

国民革命时期

国民党的革命文艺运动

[1919—1927]

王烨 著



厦门大学出版社

国家一级出版社
百佳图书出版单位

国民革命时期

国民党的革命文艺运动

【1919—1927】

王 烨

著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国民革命时期国民党的革命文艺运动(1919—1927)/王烨著. —厦门:厦门大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5615-5224-7

I. ①国… II. ①王… III. ①中国文学-现代文学-文学研究-1919~1927
IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 213459 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

开本:720×970 1/16 印张:23.5 插页:2

字数:400 千字

定价:50.00 元

如有印装质量问题请寄本社营销中心调换

第一章	五四运动时期国民党人的新文学创作	/01
第一节	《星期评论》与国民党人的新文学创作	/02
第二节	戴季陶的“社会革命”观与“社会主义”文学观	/15
第三节	沈玄庐的“平民主义”观与白话文学创作	/20
第二章	国共合作初期上海《民国日报》的革命文学倡导	/34
第一节	“国共合作”与《民国日报·觉悟》的转型	/34
第二节	上海《民国日报》与革命文学的倡导	/51
第三节	孙中山病逝与革命文学创作热潮的出现	/65
第三章	革命策源地广州的革命文艺运动	/90
第一节	广州《民国日报》的“革命化”与广州革命文学运动	/90
第二节	创造社作家的“南下”与广州革命文学运动	103
第三节	广州革命文艺运动期间成立的革命文学社团	/115
第四章	国民革命时期的鲁迅	/132
第一节	鲁迅在彷徨时期对“诚”的反思与对“伪”的探寻	/132
第二节	鲁迅南下教书与《阿 Q 正传》在国民革命语境中的接受	/140
第三节	从“中大聘任”看鲁迅与国民党革命政治的关系	/151

第五章	“武汉革命”时期国民党的革命文艺建设	161
第一节	武汉国民政府的成立与革命文化的建设	/162
第二节	《中央副刊》与“新文艺”园地的建设	/171
附录一	国民党革命文艺运动理论选辑	/183
附录二	悼念孙中山逝世的诗歌选辑	/200
附录三	广州国民革命时期部分报刊目录	/246

后 记

第一章

五四运动时期国民党人的新文学创作

五四爱国运动爆发后,在沪的国民党人有感于国民的爱国热忱和青年对新文化潮流的热衷,决定创办刊物宣传新文化以唤醒国民的爱国精神和革命意识,以此促进国民党重建“民国”的革命目的的实现。五四运动期间,上海国民党人先后创办的刊物主要有《星期评论》周刊、《民国日报》的《觉悟》副刊、《建设》月刊等。《星期评论》于1919年6月8日创刊,主编为沈玄庐、戴季陶;《觉悟》副刊于1919年6月16日创刊,主编为邵力子;《建设》于1919年8月1日创刊,主编为胡汉民。在这三个刊物中,除《建设》仅鼓吹孙中山革命的“建设主义”之外,《觉悟》和《星期评论》都和在北京倡导新文化运动的《新青年》、《每周评论》等没有多少差异,都围绕“社会改造”而关注劳工问题、青年问题、女性解放问题,并积极宣传无政府主义、社会主义、马克思主义等社会革命学说、理论。不仅如此,受《新青年》倡导的“文学革命”运动影响,《觉悟》和《星期评论》也热情参与了“文学革命”运动,成为南方地区“文学革命”的重要推动者。它们参与、推动“文学革命”的目的,并非仅是为了建设现代性的新文学,而是为了宣传国民党人的革命愿景,即是说,以平易的“语体”文学进行国民党革命政治的社会动员。在《觉悟》和《星期评论》刊载的白话文学中,不仅有许多国民党党员创作的文章,而且沈玄庐、戴季陶、朱执信等编辑也积极从事新文学创作,并产生了较大社会和历史影响。本章以《星期评论》上的新文学创作为“个案”,通过深入研究国民党人的新文学创作,试图呈现他们文学创作的革命性质和政治性质,以及他们的文学创作在现代革命文学史上的历史价值。

