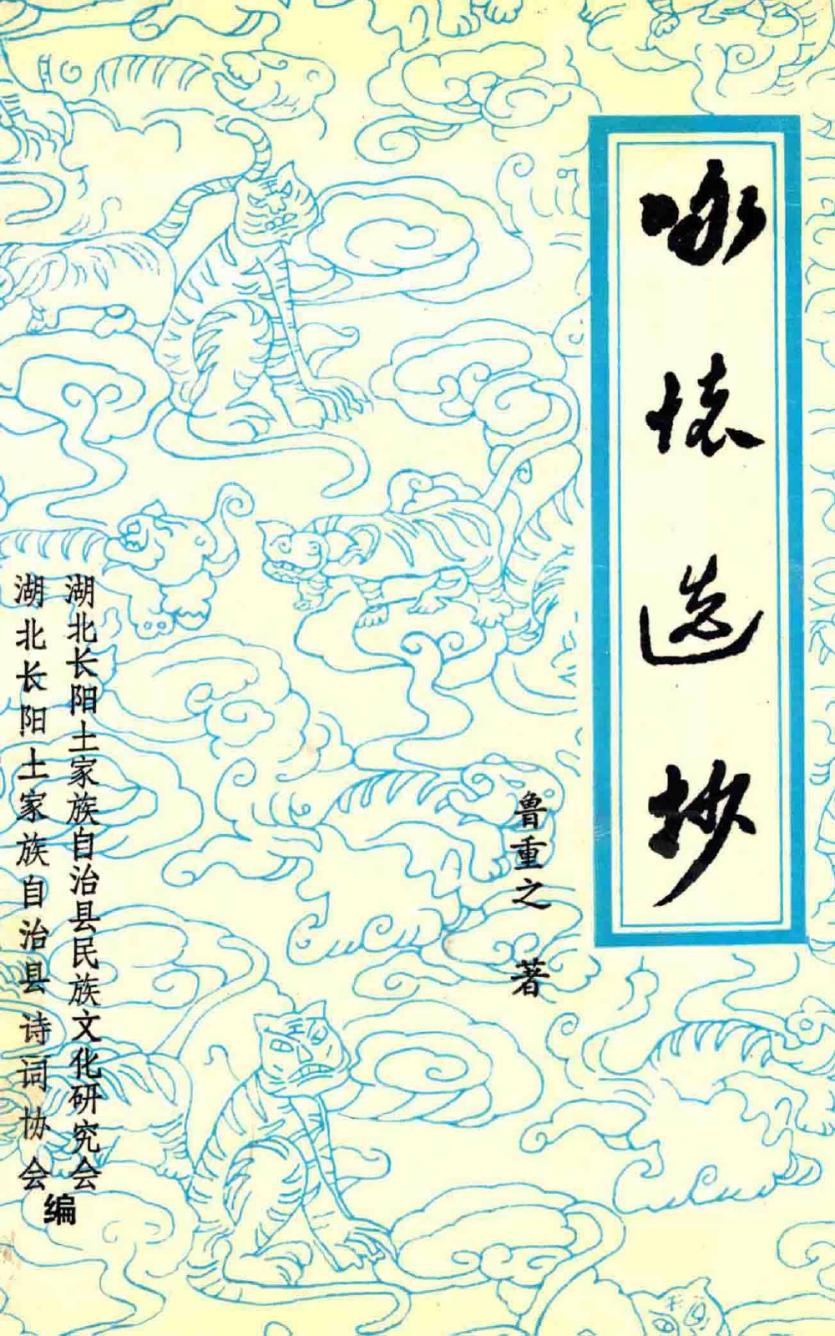




吟懷逸抄

魯重之 著

湖北長陽土家族自治縣民族文化研究會
湖北長陽土家族自治縣詩詞協會 編

咏怀选抄

鲁重之 著

湖北长阳土家族自治县民族文化研究会
湖北长阳土家族自治县诗词协会 编

咏 怀 选 抄

作 者：鲁重之

主编单位：长阳土家族自治县民族文化研究会

长阳土家族自治县诗 词 协 会

印刷单位：长阳土家族自治县新华印刷包装有限公司

印 数：500册

工 本 费：7.80元

准 印 证：宜昌市新闻出版局1998年3月批准



作者 1985 年留影

鲁重之（1924 年 2 月— ），湖北长阳神坦坪人，土家族。县教师进修学校退休教师。湖北省诗词学会、宜昌市屈原诗词学会会员，长阳诗词协会常务理事，湖北长阳土家族自治县民族文化研究会会员。



