

尹桂芳

上海越剧名家唱腔精选系列

越剧唱腔 精选

上海越剧艺术研究中心 编

连波 主编

曾嵘 副主编



附CD三张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

尹桂芳

上海越剧名家唱腔精选系列

越剧唱腔 精选

上海越剧艺术研究中心 编

连波 主编

曾嵘 副主编



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目(CIP)数据

尹桂芳越剧唱腔精选 / 上海越剧艺术研究中心编; 连波主编; 曾嵘副主编 -
上海: 上海音乐出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5523-0588-3

I. 尹… II. ①上… ②连… ③曾… III. 越剧 - 唱腔 - 中国 - 选集 IV.
J643.555

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 134215 号

尹桂芳越剧唱腔精选

上海越剧艺术研究中心 编

连 波 主编

曾 嵘 副主编

张 勇 音频资料

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷(集团)有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 10.75 插页: 4 谱、文: 172 面

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0588-3/J·0523

定价: 68.00 元(附 CD 三张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

总 序

越剧的音乐唱腔委婉抒情,飘逸清丽。自越剧诞生后,经过一代又一代越剧艺人的艰辛耕耘,不断创新、不断变革、不断发展,创造了众多的流派唱腔和脍炙人口的唱段。为记录保存这些珍贵的唱段,上海越剧艺术研究中心在越剧诞生百年之际编辑出版了《百年越剧名家名段唱腔精选》,该书主要是对百年越剧的唱腔音乐,按各个历史时期编辑而成。此次《越剧名家唱腔精选》(系列)是按各行当的唱腔特点(包括流派唱腔)较系统地进行编辑,这对今后传承和研究具有相当的学术价值和深远的意义。

越剧音乐源自浙江嵊县农村的民间小调、山歌,农民在劳动之余自娱自乐的“田头歌唱”中创造了〔四工合调〕,后又吸收〔湖调〕形成〔呤哦调〕,成为落地唱书的主要曲调。1906年从曲艺形态的唱书衍化为戏曲形态之初,唱腔沿用的就是唱书的曲调。那时,唱腔单纯、质朴,也显得简单,甚至连丝弦伴奏都没有。自1917年越剧进入上海后,环境起了巨大的变化,同时也受到上海城市文化的熏陶和影响,表现的内容逐渐丰富,唱腔的局限性也更明显。1921年在上海成立了越剧第一个专职乐队,确立了定弦,唱腔为〔丝弦正调〕,越剧唱腔音乐才初步确立了板式变化体的框架。1925年施银花和琴师创造的〔四工腔〕,由于适合女性音域和嗓音条件,也为后来女子越剧的发展提供了条件。

戏曲的“曲”是区别不同剧种的重要标志,是塑造人物、抒发感情的主要艺术手段;唱、做、念、打,戏曲的四功中,“唱”居首,作为一个戏曲演员,“曲不离口”将相伴其终身。戏曲在观众中流传的主要是那些精彩的唱段,它可以跨越时空流传久远。剧目的生命力、剧种的生命力,在很大程度上靠优秀的唱段来延绵。越剧为广大观众所喜爱,很大程度是因为有一批脍炙人口的唱段拨动了大家的心弦,使人如醉如痴。

1943年,袁雪芬与周宝财合作,在《香妃》一剧中创造的[尺调腔],对形成和丰富剧种的主要声腔音乐起到了极其重要的作用。不久,又产生了[尺调腔]的反调[弦下调],由于[尺调腔]及其反调[弦下调]的创造和推广,并不断丰富,越剧的主腔发展到新的阶段,音乐具有了更为浓郁的抒情色彩和更为丰富的表现力。在这些主腔之后,又创造了[男调][六字调][降B调],同时还相继形成被观众和专家公认的十三个越剧流派唱腔。作为既是越剧剧种的又是中国戏剧的经典剧目《梁山伯与祝英台》和《红楼梦》等,就得益于越剧改革后所创造的声腔音乐,成为上海文化标志性的代表之一,并具有世界性。越剧被称之为上海的地方剧种并不为过,它已经融入上海的文化之中,成为其不可分割的一个组成部分。当然它也是浙江的地方剧种,更是中国的越剧。