第一节 《星期评论》与国民党人的新文学创作

五四爱国运动后,戴季陶、沈玄庐、孙棣三等三人在上海创办了《星期评论》杂志于用白话文出版。《星期评论》杂志于1919年6月8日创刊,每周日出版,随《民国日报》免费赠送,也对外售卖,1920年6月6日被迫停刊,共出了53期。在五四时期出现的各种新文化刊物中,《星期评论》不仅属于国民党人的文化舆论阵地^①,而且属于社会影响最大的刊物之一。当时,它和陈独秀主编的《每周评论》被誉为“舆论界中最亮的两颗新星”^②,该刊编者也自认为它是“五四运动以后发刊的新出版品,比较在思想界有信用,读者最多”的刊物。《星期评论》的办刊宗旨是发扬五四运动及六三运动精神,以开创中国社会改造的新运动,所以该刊鲜明地反映着五四爱国运动以后中国各种新文化、新思想的潮流,尤其以宣传社会主义、关注劳工问题等著称,从实际刊载的文章内容看主要为“劳工思潮、社会主义思潮、三民主义思潮、女子解放思潮、工读互助思潮五部分”^③。

《星期评论》的主要撰稿人为戴季陶、沈玄庐、李汉俊,他们三人发表的文章的总数占《星期评论》发稿总量的72%左右。其中,戴季陶发表文章139篇,沈玄庐发表文章121篇,李汉俊发表文章37篇。《星期评论》的作者还有朱执信、刘大白、沈仲九、孙棣三、周颂西、康白情、胡适、廖仲恺、徐苏中、查光佛等,另外,孙中山、李大钊、陈独秀、胡汉民、施存统等人也在该刊发表过文章。这些作者主要是该刊编辑利用“同乡情谊”和反袁斗争中结识的“革命同志”而建立起来的,大致可分为浙江乡党、中华革命党/国民党人、新文化运动者等三类。其中,沈仲九、刘大白同为沈玄庐的绍兴同乡好友,沈仲九1912年曾与沈玄庐一起组建中华民国急进会,刘大白是沈玄庐1915年流亡日本时候结识的莫逆之友;戴季陶、廖仲恺、胡汉民、朱执信、徐苏中、查光佛、孙棣三、周颂西等,都是中华革命党及国民党人,都是孙中山革命及革命学说的忠实追随者;李大钊、胡适、康白情、施存统等,都是北京新文化运动者,其中,李大钊和胡适是五四新文化运动的发动者,康白情和施存统是五四新文化运动中涌现

① 《星期评论》与《建设》、上海《民国日报·觉悟》同属于国民党人在五四运动时期创办的三大名刊。《建设》1919年8月1日创刊,由胡汉民、汪精卫、朱执信、廖仲恺、戴季陶等创办。上海《民国日报·觉悟》于1919年6月16日创刊,由邵力子主编。

② 1919年11月《教育潮》5期。

③ 肖妮《〈星期评论〉与五四时期社会改造思潮》,硕士论文,2010年5月,第21页。

出的学生领袖。在这些作者中,李汉俊比较例外,他1918年年底从日本回国,带回许多日本的有关社会主义的文献,在上海从事马克思主义的翻译和介绍。他加入《星期评论》虽然比较晚,但从1920年起就逐渐成为《星期评论》的主要负责者之一。总之,《星期评论》的作者群主要是以乡谊、革命关系为纽带而建立起来的,其中,戴季陶、沈玄庐、李汉俊是核心与中坚分子。如果说社会主义思想是《星期评论》宣传的主导倾向的话,那么,戴季陶更多关注的是现代城市中的“劳工问题”,沈玄庐关注的突出表现为乡村的“劳农问题”,而李汉俊主要宣扬的则是马克思主义。