作者与夫人李范懿一九九六年合影

初见岭梅又开

大地人歌日

不斜晴雪岭

外娘新韵山

深莫道春来

晚之夜东风

系树花。

重之书
九九年春
李范懿

(作者手迹)

好詩如露沁心懷
半世風霜一卷開
草命汗澆巴楚地
耕耘血沃棟樑材
甘甜均勻熬煎出
杰作多从苦難來
柳暗花明前景美
迎春悄吐一枝

梅

讀《咏懷選抄》

戊寅正月

徐文華



月明蛩唱夜蒼涼
讀罷詠懷心感傷
字裏行間千滴淚
田頭渠畔九回腸
昔時遍野黃連影
今日漫山甘草芳
欣幸春暉還大地
彌望蘭芷吐清香

讀金先生《咏懷選抄》

馬彥祥發學撰并書





迎春
 功竹醉
 襟袖抱
 曳景
 崖对碧空
 莫道
 风小
 土气
 幻玲瓏
 韵笑
 东风

贺重光里
 《咏怀》选抄
 三出版

戊寅年
 芳岁
 方纪申



讀重之先生咏懷述抄 又聞大作

即得付梓 特致祝賀

手捧咏懷沉吟哦 平生日子眼前過
運交華蓋歡樂少 時轉清和題咏多
身正胸懸莫邪劍 心度日隔魯陽戈
寅多鳩喚桑柘雨 虎氣生處紫薜蘿

戊寅年正月初八

陳金祥

書題

序

杨发兴

重之先生《咏怀选抄》集中的诗，我读过多遍，其中感人至深的是那些反映农场劳动生活和即景抒情、托物言志的诗。其他一些咏物、行旅、登临、述怀、即事、赠送诸什，寄意深远，启人遐思，也是些感人肺腑的佳作。

重之先生家学渊源，他在学生时代就写诗，尽管集中只收了三首，但从“志士舍家纾国难，书生跃马抗同仇，拼将碧血淹顽敌，誓抵黄龙斩贼酋”这些掷地有声的诗句中，可看出作者的抗敌壮志和爱国激情。

解放了，全国一片欢腾，重之先生正是书生意气，风华正茂之年，他怀着报效祖国的满腔热情，千里迢迢地从清江峡谷的长阳跑到九省通衢的武汉参加湖北革命大学学习。之后又毅然响应号召，参加了人民解放军。他豪情满怀地写道：“请缨报国万夫雄，敌忾同仇气若虹，歧路不挥儿女泪，扬鞭分道御长风。”这是何等气概！字里行间，洋溢着勃勃英气。之后，回到故乡，当了人民教师，他决心把知识和青春献给家乡人民，为振兴发展土家族教育事业贡献自己的力量。就是这样一个渴望为祖国的繁荣富强竭忠尽智的热血青年，却遭罹到飞来横祸，被错划成右派分子，强迫到农场劳动改造，成为江汉平原上的“天涯沦落客”。一下，他

像掉进了冰窟窿似的。真是欲哭无泪，欲诉无门；哪知这一去，离乡背井近二十年。劳动之余，他也只有用诗来抒发他的感情，来打发孤寂的时光。马克思主义认为：文学艺术是一种社会意识形态，它是现实生活在作家头脑中的反映，是作家真情实感的流露。重之先生这种坎坷遭遇，使他只能唱出“月冷风凄柳色幽。枝头啼血几时休，天涯何患知音少，杜宇声声伴客愁”（《放露水牛闻杜鹃夜啼》）这样凄婉的调子；只能吐出“霏霏瑞雪漫长空，世界花花到处同，莫叹飘零人易老，青山也变白头翁”（《农场雪天》）这种无可奈何自宽自慰的心声。日出日落，花开花谢、沉冤莫白，前途茫茫，过着“谁怜沦落者，肠断楚江边”（《悼二弟省之》）的生活，但这并未改变他热爱祖国热爱人民的初衷。他写道“曲根岩缝仄，芽出劲如针，任压千钧重，难移寸草心。”（《石缝春草》）通过辛勤的劳动，使沃野千里的江汉平原生机盎然，春深如海，这也给作者带来了一些欣慰之情，似乎也忘记了身处缱绻而唱出了欢快的歌：“麦海滔滔青浪远，薰风阵阵菜花香”，“最是春来南畝早，倾银泼乳灌田忙。”（《农场春日远眺》）“渠道蜿蜒连沔汉，龙泉飞进出堤围。”“万树枝头春意闹，楚天无处不朝晖。”