《越剧名家唱腔精选》(系列)由早期越剧唱腔、女班时期唱腔、新越剧时期唱腔、老生和老旦唱腔、大面和丑角唱腔、男女合演唱腔(包括现代戏唱腔)等,以及被观众公认的流派唱腔所组成。该系列书的出版,将是第一套较系统、完整地体现越剧唱腔音乐从书的,它是越剧理论体系的重要组成部分;对传承者和越剧唱腔音乐研究者,是一份极好的资料;对越剧爱好者,是一部内容极其丰富的唱腔选集。

文化是需要积淀的,越剧也需要自身文化的积淀,我们将团结越剧界同仁,完成《越剧名家唱腔精选》(系列)的编撰,为剧种文化积淀和非物质文化遗产保护工作作出贡献。同时,也为上海文化和中国戏曲文化的积淀添砖加瓦。

黄德君

2012年7月

序

俞振飞

尹桂芳同志是杰出的越剧表演艺术家。幼年学戏，先习花旦，后改小生。戏路之宽，于同行中甚为少见。其表演艺术之最大特色：既非常讲究手眼身法步之戏曲传统基本功底，又极其注意戏情戏理，集中力量于塑造人物形象。杰作如梁山伯、张生、何文秀、秋海棠、金育青、罗兰、信陵君、吕布、江姐等，无一不形象饱满、性格鲜明、光彩夺目。贾宝玉、屈原两者，尤为世所推崇。1955年、1962年，余曾两观名剧《红楼梦》。尹桂芳同志饰贾宝玉，稚气、秀气、才气、憨气萃于一身，相看俨然，晶莹透彻。至情至性，发扬于歌唱，渗透于手足，洋溢于眉目，直似曹雪芹笔下“泥淖儿”，诚令人叹为观止，须眉句如也。《屈原》一剧，格调高超，刻画我国第一大诗人之豪放、潇洒、诗情、才略、抱负、孤愤、忠贞，至惟妙惟肖，观之者几无一不掬同情之泪，可见其表演艺术魅力之深！

熔歌舞戏于一炉，乃我国戏曲艺术之最大特点，也为我国戏曲艺术之最大优点。尹桂芳同志深明事理，潜心唱腔，精研唱法，无时或怠。穷十年之功，博采众长，蔚然自成一家。尹派唱腔，寓情于声、借声抒情、声情并茂，喜怒哀乐歌来俱称其意，音乐形象异常鲜明。尹桂芳同志能正确处理继承与革新二者之辩证关系：继承目的，在于出新。既无“陈”可“推”，亦无“新”可“出”，欲自成流派也难点。

十年动乱，尹桂芳同志身心饱受摧残，健康严重受损，已不能如前粉墨登场。凡我同行和广大尹迷，抚今追昔，皆深扼腕。不得已退而求其次：亟盼有关尹派表演艺术（包括唱腔唱法）之资料，能早日整理出版。连波同志整理编写之《尹桂芳唱腔选》即其中之一。此书收尹派名曲数十余段，每段曲谱后均标明其要领、特点。出版之后，于尹派唱腔之继承与发展，必大有裨益。

余于越剧，本系外行，而对尹桂芳同志其人其事及尹派表演艺术，则向所钦佩，因而不揣鄙陋，勉为此序，以为祝贺。

1982年8月15日

前言

连波

著名越剧表演艺术家，“尹派”创始人尹桂芳，1919年12月1日出生于浙江省新昌县坎下村小龙潭。她8岁丧父，家贫如洗，生活无着，10岁就进了一个只有六七女孩子学唱的家庭科班。当时，越剧还处于萌芽状态，唱的是〔呤哦腔〕，唱时不托伴奏，只在开唱前或唱的段落间用一把板胡加个简单的“过门”。不久，她又学唱了绍兴大班和近似京剧〔皮黄腔〕的徽调，在唱功方面打下了扎实的基础。

