

中国名家画集系列

郭味蕓 画集

Guo Wei Qu Hua Ji

中国美术学院出版社



日、東風處之花
慶祝首都城市人民公社成立一九六〇年四月
味蕓

郭味蕅

画集



中国名家画集系列

郭味蕖画集



中国美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郭味蕓画集 / 郭味蕓绘. —北京: 中国美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5393-1719-9

I .郭… II .郭… III .①中国画: 花鸟画-作品集-中国-现代 ②中国画: 山水画-作品集-中国-现代
IV .J212.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第038510号

责任编辑: 孙红军

封面设计: 李 艳

郭味蕓画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 10印张

2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

印数: 0,001—3,000

ISBN 978-7-5393-1719-9

定价: 98.00元

目录

仿北宋院本·····	7	菊·····	37
品茶图·····	8	秋 声·····	38
秋 菊·····	8	日日东风月月红·····	38
秋 晨·····	9	疏香图·····	39
朴友图·····	10	太湖杜鹃·····	40
暮 霭·····	10	飞絮落花时节·····	41
三友图·····	11	浅 春·····	42
东风飞花时节·····	12	古木双鸠·····	43
古木秋风·····	13	藤·····	44
绰约无双·····	14	杏 花·····	45
秋水八哥·····	15	春山行·····	47
月桂图·····	16	月 上·····	48
白牡丹·····	16	大好春光·····	48
天 竹·····	17	霜红时节·····	49
清 霜·····	18	农 器·····	50
农家院落·····	19	珊瑚玉树·····	51
什样锦·····	19	竹 石·····	52
殷勤车马赏春城·····	20	鲁迅诗意·····	53
潇湘烟雨·····	21	芭 蕉·····	54
清风摇翠·····	21	传告后世乐无极·····	55
四皓图·····	22	竹 山·····	56
泰山之阳·····	22	绿 天·····	57
大雨连朝·····	23	胜似春光·····	58
和平之声·····	23	黄夹竹桃·····	59
萱 花·····	24	潺 潺·····	60
白露未晞·····	25	晚 风·····	62
美人蕉·····	26	东风朱霞·····	63
萝 卜·····	26	黄山白鹅岭下·····	64
春城花繁时节·····	27	芭蕉双燕·····	65
素女青娥队队来·····	27	晨 光·····	66
腊 月·····	28	丽 日·····	67
山原晓风·····	29	吉金瑞花屏之一·····	68
春山外外·····	29	吉金瑞花屏之二·····	68
竹报平安·····	30	吉金瑞花屏之三·····	69
喜丰收·····	30	吉金瑞花屏之四·····	69
繁荣昌盛·····	31	藤风竹露·····	70
平 安·····	32	馥馥春正酣·····	71
案头迎春·····	32	长乐大年·····	72
春节景物·····	33	芙蓉八哥·····	73
凌霄竹石·····	34	玉 兰·····	74
午 晴·····	34	银汉欲曙·····	75
晓 风·····	35	大好春光·····	76
雪蕉图·····	35	百 合·····	78
日日东风处处花·····	36	惊 雷·····	79

楚雨湘烟	80	墨 荷	125
归 兴	81	向日葵	126
烟 花	82	花 荫	126
朝 晖	83	竹 蕉	127
山乡一角	84	墨 兰	127
月 夕	85	东 风	128
兰花竹石	86	水仙竹石	129
银 锄	87	庭梅初放	130
晓露未晞	88	八哥秋菊	131
麦收时节	89	蔬 烟	131
高 标	90	芭蕉杜鹃	132
嫩 晴	91	东风春雨	133
秋 熟	92	茆椽听风雨	134
淡 妆	93	坝桥风雪	134
午 梦	94	高风次冷露	135
春 渚	95	蔬果册页之一	136
乔柯春晖	96	蔬果册页之二	137
晨 曦	97	蔬果册页之三	138
春 洞	98	蔬果册页之四	139
春 晴	99	水墨花卉册之一	140
红茶花	100	水墨花卉册之二	140
君子兰	101	水墨花卉册之三	141
一唱雄鸡天下白	102	水墨花卉册之四	141
学 书	103	水墨花卉册之五	142
青城白山茶	104	淋漓一枝横斜影	142
晓 妆	105	紫 蝶	143
繁 春	105	墨 梅	144
初 阳	106	红 梅	144
蔬 香	107	梅 竹	145
春山一夜潇潇雨	108	梅 竹	146
田园丰熟	109	太华峰头玉井莲	147
彼泽之陂	110	苍山林樾	148
秋 熟	111	雨 后	148
凉 月	112	暮色苍茫	149
凉 露	113	山村春雨	149
东 风	114	青城山听寒亭	150
鸡舍图	115	杜甫草堂	150
白 荷	116	狮子岭下	151
花卉四条屏之一 铁树仙人掌	117	佛宇秋光	152
花卉四条屏之二 叶子花	117	巨灵鬼斧	153
花卉四条屏之三 凤来仪	118	毛主席词意	154
花卉四条屏之四 杜鹃声里木棉红	118	观瀑楼	155
环宇吹遍东风	119	历井扞参兴未阑	156
霜红时节	120	苍龙岭下	157
霜红时节	121	烟坞云庄	158
雪霜丛里春意浓	122	离堆分洪	159
彼泽之陂	123	郭味蕖常用印章	160
石	124		