《星期评论》不仅刊发政治性的评论文章,而且受《新青年》文学革命的影响,也刊发新文学作品,以白话诗、白话小说为主,也刊有少量的翻译作品。它自创刊至停刊共发表了65首白话诗,主要作者为戴季陶、沈玄庐、刘大白、康白情等。其中,沈玄庐是在该刊发表白话诗最多的作者(共31首),而戴季陶次之,共发表了6首。它共刊载了12篇白话小说,主要作者为沈玄庐、周颂西。其中,沈玄庐创作小说4篇,周颂西翻译小说3篇。《星期评论》的文学作者大致可以分为三类,一类是戴季陶、沈玄庐、朱执信、刘大白、沈仲九、周颂西、查光佛、果夫等革命党人,他们多为浙籍的同盟会会员或中华革命党人,为《星期评论》新文学创作的重心和代表;第二类以康白情、胡适、志希(罗家伦)、意园(易家钺)为代表,他们是北大的新文化运动分子及五四文学革命的推动者,他们可能是受《星期评论》编辑的邀请而在该刊发表作品的;第三类以金仲荪、徐蔚南等为代表,他们是浙江、江苏等南方地区的文学者,因为“乡谊”关系而为《星期评论》写作白话文学。如果说《星期评论》受五四运动影响而十分关注劳工问题、热衷社会主义思想,那么,《星期评论》刊发的新文学则带有鲜明的“社会主义”色彩,表达了对劳动阶级的同情和对有产阶级的批判。在五四新文学运动初期的文学创作潮流中,《星期评论》作者群的这种文学创作倾向不仅显得十分独特,而且应是中国现代革命文学思潮的最初萌芽。之所以如此,主要是因为该刊编辑戴季陶、沈玄庐、李汉俊等人那时热衷于“社会主义思想”。我们知道,在1919年至1920年间,北京和上海是中国传播马克思主义和共产主义运动的两个中心,而“1919年下半年,在上海最积极地宣传社会主义学说的是国民党系的知识分子”,代表人物“则有戴季陶、沈玄庐、胡汉民、邵力子、朱执信、廖仲恺等”^①,而戴季陶正处于中心地位,他“以《星期评论》、《建设》为阵地,呼吁研究社会主义学说的必要性,并亲自广泛收

① [日]石川祢浩著、袁广泉译《中国共产党成立史》,中国社会科学出版社,2006年,第22页。

集、介绍和宣传外国的社会主义书籍”^①。

《星期评论》刊载的新文学作品如下：

作者	篇数	篇目	期号	体裁	备注
沈玄庐	35	《种田人》	7	新诗	
		《入狱》	8	新诗	
		《兵官》、《打更》	11	新诗	
		《想》	12	新诗	
		《哀湘江》	13	新诗	
		《光》	14	新诗	
		《悼周淡游》	19	新诗	
		《高山》	20	新诗	
		《秋波的影》	22	小说	
		《他什么把头低了下去?》	24	小说	
		《夜游上海有所见》	24	新诗	
		《偶像》	26	新诗	
		《钱》、《玻璃窗》、《荐头店》、 《“姓”甚》	31	新诗	
		《工人乐》、《富翁哭》	32	新诗	
		《农家》	33	新诗	
		《雨》	35	新诗	
		《工读互助团》	36	新诗	
		《怎么样好?》	38	小说	
		《春晓》	40	新诗	
		《起劲》	45	新诗	
		《三色花》	47	新诗	
		《怎么样》、《晋江公所门前》	48	新诗	
		《回波》	53	小说	
		《将来的回顾》、《爱》、《海边游 泳》、《忙煞! 苦煞! 快活煞!》、 《八哥》、《朋友? 劫?》	1919年双十节 纪念号	新诗	
戴季陶	6	吊板垣先生	9	新诗	
		可怜的我	10	新诗	
		阿们!?	36	新诗	
		懒惰?	37	新诗	
		开差	38	新诗	
		醉酒	40	新诗	