（《渠边放牛观抽水》）尽管年逾知命，鬓毛斑白，无声无响地劳动了近二十年，但岁月并未稍减他渴望为人民服务的热情。他在《喜闻“四人帮”被粉碎》中兴奋地写道：“有生之日意如何？莫遣韶光付逝波。已失东隅犹未晚，扬鞭奋指鲁阳戈。”喜讯终于来了，他平反了，并重返教坛。于是他先后写出了这样的篇什：“绛帐经风倍觉寒，杏坛重返鬓毛残；喜当奉母还桑梓，菽水承欢也自安。”（《离场复职留别（二首）》）“几度劫波双鬓白，扬帆学海未嫌迟；三更灯火

五更月，求得新知补旧知。”（《初复职深夜备课有感》）他在《县师范一九七八届毕业生离校》中写道：“重上讲台情转浓，念年往事任匆匆，不须揽镜惊华发，一白沉冤便返童。”只要沉冤得雪，就是天大的幸福，其他再也没什么计较了。人能活下来比什么都好啊！

清人陈兆仑曾说：“‘欢娱之词难工，愁苦之词易好。’此语闻之熟矣，而莫识其所由然也。盖乐主散，一发而无余；忧主留，辗转而不尽。意味之浅深别矣。”①

重之先生的经历及其诗也可说明这个道理。

诗歌除了要有真情实感外，还要自然流畅，琅琅上口；如果佶屈聱牙，读起来结结巴巴，念就念不转，那就不能体现出诗应具有的强烈的节奏感和音乐性，那又怎能令人感动，而与作者的心声得到共鸣呢！重之先生的诗，却不是这样，读起来很顺口，好像没有大礁小石等障碍物的溪流一样，水可以在中间畅快地流淌着。如“江汉长羁本可哀，骊歌临赋又徘徊；他年一棹清江水，定惹新河入梦来。”（《离场复职留别（二首）》）“苏区遗址此山乡，铁马金戈旧战场；白发吞声怀贺总，盈眶热泪欲沾裳。”（《黄柏山乡人民念贺龙》）再如“尘海茫茫几度秋，恩恩怨怨任沉浮。经风绿水能纹面，压雪青山可白头。莫向樽前悲老大，当捐余热现宏猷。更期四化功成日，重话青灯忆旧游。”（《下放友人回汉赠别》）总之，重之先生的诗，无论是五律、五绝，还是七律七绝，读起来自然流畅，诗情与感情有节奏地起伏跌宕，有如行云流水。

通俗易懂，明白晓畅，也是重之先生诗歌的特点。诗是写给人看的，你写的诗，别人看不懂，如堕五里雾中，或是如丈二金刚——摸不着头脑，他又怎能体会出诗的好处。现在

一提到诗要通俗好懂，好像就要用现代汉语词汇，有了轮船，就不能用“帆”“棹”；第一人称只能用“我”，不能用“余”；有了电灯，就不能用“青灯”，“蜡烛”。其实诗好不好懂，通俗不通俗，并不只是在于用现代汉语词汇或古代汉语词汇。古代诗人写的诗有好懂的，有不好懂的；现代诗人写的诗有好懂的也有不好懂的；即或是一些新诗，词汇完全是现代的（当然、有些是生造的），字也都认得，但就是没有多少人读得懂。无怪现在有人对五大城市的市民进行调查，只有3.7%的市民还喜欢诗歌。结论是“诗歌为不受欢迎的文学体裁”。② 你写的诗空洞晦涩，人家看不懂，或者还要翻一大本一大本的“辞书”去查，谁还乐意去读这种诗，读不懂的诗，还有什么意境、韵味、感人可言。重之先生的诗尽管用的是“诗家语”，也引用了一些典故，但这并没有影响人们对其内容的理解，如他写的《山行见岭梅又开》：“大地人歌日不斜，晴云岭外绽新葩，山深莫道春来晚，一夜东风万树花。”《送友人回故里》：“莫嗟劳燕各西东，不隔衷情四海通。共历艰程逢厄运，几经骇浪战邪风。教鞭老去豪情在，余热生辉奉献同。业就送君归故里，苍山满目夕阳红。”这些诗是不是明白如话，自由人评说，但至少没有一点晦涩的感觉，一读就知道是什么意思。却又不是清汤寡水，读来兴味索然。

古人评诗，非常重视立意，认为“诗以意义为主，文词次之；意深义高，虽文词平易，自是奇作”。③ 尽管两首诗在技巧上难分伯仲，但终究以立意高的更胜一筹。重之先生的诗很重视立意，哪怕是写一件平常的东西，也要赋予它深刻的含义。当然诗的立意再高，但形象不鲜明生动，尽是口号编织而成，耐不住咀嚼，没有诗味儿，读来味同嚼蜡，那