中国名家画集系列

郭味蕖画集



中国美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭味蕓画集 / 郭味蕓绘. —北京: 中国美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5393-1719-9

I. 郭… II. 郭… III. ①中国画: 花鸟画-作品集-中国-现代 ②中国画: 山水画-作品集-中国-现代
IV. J212.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038510号

责任编辑: 孙红军

封面设计: 李 艳

郭味蕓画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 10印张

2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

印数: 0,001—3,000

ISBN 978-7-5393-1719-9

定价: 98.00元

取 诸 怀 抱

代 序

郭怡琮

郭味蕖先生1908年2月15日（农历戊申年正月14日）生于山东省潍县，今年是他诞辰90周年。潍县（现潍坊市）是个文风很盛的古城，是齐鲁古文化的发祥地之一，历代名流辈出，前贤业绩对先生教益良多。金石书画方面更有陈介祺、郑板桥的影响。又是我国三大年画产地之一，更有扎制风筝和多种民间文化传统。是拥有五百手饰匠、三千绣花女的“小苏州”。这里是充满翰墨氛围和发展艺术的沃土。

那被郑板桥称为“连云甲第尚书府”的郭宅，是潍县的名门大户，郑板桥任知县时与郭家交往密切，去官后曾借住郭家南园数月，他在给郭芸亭的画上题写：“七载春风在潍县，爱看修竹郭家园。今日写来还赠郭，令人常忆旧华轩。”可见交往之深。郭味蕖先生珍藏一幅郑氏《三清图》题：“兰梅竹菊四名家，但少春风第一花，寄与东君诸子弟，好将文事夺天葩。”这是一幅鼓励郭家子弟读书上进的画。郭味蕖自幼刻苦勤奋，也是受到了板桥的激励和人品画品的影响吧！

曾祖郭藕汀尤喜收藏字画，又与清末大画家赵之谦交情甚笃，常有书信往来。赵之谦精心绘制的八条花卉屏，是郭味蕖自幼就临摹的范本。家中存有许多历代名人书画，使他从小就受到传统艺术的哺育和滋养。

尽管有书画为伴，但郭味蕖先生的童年和少年时期却是与年轻的寡母相依为命，在孤苦和凄凉的岁月中度过的。父亲郭乃钰自幼聪颖好学，16岁时就自编诗集《垂髫吟》，19岁考取天津南开学堂，一年后又报考新开办的法政学堂，名列榜首。考试后到北京访亲友不幸染时疫病故，时年仅21岁。父亲去世半年之后郭味蕖才出生，从此年轻的母亲陈士柏便承担起了理家和教养孩子的全部责任。

味蕖先生是在空阔、寂寞的高墙大院中，伴着无言的书画和庭院中清凉的花木，在慈母的爱抚下度过了幼年 and 少年时期。他极少与外人交往，少小的心灵世界里只有书画、花木和从母亲那里体察到的人世间最宝贵最无私的爱心。1956年母亲久病在故乡去世，味蕖先生未能回乡奔丧。他感叹道：“予生不能养，病不能侍，而逝又不能扶棺一痛者，深自愧疚也。”