^① [日]石川祯浩著、袁广泉译《中国共产党成立史》，中国社会科学出版社，2006年，第25页。

续表

作者	篇数	篇目	期号	体裁	备注
刘大白	6	《风云》、《盼月》、《淘汰来了》 《卖布谣》、《卖布谣(二)》 《可怕的历史》	4 53 1919年双十节 纪念号	新诗 新诗 新诗	
康白情	5	《石头和竹子》 《女工之歌》 《暮登泰山西望》 《送许德珩杨树浦》 《妇人》	9 20 21 41 41	新诗 新诗 新诗 新诗 新诗	
朱执信	3	《悼余建光》 《毁灭》 《悼黎仲实》	15 18 26	新诗 新诗 新诗	
查光佛	3	《公园门口》 《心影》、《烦闷底烦闷》	49 50	新诗 新诗	
周颂西	3	《只有两手所做的工是自己的》 《靠自己劳动所得的生活是真的快乐》 《一个好问的童子》	29 30 34	小说 小说 小说	翻译 翻译 翻译
徐蔚南	2	《云与波》 《天文学家》	22 24	新诗 新诗	
志希	2	《往前门车站送楚僧赴法》 《在上海再送楚僧》	39 39	新诗 新诗	
莫芙卿	2	《麻雀、月》	16	新诗	
央公	2	《苹果树》 《一个贞烈的女子》	27 33	新诗 小说	
胡适	1	《乐观》	17	新诗	
意园	1	《雪夜》	34	新诗	
金仲荪	1	《见火星随感》	1919年双十节 纪念专号	新诗	
平陵	1	《冰雪地终局》	33	新诗	
沈仲九	1	《自决的儿子》	18	小说	
哲民	1	《我要问谁去?》	39	小说	

续表

作者	篇数	篇目	期号	体裁	备注
果夫	1	《善事》	1919年双十节 纪念号	小说	
E. maharam 李汉俊译	1	《人力车夫》	1920年劳动节 纪念号	小说	翻译

(以上资料根据《星期评论》影印件整理)

这些白话文学作者中,除央公、莫芙卿两位作者的个人情况目前尚不清楚外,沈仲九为无政府主义者,胡适、康白情、罗家伦、哲民、意园等为北京的新文化运动者,戴季陶、沈玄庐、刘大白、朱执信、查光佛、周颂西、果夫都为同盟会会员。戴季陶、朱执信、查光佛、周颂西、果夫等又为中华革命党党员、国民党党员,沈玄庐、费哲民、意园、徐蔚南等人,则在国民革命期间加入国民党。《星期评论》的这些作者的简介如下:

金仲荪(1879—1945):浙江金华人,清京师大学堂毕业。曾任浙江中学校长,参议院议员,临时参议院参政。后弃政从事戏曲工作,曾任中华戏曲音乐院南京分院副院长兼音乐院戏曲研究所所长、中华戏曲专科学校校长。剧学月刊社社长。1924年起为京剧名家程砚秋编剧,先后编写了程派名剧《碧玉簪》(与罗瘿公合编)、《文姬归汉》、《梅妃》、《荒山泪》、《春闺梦》、《亡蜀鉴》等。

刘大白(1880—1932):浙江绍兴人。1913年在日本流亡时加入同盟会,1915年因反对“二十一条”受日本警视厅监视而被迫流亡南洋。袁世凯死后,回到家乡绍兴,出任浙江省议会议长。1919年受聘到浙江第一师范学校任教,这期间在上海《星期评论》、《民国日报·觉悟》上发表白话诗,反映乡村农民的生活痛苦,被誉为“白屋诗人”。1924年后受聘到上海复旦大学任教,1929年8月出任教育部次部长,1932年因患肺病去世。先后出版《旧梦》(商务印书馆,1924)、《邮吻》(开明书店,1926)、《卖布谣》(开明书店,1926)等。

沈玄庐(1883—1928):浙江萧山人,出生于官宦家庭。1904至1908年先后任云南广通县知事、武定知州。辛亥革命期间参加光复上海的战斗和浙江省的保路运动,并在上海组建中华学生军团。辛亥革命后当选浙江省议会议长,在上海组建中华民国公民急进党。1914年因遭袁世凯政府通缉而流亡日本,担任留日学生总会干事,因受日本警视厅监视而逃亡南洋。1916年6月从南洋回国,当选为浙江省第二届议会议长。1918年在上海与孙中山、朱执

信、廖仲恺等中华革命党人接触,讨论中国社会问题,并创办《民智报》。“六三”运动后,在上海创办《星期评论》,转向新文化及新文学运动,并与陈独秀等人一起组织“马克思主义研究会”及上海共产党主义小组,为早期中国共产党党员。20世纪20年代初在家乡萧山从事农民运动,1923年12月加入国民党,后成为国民党“西山会议派”分子。国民党“清党”运动期间,担任“清党”委员,1928年被蒋介石暗杀。