尹桂芳不仅虚心好学，且在艺术审美观上有自己的见解，因而能广泛取人之长来丰富自己。同样，向其他剧种学习，也是有所选择，而非照搬。所以，一位艺术家的艺术成就及流派风格的形成，决非偶然，它一定包含着艰苦的创造精神，才能别树一帜，在百花丛中显现出独特的异彩。

尹桂芳扮演的小生俊美潇洒、风度翩翩、表演细腻、自然大方。她所塑造的许多古代书生的形象，如贾宝玉、何文秀、梁玉书、张生、梁山伯等，都栩栩如生，各有性格，且又给人一种高雅脱俗的艺术美感。她的唱腔，于感情深沉中露洒脱，于韵味醇郁中含真情。她的唱段，布局严谨，逻辑性强，讲究层次的发展。腔与词的结合，强调语言要素，又突出了音乐的表现性，听来宛如一条长河，始于青山翠谷中的一线清泉，潺潺而流；在激越处，则似蜿蜒千回中掀起的波澜，在峡谷中畅流而下。曲终时，音虽止，意不尽，她那优美抒情的缓缓甩腔，给人回味无穷、余韵不绝之感。

她那句脍炙人口的“起腔”，柔美动听，表情深刻。但在创造和形成过程中是经过反复周折的。约在1937年时，唱出这句“起腔”： $5 \cdot 1 \overset{65}{3}$ - ，当时因拖腔弯头少，
娘子啊！

旋律又往下行，观众一时听来感到不习惯。又因腔往下行，同行们说她是唱“懒惰调”。然而，尹桂芳认为唱这类内容，用这种唱腔有它特殊的表现性能。当然，行腔过于简单，还不足以充分体现内容，也是事实。之后，她根据不同人物，具体感情，经过不断创造，逐渐丰富，使这句“起腔”变化无穷，适应范围广阔，在艺术上又有着鲜明

的特色。例如：《秋海棠·心心相印》中“真不会感到寂寞啊！”（谱例见第26页）；《何文秀·算命》中“妈妈听道！”（谱例见第107页）；《盘妻索妻·洞房悄悄静幽幽》中“娘子啊！”（谱例见第124页）与《盘妻》中“请娘子听了！”及《红楼梦·金玉良缘》中“妹妹啊！”……

上述可见，“尹派”这句“起腔”变化是多种多样的，决非千人一腔式地到处套用。这点，学唱者务必切记。

上世纪40年代，她在艺术上渐趋成熟。这也可说是“尹派”艺术形成和发展的重要阶段。40年代初，她对越剧进行较大的改革，演出了一批内容较好、形式新颖的剧目，在当时引起了社会上很大的反响，如在40年代中期，她演出的《沙漠王子》《回头想》《秋海棠》《浪荡子》等，不同程度地反映和抨击了当时半封建半殖民地社会的阴暗面，起到了教育青年的积极作用。以尹桂芳为首的“芳华越剧团”成为越剧改革中的一支生力军，赢得了广大观众的喜爱。

尹桂芳在艺术上有较深的造诣，但她从不满足于已经取得的成就，在长期实践中不断开拓自己的艺术道路，探索新的表现内容和艺术形式。上世纪50年代初，她选定要塑造我国古代爱国诗人屈原的形象，有些好心人劝她“你何必丢掉潇洒的小生和柔美的‘尹派’唱腔，去演挂着胡子的三闾大夫？真是吃力不讨好！”尹桂芳却认为只要正确的，就要坚持。通过她艰苦努力，大胆创造，终于成功地塑造了一位气度轩昂的屈原形象。该剧在1954年参加华东区戏曲会演时获得剧本、音乐奖，尹桂芳荣获了演员一等奖。时代在向前发展，艺术必须不断革新才能适应。60年代，出于一位艺术家的政治责任感，她立志要塑造革命先烈、共产党员江姐的英雄形象。要演好江姐，是极不容易的事。从生行到旦行，从古代书生到现代革命妇女，差别是如此之大。可是她毫不畏惧，以她惊人的毅力，克服了无数困难，终于使江姐这一英雄形象巍然屹立于越剧舞台。