此书1958年由中国古典艺术出版社出版，多次印刷。在香港也有版本发行。刘曦林在《郭味蕖评传》一书中说：“像这样属于基础性研究的著作，非博览群书通晓书画者所能编，非史癖并精于条理者所能撰，非诚于学术且具有牺牲精神者所能为，非为中华文明有强烈责任心者所能想。”

《知鱼堂书画录》记录了郭味蕖家藏和过目的历代书画名作真迹，历二十余年成书，后又不断增补，共十册。对所录作品的名称、题跋、内容、印章、流传、尺寸、真伪，都做了详尽的记录和考证。所有作品都是作者亲眼过目，很多从未上过著录，因而对保存古代文化、研究古代绘画，实具有重要价值。在著录过程中，作者徜徉于古代书画艺术的海洋，饱蘸着感情的笔墨，鉴赏、品评、研究……珍爱之情，溢于言表。对所见作品不只是简单录记，其艺术品评与鉴定分析，使此书更具特色。书中所载许多作品已经失散，有的流于海外，有的失于战火、“文革”之中，因此也就更具有文献价值。

《写意花鸟画创作技法十六讲》（上海人民美术出版社出版）是郭味蕖先生一生进行花鸟画教学的总结，也是一部系统的花鸟画教材。“文革”其间他回到“疏园”，当重病危及生命的时候，他争取时间把一

生实践的经验总结出来留给世人，这本书基本上是躺在病床上写的。又因原有全部教材、讲义、文稿和参考书在“文革”中都被查抄一空，在手中无任何参考材料的情况下，写此书的困难和难以忍受的痛苦是可想而知的。

全书共十六讲，可分为五部分。第一、二讲介绍花鸟画历史发展、继承、变革。第三、四讲谈临摹、写生与创作的关系。第五、六、七讲，介绍写意花鸟画构图、笔墨、色彩特点。从第八讲至第十五讲分别为木本花法、竹梅法、草本花法、蔬菜瓜果法、禽鸟法、昆虫法、鳞介法、坡石水口苔草法。最后一部分讲题款和印章，并附味蕖题画。

本书特别强调了“创作技法”，这就与一般技法书有着明显区别。郭味蕖认为“要创造出在内容和形式上都有所突破的新花鸟画，重复古人的内容、意境乃至笔墨都是不行的”。他特别强调理论修养、生活实践和技法训练三轨同步，主张对前人技法进行全面研究，而不是一味接受和重复。要从纵横联系，相互对比中去分析理解，找出继承发展关系。这是一册系统全面的、论述精到的花鸟画创作技法理论著作。

《中国版画史略》(朝花美术出版社出版)是一部近二十万字的论著，为中国古代版画史的研究继鲁迅和郑振铎以后又做出了贡献。本书是在给中央美术学院准备的专题讲座的基础上，充实整理编写的。书中对中国版画的发展过程、风格流派的演变关系，通过典型作品和代表作家，从内容和技法上进行分析，特别是对明代出版的插图本传奇、杂剧中的作品做了较深入的研究。对我国三大年画产地——桃花坞、杨柳青、杨家埠的木版年画，也做了详尽介绍。本书的出版，对开展中国版画艺术的研究，推动新版画的创作，起到了一定作用。

在他生命的最后两年里，他更加倾心笔墨，高扬传统中精神性的一面，所写皆为“心画”，无不发自心灵。陈君绮在《家居》一诗中说：“辛亥疏散住潍城，内心郁结对书空。广植桃李成泡影，有职无课一身轻。唯有书画堪自遣，洗却铅华画梅松。笔墨写到淋漓处，能使前贤畏后生。”这时他更加彻悟了“不必作前人墨奴”的精神，从他的题画诗中可看出他的壮志雄心：“请看笔墨淋漓处，不数青藤与白阳。”画竹题：“使文与可、苏子瞻、李息斋、吴仲圭见之，亦当掀髯相许，把袂入林。”画梅题：“非巢林子、粥饭翁町径也，知者鉴之。”画松题：“老龙睡起才伸爪，抓破青天一片云。”

