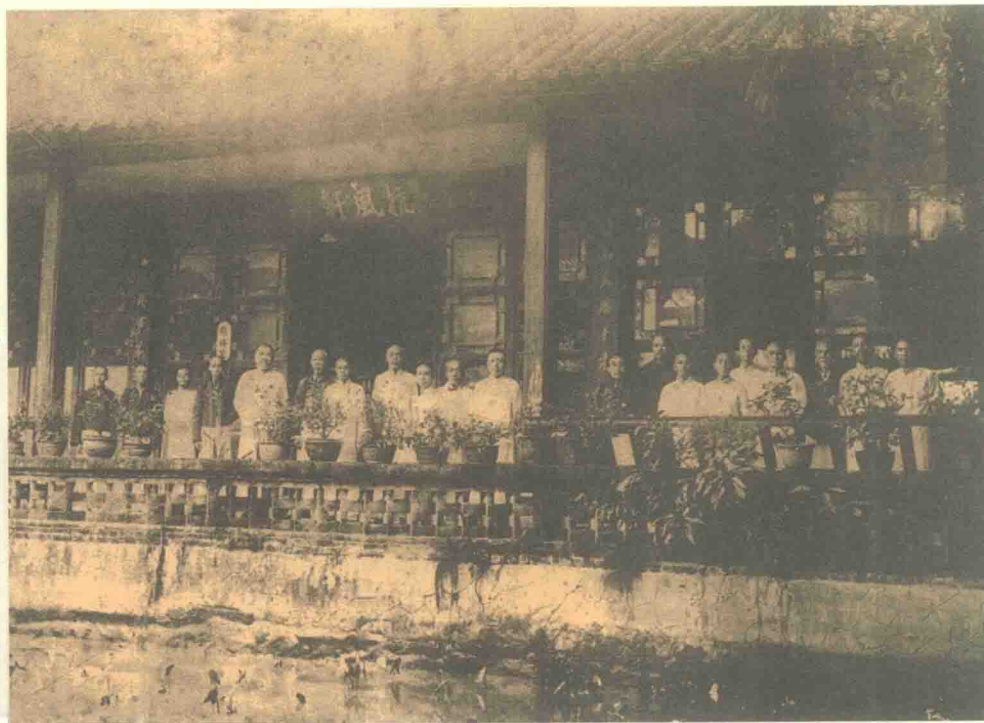


华夏文库
儒学书系

经世致用 《公羊传》的革命性

陈慧麒 著



中原书局
藏书

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

经世致用

《公羊传》的革命性

陈慧麒 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

经世致用:《公羊传》的革命性 / 陈慧麒著. — 郑州: 中州

古籍出版社, 2014.10

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4628-1

I. ①经… II. ①陈… III. ①《公羊传》- 研究 IV.

①K225.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第008151号



总策划

责任编辑 闵世勇

责任校对 李接力

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 曾晶晶

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧红(执行)

出版 中州古籍出版社

地址: 河南省郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: 0371-65788693

经销 新华书店

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2014年10月第1版

印次 2014年10月第1次印刷

开本 960毫米×640毫米 1/16

印张 8.25印张

字数 65千字

印数 1-3000册

定价 22.50元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目录

引言 变革，因时而动

一 变或不变，是个问题

1 革命	6
2 变的理由	11
3 不变的理由	16

二 为什么是《公羊传》

1 作为变革家的孔子	24
2 源自《春秋》的批判精神	28
3 重权变的《公羊传》	35
4 三世说：追求太平盛世	39

三 新王朝 大变革

1 顺天革命	46
2 变革在灾异中前行	55
3 引经为据，变革制度	62

四 变革家，也是公羊学者

1 万马齐喑究可哀	68
2 变古愈尽，便民愈甚	75
3 穷则思变，变法维新	81

五 旧瓶装新酒

1 进化论的传入	90
2 进化的三世	100
3 大同的世界	107
4 新旧的碰撞	112

六 永不止息的革命

- 1 清朝的困境：是不是正统王朝 117
- 2 革命的梦想 122

小知识目录

商汤灭夏	13
武王灭纣	19
盐铁会议	32
乌托邦	43
单名的时代	59
董仲舒	61
王安石	61
刘逢禄	73
孔广森	74
刘歆争立古文经学	86
进口的汉语术语	97
大同书	111

