



把玩艺术系列



紫砂壶

Z I S H A H U
BAWANYISHU

把|玩|艺|术|

方匪一名，
圆不一相，
文岂传形，
赋难为状。
燃彼竹垞，
汲夫春潮，
浥此茗碗，
烂于琼瑶。

把玩艺术工作室
◎编著



看书扫这里

和阅读方式：

编辑短信 发送紫砂壶把玩艺术 发送至10650080
手机也能随时随地阅读本书



中国出版集团



现代出版社





把玩艺术系列



紫砂壶

把|玩|艺|术|

把玩艺术工作室
◎编著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂壶把玩艺术 / 把玩艺术工作室编著. —北京: 现代出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5143-3456-2

I. ①紫… II. ①把… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—介绍—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第074654号

著 者 把玩艺术工作室
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 4.875
版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-3456-2
定 价 39.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

序言

紫砂壶是人们日常生活中用以沏茶饮用的一种实用器具。紫砂壶的原产地在江苏宜兴，故又名宜兴紫砂壶。紫砂壶因其悠久的历史 and 古朴精美的艺术造型已成为目前收藏品中一种极具收藏和欣赏价值的艺术品。



梅桩壶

紫砂泥胎，呈深栗色。壶身、流、把、盖全部是用极富生态的残梅桩、树皮及缠枝组成，作品是一件强而有力的雕塑，壶上的梅花是用堆花手法，将有色的泥浆堆积塑造成型，栩栩如生。梅桩壶为清康熙年间宜兴紫砂壶名家陈鸣远首创，其影响非常深远。

紫砂壶烧制的原料为紫砂泥土。紫砂泥大致可以分为三种：紫泥、绿泥和朱泥。可以烧制紫砂壶的泥一般深藏于岩石层下且分布于甲泥的泥层之间，泥层厚度从几十厘米至一米不等。根据上海硅酸盐研究所有关岩相的分析表明，紫砂黄泥属高岭—石英—云母类型，含铁量很高，最高含铁量达 8.83%。紫砂壶系在高氧高温状况下烧制而成，一般采用平焰火接触，烧制温度在 1100℃ ~ 1200℃ 之间。

紫砂壶成品的吸水率大于 2%。在显微镜下的紫砂壶呈现为一种





周身布满气孔的团聚体；这些团聚体大多数是由石英、赤铁矿和云母等矿物组成的，也有少量的高岭石等单一矿物组成；团聚体内部为闭口气孔，而包在其周围的为气孔群，即开口气孔。紫砂陶器在烧制过程中，就是因为这种特殊结构的团聚体产生较大的收缩而生成一层断断续续的开口气孔群。据有关部门测试，紫砂陶器的气孔率约为5%。紫砂壶的气孔率介于陶器和瓷器之间。正因其独特的质地，紫砂壶非常适于沏茶。用紫砂壶所沏出来的茶水，色香味俱全，配以精美的艺术造型，使品茶达到了一种完美的境界。



段泥竹段

段泥，也叫团泥，是本山绿泥和紫泥的一种共生矿土。竹是品性高洁的植物，而竹段便是紫砂壶中一款以竹为主题的经典壶型。这件作品壶身采用的是古典造型，笔直而粗壮的壶身，给人一种踏实之感，壶嘴、把、盖钮亦取竹段，生动自然，挺拔清秀。竹自清高，壶亦清高。

据《阳羨茗壶赋·序》记载，紫砂壶的创始人是明代工匠供春，在明代还有三位制壶名家——时大彬、李仲芳和徐友泉。他们所制的

各种名壶，风格高雅、造型灵活。其古朴精致的艺术韵味，简直是妙不可言。清代的制壶名家有陈鸣远、惠孟臣、陈鸿寿、杨彭年和邵大亨等。在当代也涌现出了一批制壶大师，如顾景舟等，由他仿制的供春紫砂壶在20世纪80年代国际市场上的交易价曾高达20万港币！由此可以想象，如果是供春大师的真品又该是怎样的一个天价。

自20世纪80年代中期开始，东南亚等地出现了一股收藏紫砂壶的热潮。一时间，紫砂器皿市场的价格飙升，极为火爆，明清名家的作品腾升到了数万乃至数十万港币。由于紫砂名壶的存世量有限，这些海外商人走遍大江南北，搜集名家旧壶，之后又开始转向定制当代名家的新壶。进入90年代中期以后，这股紫砂壶收藏的热潮也逐渐蔓延到了国内，这就进一步推动了宜兴紫砂企业的高速发展。



本山绿泥笔筒（正）



本山绿泥笔筒（反）

遗憾的是，就在这股收藏的热潮中，一股暗流也正伴随而行：大量仿制的明清旧壶流入了交易市场，致使海内外真正的紫砂壶收藏者与爱好者的热情大受挫伤，紫砂壶的收藏也转入了低潮，真品的