“尹派”唱腔，纯朴隽永、深沉洒脱、韵味醇厚，表现力强。无论唱腔和唱法，刻画人物性格细致，音乐形象鲜明，以她自己的话来说：“唱腔要从内容出发，不要被流派唱腔某些特点所约束，但又要发挥流派唱腔的独特风格。”因此，尹桂芳在唱腔方面创造了不少性格鲜明，神采奕奕的人物音乐形象。

“尹派”唱腔，早在她1941年录制的唱片《楼台盘妹》和1943年录制的唱片《贾宝玉哭灵》中就可听出“尹派”的风味了。“尹派”唱腔的〔慢板〕优美舒展，抒情性强，尤其善用长段叙述性的〔清板〕，运腔自然，表情细腻。如《浪荡子·叹钟点》

一段唱，共有116句，一气呵成，扣人心弦，把一个旧上海败家子的形象活生生地展现于人们眼前。50年代起，“尹派”唱腔有了更大发展，在塑造人物上更有广度和深度。她所饰演的贾宝玉，唱腔秀丽温存、柔美婉转。而屈原的唱腔，则气宇轩昂，凝重大方。何文秀的唱腔，纯朴流畅，幽默舒展……

为了有利于塑造不同人物的音乐形象，揭示多种感情，尹桂芳还广泛吸取兄弟剧种的唱腔艺术，如在屈原的唱腔和唱法中，吸收了京剧老生的某些因素和绍剧中激越高亢的音调，使“尹派”唱腔增加了苍劲浑厚、刚健挺拔的表现功能。《何文秀·哭牌算命》，则借鉴了苏州弹词唱腔和杭滩的〔武林调〕，使之富有浓郁的喜剧色彩。但广泛吸收不是杂凑一起，而是经过融化，统一于“尹派”唱腔的格调之中，听来既有变化，又有统一，且能通过音乐形象刻画各不相同、栩栩如生的人物性格。

“尹派”唱腔讲究以字行腔，字重腔轻的唱法原则，且又将字随着人物感情的细微变化，唱得内紧外松（即看来松弛，但内在很用劲），因而吐字自然而不生硬，听来字音清晰，并赋以浓郁的感情色彩。一般说，“尹派”唱腔的旋律大多在中低音区回旋，但在重要的关键句上，则用异峰突起的手法，使之平中有奇，柔中含刚。所以，对“尹派”唱腔的特点不能片面地理解为只是柔软缠绵。其实，它是随着内容的不同需要，或柔美、或刚健，或深沉、或苍劲，变化是多种多样的。如《红楼梦·哭灵》中“林妹妹变成宝姐姐”，《告慰忠魂傲苍穹》中“愿赎总理天柱峰”等句，旋律一跃而上，在较高音区结合假声唱法，听来挺拔昂扬，将唱词所表现的感情揭示得颇为动人。异峰突起，是“尹派”唱腔的一种常用艺术手法。另一种艺术手法是：有规则地自由运腔，即随人物感情的变化，在行腔间有意识地运用忽快忽慢的速度变化和时紧时松的节奏处理，使行腔徐疾顿挫，起伏多变，从而将人物内在的复杂感情展现得淋漓尽致。例如《浪荡子·叹钟点》《沙漠王子·算命》等唱腔中这一艺术手法用得十分巧妙。尹桂芳是一位卓越的表演艺术家，但在创作上又绝不保守。《屈原》《何文秀》《长征》等唱腔中所作的各种尝试，充分体现了她所说的“流派唱腔要为内容服务”的准则。