也是引不起读者兴趣的。我觉得高远的立意和浓郁的诗味，是来自诗人对客观事物的深刻体验与感觉。重之先生阅历既深，涉猎也广，又历经坎坷，长期生活在群众中间，所以对世事看得很透辟，致援笔为诗，能揭露事物的本质特征，作到“意在言外，使人思而得之”。④如《题货柜塑料花》：

“俨然满柜尽奇葩，逗得村姑望眼花；以假乱真夸绝技，奈何蜂蝶不来家”。又如《堂前万年青》：“历经冬夏态尤妍，剑叶争伸欲刺天；烈日严霜何所惧，要留春色画堂前。”这些诗明为写物，实非写物，而前者意在言外；后者托物言志。都写得朴实自然，生动形象；非特饶有兴味儿，且寓意高远，发人深思。

重之先生长我几岁，抗日战争时期，我们同在一所中学里读书；解放后，都当小学教师；八十年代，又同在县师范学校教书，对门而居，朝夕相见；都爱好旧体诗词：我们可说是很有缘份。当《咏怀选抄》即将付梓时，我高兴地写下了上面的一些话，忝称之为序。

一九九七年九月二十日

于清江之滨

注：①《紫竹山房集》卷四《消寒八咏·序》转引自钱钟书《七缀集·诗可以怨》。

②《文萃周报》669期之《当今诗歌为何不受欢迎》和672期之《为何沦落到悲哀的境地》。

③宋·刘攽《中山诗话》。

④宋·魏庆之《诗人玉屑》卷之六“命意”。

前 言

我学生时期，即爱好古典文学，尤爱读旧体诗词。但习作甚少，有时胡诌几句，多系押韵不严，未讲究格律。入身社会后，饱经沧桑，历尽波折。尤其是一九五八年反右后，羁身农场长达二十年之久，母子二人相依为命，频繁调动，转徙流离，更乏写作条件。有时为了应付宣传征稿，也写过一点新诗和旧体诗，但多言不由衷，无录存价值。偶尔也写过一些吟赏风物、感叹身世之作，虽“吟罢低眉无写处”，但有其真情实感。平反复职后，有时即景生情，托物言志，也写过一些旧体诗，不少已在报刊图书上发表了。

岁月无情，转瞬年逾古稀，视力剧衰，思维迟钝，看书写字，颇感困难。幸得友人鼓励，将过去所写的格律诗略加修改，按五、七言分别辑录下来（付印时按写作时间先后辑录——编者注）。其中虽有一些格调低沉、感伤身世之作，但它却或多或少能客观真实地反映我在各个时期的不同思想感情。

“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”诗言志，我就把这个小册子名之为《咏怀选抄》，旨在给后人留个纪念，让他们从中对我的人生历程及思想感情变化，窥得一斑。

鲁重之

一九九六年十月于长阳龙舟坪宗家湾

目 录

序.....	杨发兴
前言.....	鲁重之

学 生 期 间

元旦抒怀.....	(3)
三里坝酒楼送同学从军.....	(3)
题赠班上从军学友.....	(4)

农场劳动期间

悼二弟省之.....	(7)
夜半箫声.....	(7)
牛棚秋夜.....	(8)
放露水牛闻杜鹃夜啼.....	(8)
农场雪天.....	(9)
七夕忆别.....	(9)
文革开始欲归未得.....	(9)
农场春日远眺.....	(10)
渠边放牛观抽水.....	(10)
过古阁感赋.....	(11)
石缝春草.....	(12)

冬训时自律箴言·····	(12)
暮春雨后·····	(13)
来场十八年感怀·····	(13)
夜班捆运晚稻·····	(14)
喜闻“四人帮”被粉碎(三首)·····	(14)
离场复职留别(二首)·····	(16)
赠谭甦·····	(17)

复职工作期间

初复职深夜备课有感·····	(21)
《天安门诗抄》朗诵会感赋(三首)·····	(21)
下放友人回汉赠别·····	(22)
检查县师范一九七八届实习生纪行(十二首)·····	(23)
晨发石洪中学·····	(23)
流溪道中·····	(23)
贺家坪即景·····	(24)
车过龙潭沟立交桥·····	(24)
秀峰桥感怀·····	(24)
登晓峰垭·····	(25)
晚抵火烧坪·····	(25)
经水桶溪上黄柏山·····	(25)
黄柏山乡人民念贺龙·····	(26)
黄柏山上远眺·····	(26)
重岩即景·····	(27)
伴峡吟·····	(27)
县师范一九七八届毕业生离校(二首)·····	(28)
磨市面授归来途中遇雪·····	(29)