把玩艺术

序|言

市场价位也随之跌落。这种情况一直延续到了现在。不过，危机之中同样蕴藏着巨大的机遇，因此，如果我们能够换一种视角来看的话，目前或许正是收藏和投资紫砂壶的良机。

因此，本书在前人研究的基础上，对紫砂壶的材料、工艺、收藏、鉴赏与保养等方面的内容进行了一番较为深入的探讨，以便广大读者和紫砂壶收藏爱好者欣赏借鉴，开阔眼界。



目录

壹·紫砂壶简史 1

- 第一节 宋元：书中芳华 / 1
- 第二节 明中期：陶壶鼻祖 / 4
- 第三节 明万历：名家辈出 / 8
- 第四节 清代：更上层楼 / 13
- 第五节 近代：承前启后 / 20
- 第六节 现代：春色满园 / 26

附录：《阳羨茗壺賦》 / 32

貳·紫砂陶原料与加工 37

- 第一节 原料种类 / 37
 - 一、白泥 / 38
 - 二、嫩泥 / 38
 - 三、甲泥 / 39
 - 四、紫泥 / 40
 - 五、朱泥 / 41
 - 六、绿泥 / 42
- 第二节 泥料处理 / 43
 - 一、澄泥 / 44
 - 二、踏炼 / 44

附录：紫砂行业常用术语 / 46





把玩艺术

目 录

叁 · 紫砂壶的造型艺术 49

第一节 造型种类 / 49

一、几何形体紫砂壶造型 / 51

二、自然形体紫砂壶造型 / 52

三、筋纹器紫砂壶造型 / 53

四、水平壶和茶器造型 / 54

第二节 紫砂壶造型处理手法 / 56

一、口盖的处理 / 57

二、嘴、眼和的子的处理 / 58

三、底足的处理 / 60

第三节 二十八款经典器型及其寓意 / 62

一、石瓢 / 62

二、仿古壶 / 63

三、西施壶 / 64

四、掇球壶 / 65

五、文旦壶 / 66

六、秦权壶 / 67

七、井栏壶 / 67

八、水平壶 / 68

九、华颖 / 69

十、容天壶 / 70

十一、龙带壶 / 70

十二、唐羽壶 / 71

十三、大彬提梁 / 72

十四、传炉壶 / 73

- 十五、瓦当壶 / 74
- 十六、合欢壶 / 74
- 十七、汉铎 / 75
- 十八、鹧鸪提梁壶 / 76
- 十九、供春壶 / 77
- 二十、鱼化龙壶 / 77
- 二十一、洋桶壶 / 78
- 二十二、僧帽壶 / 79
- 二十三、潘壶 / 80
- 二十四、匏尊 / 80
- 二十五、孟臣壶 / 81
- 二十六、德钟壶 / 82
- 二十七、思亭壶 / 82
- 二十八、龙头一捆竹 / 83

附录：窑变 / 84

肆·紫砂壶成型工艺 87

第一节 成型过程 / 87

- 一、打泥片、泥条 / 88
- 二、打身筒 / 89
- 三、搓嘴扳、做壶盖的子 / 90
- 四、装壶嘴、扳、光身筒，开壶口 / 92

第二节 成型工具 / 93

- 一、木搭子 / 93
- 二、木拍子 / 94
- 三、竹拍子 / 94





- 四、挖嘴刀 / 95
- 五、尖刀 / 95
- 六、矩车 / 96
- 七、线梗 / 96
- 八、明针 / 97
- 九、矩底 / 97
- 十、泥杆尺 / 98
- 十一、勒只 / 98
- 十二、篦只 / 99
- 十三、复只 / 99
- 十四、铜管 / 99
- 十五、独个 / 100
- 十六、水笔帚 / 100
- 十七、顶柱 / 101
- 十八、元盖石 / 101
- 十九、木转轮（转盘） / 101
- 附录：蔓生十八式 / 102

伍·紫砂壶的装饰艺术 105

第一节 紫砂壶的线条装饰 / 105

- 一、灯草线 / 105
- 二、子母线 / 106
- 三、云肩线 / 107
- 四、凹肩线 / 107
- 五、筋囊线 / 108
- 六、抽角线和折角 / 108

七、云水纹、菱纹和花瓣纹 / 108

第二节 紫砂壶的刻画装饰 / 110

第三节 紫砂壶的坯体着色 / 115

第四节 彩釉、抛光及金银丝镶嵌 / 117

一、彩釉装饰 / 117

二、抛光工艺 / 118

三、金银丝镶嵌 / 119

附录：近代著名紫砂商号一览 / 121

陆·紫砂壶的鉴赏与收藏 127

第一节 鉴赏 / 127

一、明确类别，由浅入深 / 128

二、紫砂壶的艺术美 / 129

三、紫砂壶的功能美 / 135

第二节 选购 / 137

第三节 保养 / 139

一、新壶新泡 / 139

二、使用新壶 / 139

三、旧壶重泡 / 139

四、注意“壶里茶山” / 140

五、及时扔掉茶渣 / 140

六、经常擦拭、把玩 / 141

七、注意清洗 / 141

附录：宜兴名壶家及款式 / 142



壺

紫砂壺簡史

紫砂器具起始于宋，但紫砂壺兴起于明，盛于清，并流传至今。在明代中叶以后，逐渐形成了集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体的紫砂艺术。