朱执信(1885—1920):祖籍浙江萧山,生于广州番禺县城,1902年入广州新式学校教忠学堂读书,1904年考取官费赴日本东京政法大学留学,1905年加入同盟会并任评议部议员、书记,为资产阶级革命派《民报》、《星期评论》、《建设》等刊物编辑,领导并参与了黄花岗起义,1915年加入中华革命党,1920年8月在“粤军回粤”的战役中,不幸中弹而牺牲。

查光佛(1886—1932):湖北英山县人。1903考入武昌文普通中学堂,1905年秋去日本东京留学并加入同盟会。1907年在日本组织共进会并任联合部长,归国后加入武昌新军。1911年武昌起义后任湖北军政府秘书,1912年南京临时政府成立后任稽勋委员及同盟会鄂支部交际处长。1914年加入中华革命党,被委任为湖北总司令部秘书长及驻汉特派员。1920年任护法军政府机要秘书、护法总统府咨议,1922年出任广州大本营秘书。1925年后在上海赋闲。南京政府成立后,历任《中央日报》总编辑、国民党汉口特别市党部宣传部长、中央党史编纂委员会编纂及秘书。1932年在常州病逝。著有《武汉阳秋》、《草帽缘》、《双妹花》、《革命花》等。

沈仲九(1887—1969):浙江绍兴人,光复会会员。1913年奉沈玄庐之命去北京组织中华公民急进党“总部”,1914年流亡日本并介绍沈玄庐、刘大白两人相识。1919年任浙江第一师范国文教师并主编该校刊物《教育潮》,加入上海星期评论社。1920年参与发起上海共产主义小组。1920年去湖南第一师范任教,与孙俚工等组织无政府主义社团“安社”。后回上海任上海大学、立达学园等教师。1927年主编《革命周报》,宣传无政府主义。1934年至1937年任福建省政府参议。解放后,先后任中华书局编辑、平明出版社编辑、上海文史馆馆员等。1968年4月去世。

徐蔚南(1900—1952):江苏盛泽人,自幼与邵力子相识,盛湖中学毕业后到上海震旦学院求学,1917年考取官费去日本应庆大学留学。归国后受新文化运动影响,于1922年创办《前进》半月刊,并加入上海青年进步学会。1923年与兄在家乡创办《新盛泽》,经邵力子推荐到绍兴浙江第五中学任教,同年10月加入南社。1925年协助柳亚子创建国民党吴县党部,并加入国民党。

1926年去上海复旦实验中学任教,后历任复旦大学、浙江大学、大夏大学教授。1928年起任世界书局编辑,1932年任上海通志馆编纂主任。1937年应邵力子之邀,任国民党中央宣传部主任秘书,1938年离职。抗战胜利后,主持《民国日报》副刊工作,任上海通志馆副馆长、大江书局编纂主任等。新中国成立后,任上海文献委员会副主任。

胡适(1891—1962):安徽绩溪人。1906年考入中国公学,1910年考取官费赴美国留学,1917年夏回国后任北京大学教授,同年与陈独秀等人倡导文学革命、新文化运动。1938年被任命为中国驻美国大使,抗战胜利后任北京大学校长。1949年后去美国定居,后回到台湾,任“中华民国研究院院长”等职。1962年因心脏病突发去世。在五四文学革命期间,出版诗集《尝试集》(北大出版部,1920)。

戴季陶(1891—1949):祖籍浙江吴兴,出生于四川广汉。1905年去日本大学留学,1909年归国后在江苏地方自治公所担任法学教习,后到上海中外日报社工作,1911年在上海结识孙中山,从此成为孙中山的信徒,被委任为孙中山的机要秘书。孙中山逝世后,出版《孙文主义之哲学基础》、《国民革命与中国国民党》等著作,形成“戴季陶主义”,并以此著称于世。历任中山大学校长、国民党南京政府委员、考试院院长、国民党中央宣传部长等职。1949年2月因心脏病突发在广州病逝。

陈果夫(1892—1951):浙江湖州人,受其叔父陈其美影响,1911年加入同盟会,先后参加过辛亥革命、二次革命、讨袁战争。1920年在上海创办上海证券交易所并任经纪人,为孙中山筹措革命经费。1926年当选第二届国民党中央监察委员,任国民党中央组织部代部长。1928年南京政府成立后,任国民党中央组织部代部长、国民党监察院院长、国民党中央财政委员会主席等职。1933年创建国民党中央执行委员会党务调查统计局,简称“中统”。1948年年底随南京政府败逃台湾,1951年8月在台北病逝。《果夫小说集》在1928年12月由上海现代书局出版。