尹桂芳在党和政府的关怀下，积极向上，热情参加各类社会活动：1951年任上海市“抗美援朝”越剧工作联谊会主任委员。1955年当选为上海市人民代表，同年3月，参加中国民主同盟，任上海民盟委员越剧支委主任，上海市妇联委员。1956年任上海市黄浦区政协副主席。1959年任福州市人民代表。1960年参加中国共产党。1963年任福建省政协委员。1978年参加全国妇代会。1979年当选为全国文联委员，中国戏剧家协会福建省分会副主席等。

尹桂芳为人正直、厚道，却又谦虚谨慎。不幸的是，1972年5月，她半身瘫痪，连说话也发不出声音。但她以顽强的毅力，每天坚持练功吊嗓，逐渐恢复一点声音，练唱了几个歌颂新时代的节目，中央人民广播电台向全国广播了她新演唱的《告慰忠魂傲苍穹》等节目后，引起了强烈的反响，许多听众纷纷来信，为她能重新歌唱而高兴。1978年，她去北京参加全国妇代会时，邓颖超同志非常关心地对她说：“最近你在电台上唱的我已听到了，你自己身体保重，不能演，还是可以唱嘛。”敬爱的邓大姐，给了她以莫大的鼓舞和力量。然而，使人十分遗憾的是，新中国成立后30年来她没有拍下一部戏曲电影，以致现在无法看到，高超的尹派艺术。上世纪60年代中，原打算拍摄由尹桂芳饰演张生、袁雪芬饰演崔莺莺和傅全香饰演红娘的越剧艺术记录片《西厢记》，也由于文化大革命未能拍成。可是时至今日，连片断的艺术记录影片也无留下。尹桂芳在舞台上的翩翩风度及她深厚的功底（如：眼神、水袖、靴子、扇子功等），由于顽病缠身，精湛的表演艺术都无法体现。这真是万分遗憾却又无法弥补的损失啊！

自1980年起，她对过去代表性的若干唱段进行整理加工，拟陆续将一些精彩唱段录制唱片。同时，除了准备出版唱腔选集外，还在进行她的表演艺术记录工作，并将她的部分优秀的片段好戏，用电视录像拍摄下来，作为艺术资料保存。

尹桂芳半个多世纪的艺术生涯，不断推动着越剧的向前发展。“尹派”艺术的创立，为瑰丽多姿的越剧之花增添了光彩。这本唱腔选集，只是“尹派”艺术的一个组成部分。此外，还有许多精彩唱腔，由于音响资料散失，一时又回忆不起来，故只得暂缺。

这次再次出版“尹派”唱腔选，增加了一些唱段，并附了部分唱段的CD。对各唱段附有简要的文字说明，便于读者有个大致了解。我们尽力对曲谱作了校对，标明出处，以供学唱者和研究者查对参考。虽然将曲谱与音响作了相应的校对，但限于笔者水平，错误还是难免，有不妥处，请读者批评指正。

最后，祝愿“尹派”艺术继续焕发青春，并不断发扬光大，愿她那浓郁而沁人心脾的芬芳给人们带来美的享受。

2014年5月修改

目 录

总 序.....	黄德君 (1)
序.....	俞振飞 (1)
前 言.....	连 波 (1)

早期唱腔

1. 耳听谯楼初更传 (选自《玉连环》)	(1)
2. 别母投亲把路上 (选自《玉连环》)	(2)
3. 愚兄得中回家来 (选自《破肚验花》)	(3)
4. 哭 灵 (选自《红楼梦》)	(7)
5. 岳父说话真好笑 (选自《蜜蜂记》)	(11)
6. 你是英雄志刚强 (选自《盘妻索妻》)	(13)

名曲选段

7. 手抚琴儿心悲惨 (选自《沙漠王子》)	(16)
8. 归 来 (选自《回头想》)	(22)
9. 心心相印 (选自《秋海棠》)	(25)
10. 叹钟点 (选自《浪荡子》)	(34)
11. 送 信 (选自《山河恋》)	(43)
12. 追 念 (选自《桃花扇》)	(47)
13. 士心卜贝是何人 (选自《玉蜻蜓》)	(51)
14. 临 终 (选自《玉蜻蜓》)	(52)