第一节 宋元：书中芳华

按照国内的传统说法，紫砂器具最早起始于北宋时期，而最常引用的资料则是北宋仁宗时进士梅尧臣《宛陵集》中的两首诗。其卷十五《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中有“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”的描写；又卷三十五《答宣城张主簿遗雅山茶次其韵》诗中有“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕”的提法。

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，宣城人，工诗，以恬适



紫砂花盆





古淡为意，与欧阳修和苏东坡父亲苏洵是诗友，他曾怀着对紫砂壶的爱好，慕名到过陶都宜兴，还留下《陶者》诗一首。其次，是梅尧臣的诗友欧阳修《和梅公仪饮茶诗》云：“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇潇有余清。”北宋苏轼也有“松风竹炉，提壶相呼”的词句。另外，还有宋人作《满庭芳·试茶词》云：“雅燕飞觞，清谈挥麈，使君高会群贤……轻淘起，香生玉尘，雪溅紫瓿园……”这首宋词，既见于秦观的《淮海居士长短句》，又见于米芾的《宝晋英光集》。



紫砂雕塑·三个影子，作者周刚

有研究者认为，这些诗词中所说的“紫泥”“砂罌”“提壶”“紫瓿”等，都是指宜兴紫砂。既然梅尧臣、欧阳修、苏轼、米芾等都是北宋的诗人，那么，这也就意味着在北宋以前，

宜兴已有紫砂陶的制作了。同时，既称“新品”，想来紫砂茶具流行于北宋士大夫之中的时间应当还没有多久。

但是，这些诗词吟咏，还只是文字记述所提供的线索，若无实物佐证，则紫砂陶的创始年代问题仍然悬而难决。直至1976年秋，宜兴蠡墅羊山古窑址发掘之后，创始于北宋之说才第一次得到了考古学的支持，紫砂陶的起源才算有了初步的结论。

到了元代，紫砂陶的烧造工艺有了一定的发展，开始在紫砂茶壶上篆刻铭文。明《弄园业话》曾记载元人笔记一则：“余于白下（今南京）获一紫砂罐（即壶），有‘且吃茶清隐’草书五字，知为孙高士遗物，每以泡茶，古雅绝伦。”

海昌查维亭所藏《南郡新书》有明叔跋云：“洪武五年岁次壬子，仲夏九日己卯，在华亭集贤泗北村居且吃茶处写毕，清隐老人，时年七十有六。”由此可知，当时已有用紫砂壶泡茶的风气。南京距离宜兴较近，可以推断这件紫砂壶的产地应该就是宜兴。所谓紫砂罐，即当时流行的一种紫砂陶饮茶用具。《先进录》云：“俗称壶为罐也。”另外，元人周覆道、马素常在《荆南和唱集》中，也有写到“阳羨紫砂”之句。



本山绿泥·葫芦





第二节 明中期：陶壶鼻祖

初期的紫砂陶出于谁人之手，已不可考。有实物遗存并有关于作者记载的，要到明代中期。据《宜兴县志》和其他有关的记载，明正德年间（1504—1521），陶都出现了一位卓越的匠师供春，他从金沙寺僧学到了制壶技艺。因此，金沙寺僧和供春通常被尊为紫砂陶的创始者，时人称之为“陶壶鼻祖”。



蒋燕亭仿供春壶
蒋燕亭，号志臣，
鸿泉，亦名彦亭、曼庭。江苏宜兴人，清末民初宜兴紫砂名家，工治壶，尤擅仿作。20世纪初在上海，为仿制陈鸣远作品主要人物之一。

“彼新奇兮万变，师造化兮元功。信陶壶之鼻祖，亦天下之良工。”这是清代学者吴梅鼎在他所著的《阳羨茗壶赋》中对陶壶鼻祖供春的赞句。

供春，又称龚春、龚供春，明代正德年间宜兴人，原是一个吴姓显宦的家童，也有人说是婢女。据《宜兴县志》记载：“明正德年间，提学副使吴颐山携带书童供春，读书于湖父金沙寺中。”吴騫《阳羨名陶录》说：“供春，学究吴颐山家僮也，颐山读书金沙寺中，春给使之暇，窃仿老僧心匠，亦淘细土抟坯，茶匙穴中，指凉内外，指螺纹隐起可按，胎必累按，