费哲民(1893—1978):海宁新仓人。辛亥革命后参加共和党,1913年去上海当店员,1916年考入先施公司工作。五四运动后参加上海职工会活动,主编《新国民》报。1920年参加五四周年纪念大游行时被军警打伤,不久后接办劳工神圣社,创办新文化图书馆和《自由杂志》,宣传革命思想。不久,被政府以“赤化工人、煽动罢工”罪名通缉而南下广州。1921年1月加入中国国民党,先后编辑《广州晨报》和《民治日报》副刊。北伐时被孙中山委任为大本营党务处宣传干事,主办《半周评论》和战地通讯社。陈炯明叛变后脱险潜回上

海,奉命东渡日本留学并领导党务,任国民党东京支部执行委员兼宣传主任,主编《国民评论》。1925年6月代表中华留日学生总会、华侨联合会等团体回国,赴各省市宣传声援五卅运动。1926年加入孙文主义学会。抗战时期任第五战区政工大队长,1940任桂林行营政治部上校指导员。1948年10月接受邵力子劝告脱离国民党,移居上海。中华人民共和国建国后任大连海运学院教授。晚年定居上海。

康白情(1896—1958):四川安岳县人。1917年考入北京大学哲学系,1918年与罗家伦、傅斯年等人组织新潮社,为文学革命初期著名的白话诗人之一和五四学生运动领袖。1919年与李达等人筹办“少年中国学会”,任《少年中国》月刊编辑部副主任。1920年被北大派往美国留学,1924年中断学业回国。1935年秋任中山大学教授,不久因“政治犯”关系被解聘。1938年秋至1941年夏,再任中山大学教授兼系主任。1948年在广东省教育厅任职。解放后,先后在文化大学、华南联大、海南师专、华南师范学院等校任教。1957年被错划为右派,1958年5月病逝。出版诗集《草儿》(亚东图书馆,1922)、《草儿在前集》(亚东图书馆,1923年)等。

意园(1899—1972):易家钺的笔名,湖南汉寿人。1919年加入少年中国学会。在北京大学读书期间,加入北大的社会主义研究会和马克思主义研究会,并与同学创办《国民》杂志、《奋斗》旬刊、《家庭研究》月刊。1921年夏北大毕业后南下上海,先后任中国公学教师、泰东书局编辑。1924年加入国民党,北伐战争期间历任国民革命军第四十军主任秘书兼政治部主任、湖南省“清乡”司令部少将宣传处长、湖南《国民日报》主笔、安徽大学教授等。抗日战争时期任湖南省政府顾问、国民党中央宣传部专员等。1947年任兰州和平日报社社长兼西北大学教授。1949年赴香港,主编《星岛日报》副刊。1967年去台湾,1972年在台北病逝。出版《西洋家族制度研究》(商务印书馆,1920)、《社会学史要》(商务印书馆,1921年)、《中国家庭问题》(北京大学家庭研究社,1921年)、《中国家庭问题》(泰东图书局,1922年)、《妇女职业问题》(泰东图书局,1922年)等。

志希(1897—1969):罗家伦,浙江绍兴人。1914年入上海复旦公学读书,1917年考入北京大学文科。1919年与傅斯年等人组织新潮社,五四运动后接任《新潮》主编,1920年秋出国留学。1926年归国后参加北伐,任国民革命军总司令部参议。国民党南京政府成立后,先后任清华大学、中央大学等校校长。1949年去台湾,先后任国民党中央党史编纂委员会主任委员、中央评议委员、“考试院副院长”、“国史馆馆长”等职。1969年12月在台北病逝。

周颂西(1873—1965):浙江湖州人,国民党员。1923年兼任上海大学英文系教授,1924年任国民党上海执行部交际部副部长,后去广州参加革命,先后任广州茂名县长、浙江省印花局副局长等职。