15. 远远梆敲三更天 (选自《杏花村》)	(53)
16. 手持银杯把酒敬 (选自《白蛇传》)	(56)
17. 光阴匆匆去如箭 (选自《宝玉与黛玉》)	(58)
18. 红烛滟滟映画屏 (选自《宝玉与黛玉》)	(60)
19. 宝玉哭灵 (选自《宝玉与黛玉》)	(62)
20. 想当初妹妹初到我家来 (选自《宝玉与黛玉》)	(64)
21. 月明如水浸楼台 (选自《西厢记》)	(66)
22. 小两口吵架 (开篇)	(69)
23. 见 姑 (选自《珍珠塔》)	(73)
24. 回十八 (选自《梁山伯与祝英台》)	(75)
25. 关山寒月静幽幽 (选自《信陵君》)	(81)
26. 闻凶讯雷轰头顶 (选自《信陵君》)	(82)
27. 询 婉 (选自《武则天》)	(86)
28. 我为共产主义把青春献 (选自《江姐》)	(89)
29. 告慰忠魂傲苍穹 (选自诗歌《告慰忠魂傲苍穹》)	(92)
30. 长 征	(95)

名剧选段

31. 访 妻 (选自《何文秀》)	(97)
32. 哭 牌 (选自《何文秀》)	(100)
33. 算 命 (选自《何文秀》)	(104)
34. 橘 颂 (选自《屈原》)	(112)
35. 橘树尚且性刚强 (选自《屈原》)	(113)
36. 望大王再莫信馋少主张 (选自《屈原》)	(114)
37. 屈原怒火高千丈 (选自《屈原》)	(116)

38. 众人皆醉我独醒 (选自《屈原》)	(119)
39. 婵娟啊! 我愿你志向永坚定 (选自《屈原》)	(120)
40. 洞房悄悄静幽幽 (选自《盘妻索妻》)	(122)
41. 盘 妻 (选自《盘妻索妻》)	(125)
42. 露 真 (选自《盘妻索妻》)	(134)
43. 合不拢笑口将喜讯接 (选自《红楼梦》)	(149)
44. 我以为百年好事今宵定 (选自《红楼梦》)	(151)
45. 宝玉哭灵 (选自《红楼梦》)	(153)
后 记	(157)

耳听谯楼初更传

(选自《玉连环》1929年)

尹桂芳饰李翠英

1=F $\frac{2}{4}$

传统戏

连波记谱

[吟哦腔] ♩=72

(各 的 衣 个 | 的 5 3 5 | 2 1 2 3 5 | 1. 3 | 2 1 6 5 6 | 1 -) |

清唱

3 5 3 5 | 1. 6 1 2 | 3. 5 3 0 | 5 5 3 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 0 |
耳 听 谯 楼 初 更 传, 店 里 营 生 已 做(啊) 完。

伴奏入

6 1 2 3 2 3 | 5 5 3 2 2 1 6 | 2 2 1 2 3 5 | 5 6 1 2 | 2^v 3 5 6 1 6 | 1. 6 1 3 |
白 赛 花 姊 姊 托 付(啦) 我, 要 我 代 她(是) 珠 花(呀) 串。

2. (3 | 6. 1 6 1 | 3 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 1 0) ||

《李翠英串珠花》(系越剧传统剧目)

1929年,尹桂芳刚进家庭小科班时,学的是旦角。这段[吟哦腔]是她第一次学的唱段。

[吟哦腔](又称[吟哦调])朴实明快,是越剧早期基本唱腔之一。当时无专人伴奏,只在唱腔段落处另有一人用“吟哦”字音帮唱。后来,将“吟哦”帮唱的音调改用胡琴演奏,作为唱间的“过门”,而唱时仍不伴奏。