“归来画兴浓于酒，病起文心壮如雷”，他本应该看到一个阴云驱散后的丽日，去迎接新时代的曙光，继续向更高的峰巅攀登。

郭味蕖——我的父亲，在您诞辰90周年之际，仅以此文深切怀念。

目录

仿北宋院本·····	7	菊·····	37
品茶图·····	8	秋 声·····	38
秋 菊·····	8	日日东风月月红·····	38
秋 晨·····	9	疏香图·····	39
朴友图·····	10	太湖杜鹃·····	40
暮 霭·····	10	飞絮落花时节·····	41
三友图·····	11	浅 春·····	42
东风飞花时节·····	12	古木双鸠·····	43
古木秋风·····	13	藤·····	44
绰约无双·····	14	杏 花·····	45
秋水八哥·····	15	春山行·····	47
月桂图·····	16	月 上·····	48
白牡丹·····	16	大好春光·····	48
天 竹·····	17	霜红时节·····	49
清 霜·····	18	农 器·····	50
农家院落·····	19	珊瑚玉树·····	51
什样锦·····	19	竹 石·····	52
殷勤车马赏春城·····	20	鲁迅诗意·····	53
潇湘烟雨·····	21	芭 蕉·····	54
清风摇翠·····	21	传告后世乐无极·····	55
四皓图·····	22	竹 山·····	56
泰山之阳·····	22	绿 天·····	57
大雨连朝·····	23	胜似春光·····	58
和平之声·····	23	黄夹竹桃·····	59
萱 花·····	24	潺 潺·····	60
白露未晞·····	25	晚 风·····	62
美人蕉·····	26	东风朱霞·····	63
萝 卜·····	26	黄山白鹅岭下·····	64
春城花繁时节·····	27	芭蕉双燕·····	65
素女青娥队队来·····	27	晨 光·····	66
腊 月·····	28	丽 日·····	67
山原晓风·····	29	吉金瑞花屏之一·····	68
春山外外·····	29	吉金瑞花屏之二·····	68
竹报平安·····	30	吉金瑞花屏之三·····	69
喜丰收·····	30	吉金瑞花屏之四·····	69
繁荣昌盛·····	31	藤风竹露·····	70
平 安·····	32	馥馥春正酣·····	71
案头迎春·····	32	长乐大年·····	72
春节景物·····	33	芙蓉八哥·····	73
凌霄竹石·····	34	玉 兰·····	74
午 晴·····	34	银汉欲曙·····	75
晓 风·····	35	大好春光·····	76
雪蕉图·····	35	百 合·····	78
日日东风处处花·····	36	惊 雷·····	79

楚雨湘烟	80	墨 荷	125
归 兴	81	向日葵	126
烟 花	82	花 荫	126
朝 晖	83	竹 蕉	127
山乡一角	84	墨 兰	127
月 夕	85	东 风	128
兰花竹石	86	水仙竹石	129
银 锄	87	庭梅初放	130
晓露未晞	88	八哥秋菊	131
麦收时节	89	蔬 烟	131
高 标	90	芭蕉杜鹃	132
嫩 晴	91	东风春雨	133
秋 熟	92	茆椽听风雨	134
淡 妆	93	坝桥风雪	134
午 梦	94	高风次冷露	135
春 渚	95	蔬果册页之一	136
乔柯春晖	96	蔬果册页之二	137
晨 曦	97	蔬果册页之三	138
春 洞	98	蔬果册页之四	139
春 晴	99	水墨花卉册之一	140
红茶花	100	水墨花卉册之二	140
君子兰	101	水墨花卉册之三	141
一唱雄鸡天下白	102	水墨花卉册之四	141
学 书	103	水墨花卉册之五	142
青城白山茶	104	淋漓一枝横斜影	142
晓 妆	105	紫 蝶	143
繁 春	105	墨 梅	144
初 阳	106	红 梅	144
蔬 香	107	梅 竹	145
春山一夜潇潇雨	108	梅 竹	146
田园丰熟	109	太华峰头玉井莲	147
彼泽之陂	110	苍山林樾	148
秋 熟	111	雨 后	148
凉 月	112	暮色苍茫	149
凉 露	113	山村春雨	149
东 风	114	青城山听寒亭	150
鸡舍图	115	杜甫草堂	150
白 荷	116	狮子岭下	151
花卉四条屏之一 铁树仙人掌	117	佛宇秋光	152
花卉四条屏之二 叶子花	117	巨灵鬼斧	153
花卉四条屏之三 凤来仪	118	毛主席词意	154
花卉四条屏之四 杜鹃声里木棉红	118	观瀑楼	155
环宇吹遍东风	119	历井扞参兴未阑	156
霜红时节	120	苍龙岭下	157
霜红时节	121	烟坞云庄	158
雪霜丛里春意浓	122	离堆分洪	159
彼泽之陂	123	郭味蕓常用印章	160
石	124		

