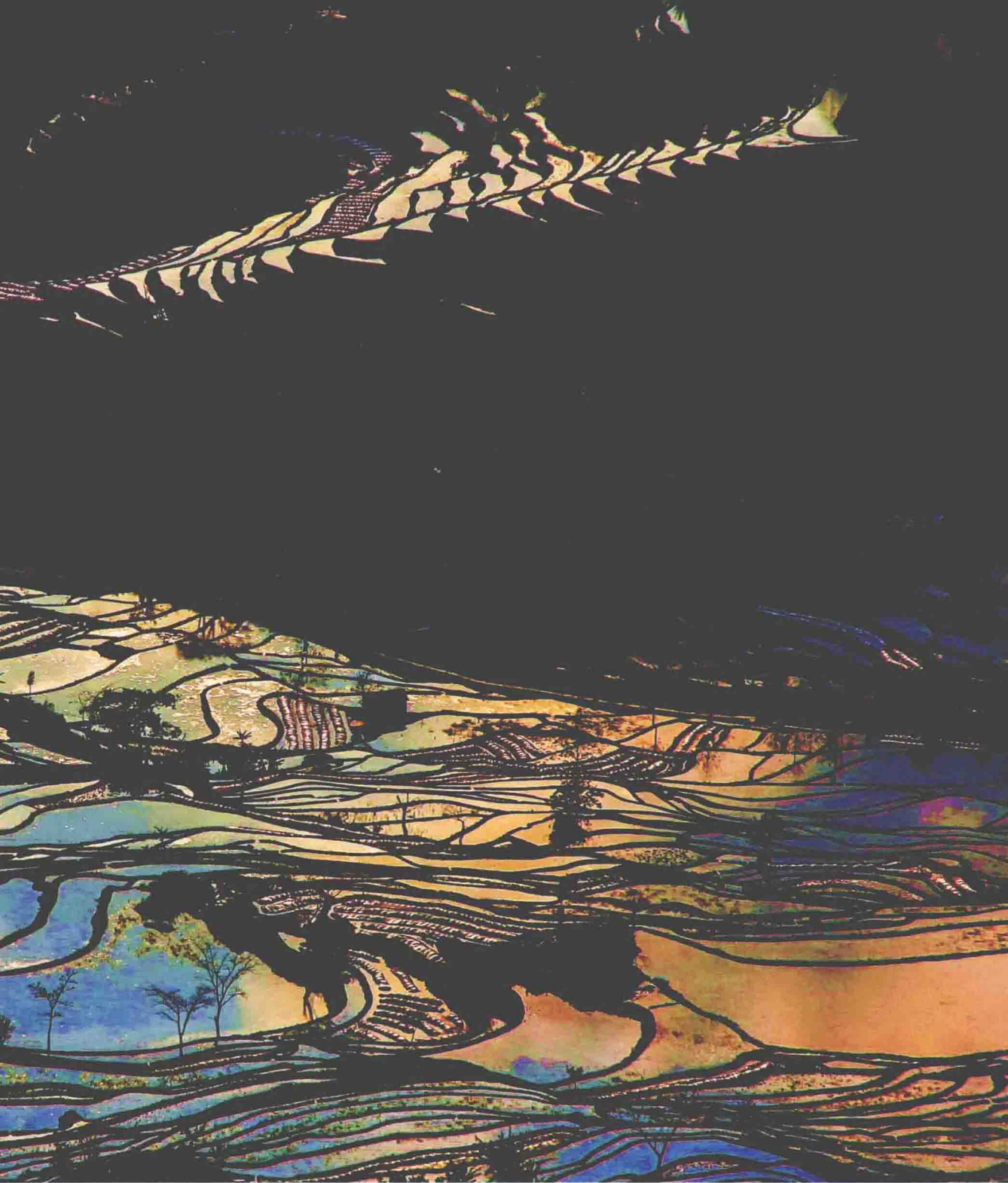


中国轻工业出版社









哈尼明珠 2011年云南元阳 (许雪梅 摄)