别母投亲把路上

(选自《玉连环》1934年)

尹桂芳饰赵云卿

1=F $\frac{4}{4}$

传统戏

[四工腔·中板] ♩=84

连波记谱

(各 的 各 的 2 3 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5 6 5 4 3 2 | 1 6 1 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 5 6)

(2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5)
1 2. 1 2 3 | 3. 2 1 2 3 | 3 5 3 2 - 0 | 2 3 3 1 2 |
别 母 投 亲 把 路 (啊) 上, 半 途 得 病

(1 2 5 3 6 5 3 2)
6 1 5 3. 1 2 3 2 | 1 - 0 0 2 | 1 2 3 2 3 | 2 6 1 2 1 6^v |
住 (啦) 招 商。 命 赵 茂 遣 书 求 岳 父,

6 1 1 2 3 | 5 5 3 2 1 - | 1 2 1 3 2 3 | 2 1 2. 1 6 0 |
谁 知 奴 才 伤 (啦) 天 良, 冒 名 顶 替 去 投 亲,

2 2 1 2 7 6 | 1 1 6 1 2 3 5 | 6 - 1 2 | 2^v 3 1 2 1 6 |
害 得 我 进 退 两 难 无 下 (呀) (啊)

(1 2 3 5 2 1 6 1) [哭腔]
1 - 0 0 | 2 3 2 1 2 7 | 6 - 6 0 5 | 6 - - 1 |
场! 啊 喂 呀 啊 好

(3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - $\dot{1}$ 6 0)
2 - ^v 3 5 3 2 | 1. 6 1 3 | 2 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
苦 呀!

《赵云卿宿店》(系越剧传统剧目)

1934年,尹桂芳改演小生。这时,女子越剧已趋成熟,唱腔也有所发展,即从[吟哦腔]等基础上演化出[四工腔]。

此时[四工腔]虽还保留着[吟哦腔]的朴实风味,但行腔变化多了,“过门”也较完整些,唱时也开始用乐器托腔了。

唱完末句“害得我进退两难无下场”后的“哭腔”,是[四工腔]的特色之一,现在还经常应用。

愚兄得中回家来

(选自《破肚验花》1941年)

尹桂芳饰柳青云、竺水招饰柳青婵

(根据1941年大中华唱片记谱)

1=F $\frac{4}{4}$

[四工腔·中板] ♩=120

传统戏

李梅云记谱

(各 的 的 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 | 1 6 5 7 6 5 3 5 | 1 3 5 6 5 4 3 6 |

(柳青云白)妹子呀!

(台)

1 2 6 1 2 3 5 6 | 1 2 1 2 1 0 5 3 2 | 1 6 5. 6 5 5 3 2 | 1 2 3 5 1 6 5 3 5 |

1. 6 5 1 6 5 3 5) | 1 2 1. 3 3 2 1 | 1 2 1 3. 1 | 2 - (0 5 3 5 |

(柳青云唱)愚 兄 得 中 回 家 (呀) 来,

6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2. 3 5 6 5 4 3 1 | 2 6 1 5 4 3 1 |

2 5. 6 5 4 3 1 | 2 3 5 1 6 5 6 5 3 5) | 2 2 1 3 3. | 2 6 1 3 2 |

有 话 勿 可 隐 埋

1 2 1. 1 (6 5 6 | 1 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 5. 6 5 4 3 2) | $\frac{2}{c}$ 3 3 2 3 |

藏。

未 婚 妹 丈

3 1 2 2 (4 3 2 | 2 3 2 2 6 1 5 1 3 5) | 2 2 7 6 6 5 | 6 5 6 1 2 7 6 |

花 天 河,

已 经 被 他 名 传

6 5. 5 (1 6 1 | 5 6 1 7 6 5 7 6 | 5 6 5 6 5 0 4 3 6) | 3. 3 3 1 2 1 |

扬。

亲 笔 休 书