图版



仿北宋院本

陳眉公云採茶欲精藏茶欲燥烹
茶欲潔又云品茶一人得神二人尋
味三人得趣六人
是名施茶



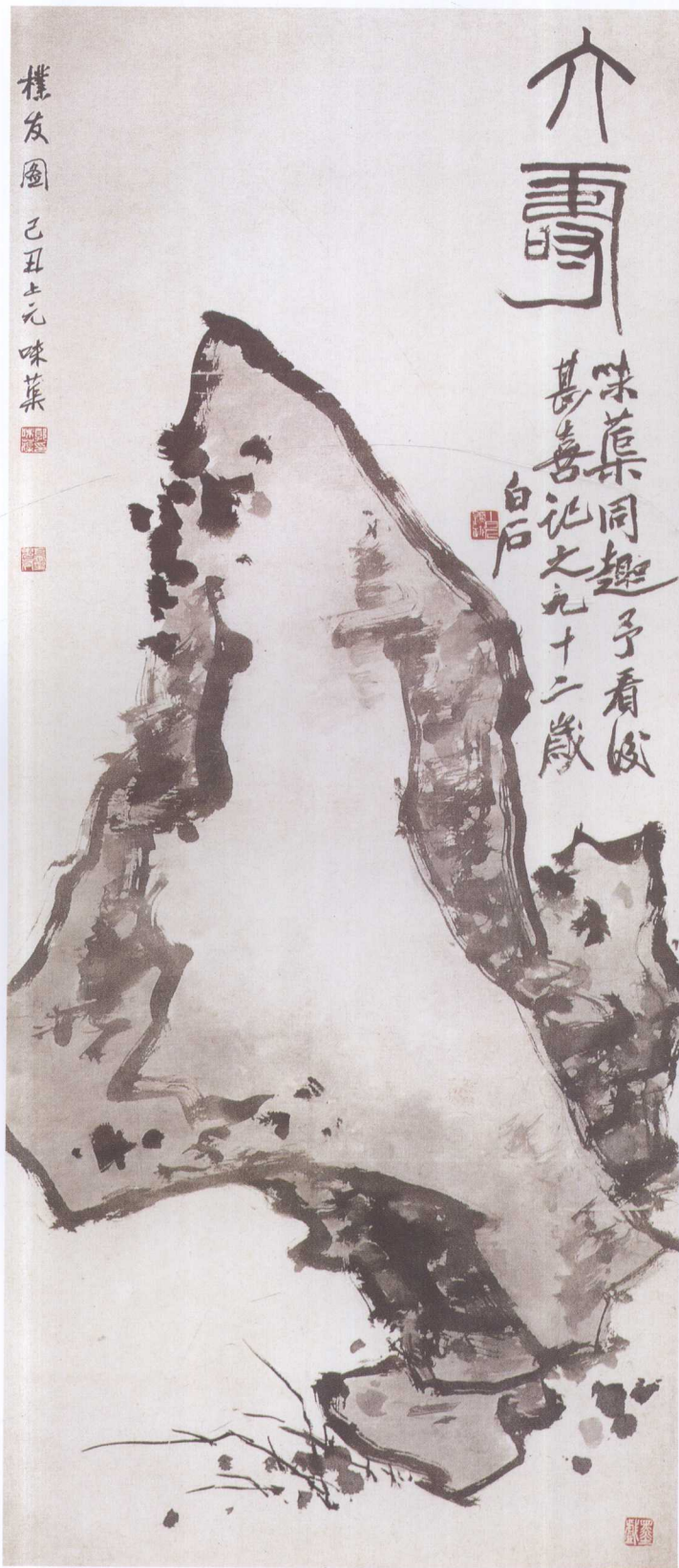
品茶图

淵明老去
無知己
欲把茅
付石頭
味茶



秋菊





朴友图



暮霭

三友图

陈藻五革五矣予九十
二岁时得获觀三復

白石



三友图