莫芙卿:生平不详。

央公:生平不详。

平陵(1898—1964):王平陵,江苏溧阳人,幼年随父在私塾学习,高小毕业后获官费资助就读于杭州第一师范学校。1924年任《时事新报》“学灯”副刊主编,1929年后在南京政府宣传部工作,主编《中央日报》的“大道”、“清白”副刊,倡导及宣传三民主义文学。抗战爆发后,受命筹备、组织中华全国文艺界抗敌协会并任理事。全国解放后去台湾,任《中国文艺》主编,1964年因病去世。先后出版诗集《狮子吼》(上海南京书店,1931年),短篇小说集《娇喘》(商务印书馆,1964年)、《湖滨秋色》(上海百新书店,1947年)等。

从以上作者的背景中可以看出,《星期评论》的文学作者主要由江、浙两省的革命党人和北大的“新潮社”社员构成,而“新潮社”社员康白情、罗家伦当时都是五四运动的学生领袖。因此,可以说《星期评论》的作者多是五四初期倾向“社会改造”的革命分子。在这种意义下,有研究者指出《星期评论》中的新文学已呈现出“‘政治场’与‘文学场’的混杂”^①特征。这种政治与文学的“混杂”,不仅有别于北京新文学运动者倡导的“纯文学”潮流,而且实为上世纪20年代中国革命文学潮流兴起的先声,其作者是“为革命而文学”的革命家,而非像鲁迅、周作人、早期创造社作家那样的“为文学而文学”的文学家。由于《星期评论》编者的革命家身份及革命政治立场,所以,沈玄庐、戴季陶两人都强调新文学要宣传新思想的革命功能。沈玄庐在《新旧文学一个大战场》^②中说,“要散布新种子,就该用新思想新文体的文学”,而且日常生活中的屏幅、扇面、对联、漆匾、壁上、宣传口号、口头语等中“尽可写些传播新思想的新诗或警句”,后者发挥的宣传影响作用甚至“要比诗或文普遍”,并希望作者能够杀入这些“被旧思想的旧文学占领许多年了”的传播领域。他在《介绍小说》^③中也说,翻译小说在中国要发挥宣传及影响作用,就“应该选择世界名著的精华与理想,用中国人习受的环境来说明”。戴季陶也认为在国家的政

① 姜涛《开放“本体”与研究视野的重构——以“〈星期评论〉之群”为讨论个案》,《北京大学学报》2008年4期。

② 该文载《星期评论》1919年11月16日24号。

③ 该文载《星期评论》1919年10月26日21号。

治革新和社会进化中,文学的感化力最大,他指出“近代各国社会运动的进行,和社会主义的文学有莫大关系。如托尔斯泰、独司特夫司基、吐格奈夫,这些大文学家纯文学的鼓吹力量,的确不在马克司、因格尔等之下”^①。他呼吁并期待建设“社会主义文学”,以便将“三民主义”的理想鼓吹陶融到国民的思想中去。也由于《星期评论》作者群的革命家身份,他们的作品多表现“底层社会的痛苦、社会的阶级差异及劳动者的命运”^②的内容,以及抨击传统封建思想、宣传现代意识的文学主题。《星期评论》上的这些文学主题,虽然与五四文学革命者倡导的“平民文学”观念有所疏离,但实际上与北京“新潮社”作家的“社会问题”文学非常相似,它们共同建构起了20世纪之初新文学的一个空间及潮流。它是受五四初期社会改造及社会主义思潮影响而产生的新文学潮流,应为中国现代革命文学和文学研究会写实主义文学的先声。