引言

变革，因时而动

汉昭帝元凤三年（公元前 78 年）正月，一系列的怪事发生了。

泰山、莱芜山南边出现奇怪的声音，好像数千人聚集在一起的喧闹声。人们发现，原来是一块巨石自动立起来，高达一丈五尺，有 48 个人合抱那么粗，入地八尺深，另外还有三块石头就像脚一样围在旁边。等到巨石立起来后，天空中飞来数千只白鸟，聚集近旁。同一时间，昌邑社庙里枯树重生，上林苑内一株原本枯萎倒地的大柳树，竟然也自己立起来，重新焕发了生机，并且有虫子在柳树的新叶上咬出了文字：“公孙病已立。”

异象丛生，应是有大变革。当时一位著名的学者眭弘解释了这一切：石头和柳树都是阴性的，代表着处在下层的老百姓，而泰山则是群山之首，是改朝换代之后帝王举行祭祀大典的地方。如今巨石自立，枯柳复生，就说明即将有平民百姓成为天子了。而社庙中的枯树复生，预示着以前被废的公孙氏该当复兴。

要改朝换代了，汉朝天子应该顺应天命，学习上古的尧，寻找贤人，禅让帝位。这是眭弘发出的要求变革的呼声。

眭弘是当时著名的公羊学家，他提出变革的依据就来自《公羊传》。

成书于汉朝初期的《公羊传》，是对《春秋》一书所作的注解。人们期待着从《春秋》一书中寻找出孔子遗留给后人的理论财富。

春秋时期是一个礼崩乐坏、世道动乱的时期，而孔子编写《春秋》是借批判历史来建立自己心目中设想的王道社会，去改变现实中的混乱。所以，《春秋》中充满了变革的因素。

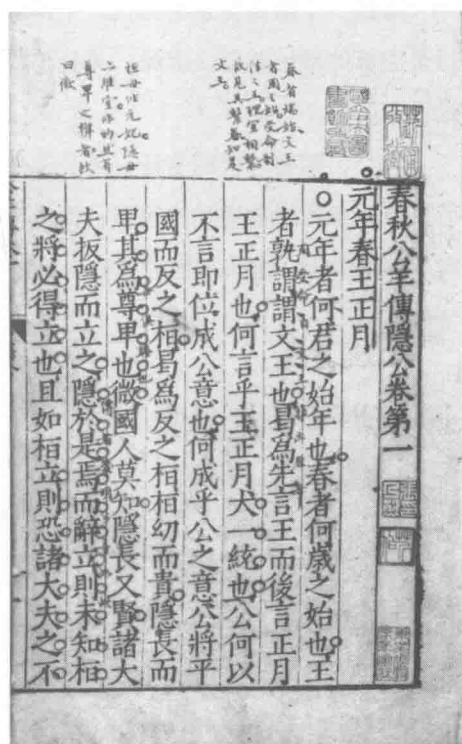


《公羊传》东汉砖刻拓本

《公羊传》最初只是口头流传，直至西汉景帝时才记录在竹帛上，之后又有砖刻本出现

汉朝的建立，在众多人心中，是划时代的变革，也是最有可能实现孔子设想的第一次尝试。汉代学者常说《春秋》是“为汉立法”，汉朝应该在《春秋》的指导下在各方面进行变革。《公羊传》这部推崇革命的著作，在当时成为显学，对社会各方面产生了重大影响。

在中国人的眼中，每一次的大变革都是一次新的天命的降临。王者受命，需要变革，改正朔、易服色、变礼乐，用来表明与前代的不同。新兴王者须带领众人对社会制度进行改革。这在《公羊传》的理论支持和倡导下，成为中国历代王朝变革的惯例。每一次天灾变异的出现，



《公羊传》书影

十三经之一，又称《公羊春秋》，是专门解释《春秋》的三传之一。用问答的方式解经，着重阐释《春秋》的“微言大义”

都被认为是当时统治者的天命已终结，昭示新的变革即将到来。

变革的最终目的是建立理想社会，也就是孔子所设想的王道社会或者大同社会。社会经历了据乱、升平，到达太平。依据《公羊传》而衍生的公羊三世说，对于社会的演化总结了创举性的理论。