《星期评论》共刊载过12篇小说,其中,翻译小说占4篇。它们主要表达了无政府主义的“劳工神圣”观和对女子问题的关注。周颂西翻译的3篇小说都为无政府主义思想的小说。如:《靠自己劳动所得的生活是真的快乐》(托尔斯泰作)以两个国王放弃“掠夺”的强盗观念为例,说明靠暴力掠夺、强占他人财物的行为只能造成自己失败的命运,而人生及人间真正的真理应是靠自己的劳动来建筑自己的生活。《一个好问的童子》(译自The Great Adventure杂志)以儿子对工厂主父亲剥削工人行为的逻辑性追问,呈现了人类剥削制度的不公平和必然走向毁灭的历史命运。沈仲九是无政府主义者,他创作的小说《自决的儿子》也为宣传无政府主义思想的作品。一个十多岁的青年抱着“要做人就得做工,要做人就得求学”的观念决定去法国勤工俭学,在遭到父亲强烈反对后更加自觉认识到自己是一个“人”,有权利有责任决定自己的人生。沈玄庐创作的《秋波的影》、《他什么把头低了下去?》、《怎么样好?》、《回波》等4篇小说,虽说是表现农民、士兵等下层社会人物的痛苦生活的,但实质上揭示了人类剥削思想及制度的罪恶,这种对社会剥削的抨击其实为无政府主义思想的核心之一。《秋波的影》用暗示风格叙述强盗阶级肆意强夺渔民劳动成果的行径,《他什么把头低了下去?》以农人街头乞讨的遭遇反映“劳者不得食”的社会不平,《怎么样好?》描述了一个士兵不满军官压迫而想脱离残忍的“掠夺阶级”的心曲,《回波》以有产阶级女性的“夜生活”场

① 戴季陶《白乐天的社会文学》,《星期评论》1919年6月29日4号。

② 姜涛《开放“本体”与研究视野的重构——以“〈星期评论〉之群”为讨论个案》,《北京大学学报》2008年4期。

景批评了有产者奢侈淫逸的生活。这些小说都蕴涵着无政府主义的思想,即对社会剥削制度的道德批判和对“自食其力”的道德崇尚。

哲民《我要问谁去?》、央公《一个贞烈的女子》、果夫《善事》等3篇小说,都反映了封建思想造就的痛苦的女子社会问题,表达了渴望女子解放的现代意识。哲民《我要问谁去?》以“婢女问题”为叙事对象,叙述三姐因家贫而被父母卖给有产人家做婢女的经历及痛苦:不仅白天要做扫地、送茶、上香等活计,要侍候太太们打牌玩乐至深夜,而且稍不留意就会遭受主人的打骂。这篇小说以三姐(梅香)的第一人称口吻进行叙事,表达了她对人间社会贫富不公、等级制度的无奈和不满。央公小说《一个贞烈的女子》叙述女子贞烈的礼俗对女性人生的戕害。年近14岁的阿毛在未婚夫死后,被她父亲王举人锁在房间里,强逼着她为夫殉节,结果被活活饿死。她父亲认为女儿活活饿死的殉节方式,不仅对女儿来讲是天底下第一等有体面的事,而且对于祖宗、父母来讲也有光彩。果夫《善事》嘲讽了“不孝有三,无后为大”的封建伦理意识。小说叙述乡间一位“儒医”已年逾四十还未有儿子,迫于“无后为大”的宗族思想,这位绅士不仅讨了两房姨太太,而且还拿出家财办了一个善堂,期望靠广行善事、积“阴德”来实现“生子”的人生宿愿。滑稽的是,这位绅士做善事后即有了儿子,儿子成年后他又渴望早点抱上孙子,便将他的这种人生哲理、生子经验继续做下去,在城里创办了一个育婴堂,收容了80多个被父母遗弃的女婴。果夫这篇小说意蕴复杂、深晦,它表层叙述并批评了中国传统封建伦理思想,但深层批判的似乎为中国宗族观念中“重男轻女”的社会陋习。这种做“善事”的绅士和众多弃婴的存在,都深刻批判了不尊重女性生命的思想及陋俗。

从文学史意义的角度看,《星期评论》刊载的小说中最鲜明、最特别的是那些无政府主义性质的小说,它们主要表达了对人类剥削思想及制度的不满、批判,对人人平等、自食其力等社会主义思想及社会形态的憧憬和追求。这类小说既不同于鲁迅开启的“国民性批判”性质的五四启蒙小说,又与以反映社会问题为主的北大新潮社小说作家的创作不同。它们多以被剥削、被压迫的无产者的生存痛苦为借镜,有产者或无产者对这种不公道社会的自我反省的思想和洞察即自我“思想革命”,进而表达他们决意叛离剥削思想和追寻“自食其力”的人生。这类小说既是五四时期无政府主义者、早期国民党人的创作,也应为五四时期白话小说的一个潮派。

此外,从五四白话诗歌史的角度看,《星期评论》刊载的新诗中特征最鲜明的应是反映农民生活痛苦和宣传工农革命的诗作,以及悼念为革命牺牲的革命