有理想，就有了奋斗动力。眭弘的变革倡议虽然未曾实现，但他却是《公羊传》革命性的一个表现。一代一代的公羊学者坚守着《公羊传》的理论精神，尽力去改变社会，实现共同的理想。《公羊传》成为中国人宣扬变革的理论基石。

1900多年后的中国，到了一个“千年未有之大变局”的时代。此时的中国面对的有来自内部社会的弊病，又有来自西方国家的入侵。

那是一个需要变革的时代。中国的学者在《公羊传》中重新寻找到了变革的理论基础。因此，《公羊传》经历了千年的沉寂，重新焕发活力。

而且，随着时代的变迁，《公羊传》所带有的批判精神，又增添了来自西方的社会进化论思想，构造出带有中国特色的理论。中国人对革命的认识，也从王朝的更替，转变为社会观念制度的变更。

一 变或不变， 是个问题

“穷则变，变则通，通则久。”这句话出自《周易·系辞》的话，也正表明了变的重要性。在事物的演化过程中，发展到一定程度时，似乎是到了极点，无法再往前进了，这时就需要加以变化，以求通达。

人类社会是宇宙的一部分，自然中的“变”很自然地便被挪用到人类社会中。

1. 革命

几年前，切·格瓦拉热在中国再次兴起。

在 20 世纪 60 年代那段激情燃烧的岁月，他是中国年轻人崇拜的革命偶像。而在新世纪，他的形象更是烙入了中国的大众艺术和文化，出现在戏剧、歌曲，甚至印在了 T 恤、挎包上，成为一种精神符号。谁都没有想到，这个遥远的拉美革命领袖会成为当代青年人崇拜的偶像，而且会持续如此长时间。

在人们传阅格瓦拉的传记，小摊上出售格瓦拉的头像时，格瓦拉代表的是一种生存的意义：正义、热情、反叛，更在于他的革命激情。

格瓦拉曾说“革命，是不朽的”。对民众苦难的怜悯是他革命激情的源泉。这也是中国人自古以来进行革命的理由：顺天应人，救民于水火之中。与其谈论切·格瓦拉有何魅力，倒不如说“革命”有何魅力。

中国人对于“革命”一词总是带有别样的感情。“革命”一词曾带给中国人美好理想社会的希望，也曾带给中国人深重的人身精神伤害。制度的变革、权力的更替，中国何曾真正离开过革命？

切·格瓦拉

切·格瓦拉（1928～1967），极富传奇色彩的拉丁美洲马克思主义革命家。他参加古巴革命，推翻了亲美的巴蒂斯塔独裁政权。1965年离开古巴，到刚果（金）、玻利维亚等国试图发动共产主义革命。1967年，被玻利维亚政府军逮捕并杀害



“革命”是中国土生土长的产物。中国人对革命的理解最初源自上古时代三代的更替。“汤武革命”，是中国古代变革的典型形式。成汤革夏命，周武王克殷的革命，成为中国最早的革命。一朝末代君王任意妄为，残暴虐待百姓。他的所作所为，天理不容。故而有贤明圣王诞生，善待百姓，顺应天命人心，起兵讨伐，建立新王朝。

三十年河东，三十年河西，每个王朝的运道循环盛衰。革命，变革的是前朝的天命；受命，接受的是新的天命。孟子所谓五百年必有王者兴，是源自天命，而非人能够左右的。兴衰循环、治乱交替、王朝变更，是天命的受命和革命两种力量作用的结果。

司马迁说，三十年一小变，百年中变，五百年一大变。整个中国历史就是在受命—革命的变化中循环前进的。



“替天行道”旗帜

“替天行道”，指代上天主持公道。革命者作为天道的执行者，成为正义的化身、天命的代表。后来，“替天行道”成为历代反抗暴政起义的口号

汤武是中国圣人的原型；汤武革命，是中国人革命的原型。人们所关注的不仅仅是革命本身，更重要的是“命”的转移手段和结果，是革命后秩序的确立和统治权力是否正当。基于对汤武革命的梦想，中国人建立了“道义革命”论，它的关键是“替天行道”，革命的对象是独夫民贼，革命者就是有德之人，正义的化身、天命的代表。革命就是基于道德而去改变旧世界，建设一个实行仁政的新天下。

在革命的过程中，牺牲是避免不了的。一场重大的变革必定带来对普通人的重大伤害和对社会的破坏。正如朱元璋曾说：“前代革命