

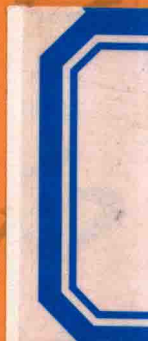
王羲之十七帖

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

王羲之十七帖

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

篆书

● 散氏盘铭

● 毛公鼎铭

● 石鼓文

● 徐三庚篆书册

● 赵之谦潜夫论

● 吴昌硕修震泽许塘记

隶书

● 乙瑛碑

● 礼器碑

● 石门颂

● 史晨碑

● 曹全碑

● 张迁碑

草书

● **王羲之十七帖**

● 孙过庭书谱序

● 张旭古诗四帖

● 怀素千字文

● 王铎诗卷

● 吴镇心经

楷书

● 钟繇荐季直表

● 始平公造像记

● 郑文公碑

● 张猛龙碑

● 颜真卿多宝塔碑

● 柳公权神策军碑

行书

● 王羲之兰亭序

● 李邕麓山寺碑

● 颜真卿祭侄稿

● 苏轼寒食帖

● 黄庭坚松风阁诗卷

● 米芾苕溪帖

责任编辑：戴建国 熊 晶

整体设计：戴建国 熊 晶

技术编辑：李国新

图书在版编目 CIP 数据

王羲之十七帖 / 雷志雄主编.

--武汉：湖北美术出版社，2012. 3

(历代书法名迹技法选讲. 第2辑)

ISBN 978-7-5394-4778-0

I. ① 王…

II. ① 雷…

III. ① 草书—书法

IV. ① J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021051 号

王羲之十七帖

◎ 雷志雄 主编

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

电 话：(027) 87679522 87679541

传 真：(027) 87679523

邮政编码：430070

经 销：全国新华书店

印 制：武汉安捷印刷有限公司

开 本：635mm × 965mm 1 / 8

印 张：5

印 数：4000 册

版 次：2012 年 3 月第 1 版

2012 年 3 月第 1 次印刷

定 价：15.00 元

临习导言

帖以“十七”二字领首，故名。

唐太宗好书法，尤重王羲之，得王字三千纸，以丈二为一卷，此其一。张彦远《法书要录》载：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本，一百七行，九百四十三字。”今刻本 134 行，1160 字（内杂楷书 4 行 20 字）。帖收王羲之函札 27（一作 29）通，多为与益州刺史周抚者。传刻拓本甚多，最佳者为明初张正蒙长跋本，为吴宽所藏，曾归张伯英，现藏上海图书馆。又清初姜宸英旧藏王时敏等各家跋本，流入日本。又陶祖光卷装本今藏故宫博物馆。又河南开封博物馆藏有涿州冯氏旧藏宋拓一本。另有文徵明朱释唐人临本、刘铁云跋唐人临本等传。

帖为世所重，是王羲之所传草书精品，赞誉甚隆，累代不绝，然以“从容衍裕，而气象超然，不为法束，不求法脱，真可谓一一从自己胸襟流出者”（朱熹《朱子文集》），最是中的。

自甲骨到金铭直至碑刻、简牍，无论是贞人、工匠、隶民、徒徒，其创造虽不乏形式变化、技艺精美等审美价值，但其立场仍是实用。直至门阀制度和士族文化心态形成的东晋，才对这一不脱离实用的发展定势作出了具有历史意义的突破。出身名门，信奉道教，崇尚清逸的王羲之，带着闲逸而优越的贵族气和繁庶浓郁的江左风流，在书法艺术中倡导着一场在书法技巧理性把握基础上强调主体、表现的书法意识的觉醒运动。时时不脱法，又处处不为法束，一派从容、超然的意态，风流蕴藉，无不是其主体素质、修养、学识、情性的表现。此即朱熹所谓“一一从自己胸襟流出者”。

若论研习，刘熙载之“右军书‘不言而四时之气亦备’，所谓‘中和诚可经也’。以毗刚毗柔之意学之，总无是处”（《艺概·书概》），堪称正法。

王羲之之前，雄强恣肆者有张芝，温雅平和者有钟繇。王羲之取“中”之定理，“和”之达道。用笔方折者，如断玉切金；圆转者，又畅丽妍美。结体变幻无方，但无一处怪诞奇异。一洗圆转流动所不免之浮艳，不染方劲雄峻所难避之兀傲。真所谓力屈万夫，韵高千古。无怪乎千百年来“圣”位不动。

历代书法名迹技法选讲

主编 雷志雄

王羲之十七帖

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

釋文：十七日先書郗司馬未去即日得足下書為慰先書以具示復數字吾前東粗足作佳觀吾為逸民之懷久矣足下何以等（方）復及此似夢中語耶

十七日先書
司馬未去
即日得足
下書為慰
先書以具
示復數字
吾前東粗
足作佳觀
吾為逸民
之懷久矣
足下何以
等（方）
復及此
似夢中
語耶

其緣之面為彩也河能生

龍侯亦亦安也所之古是見

也 喝 可 子 之 為 著 臨

也

今往緣布公于衣牛一端

不致之

釋文：無緣言面為歎書何能悉龍保等平安也謝之甚遲見卿舅可耳至為簡隔也今往絲布單衣財一端示致意

釋文：計與足下別廿六年於今雖時書問不解闊懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言

計之足下別廿六年於今雖時書問不解闊懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言

吾所念久釋為常之大者

之者多時為次可之六行

書為上諸君但有惆悵

在之之之之之之之之

離之之之之之之之之

全之之之之之之之之

唯上世紙名在但有此氣

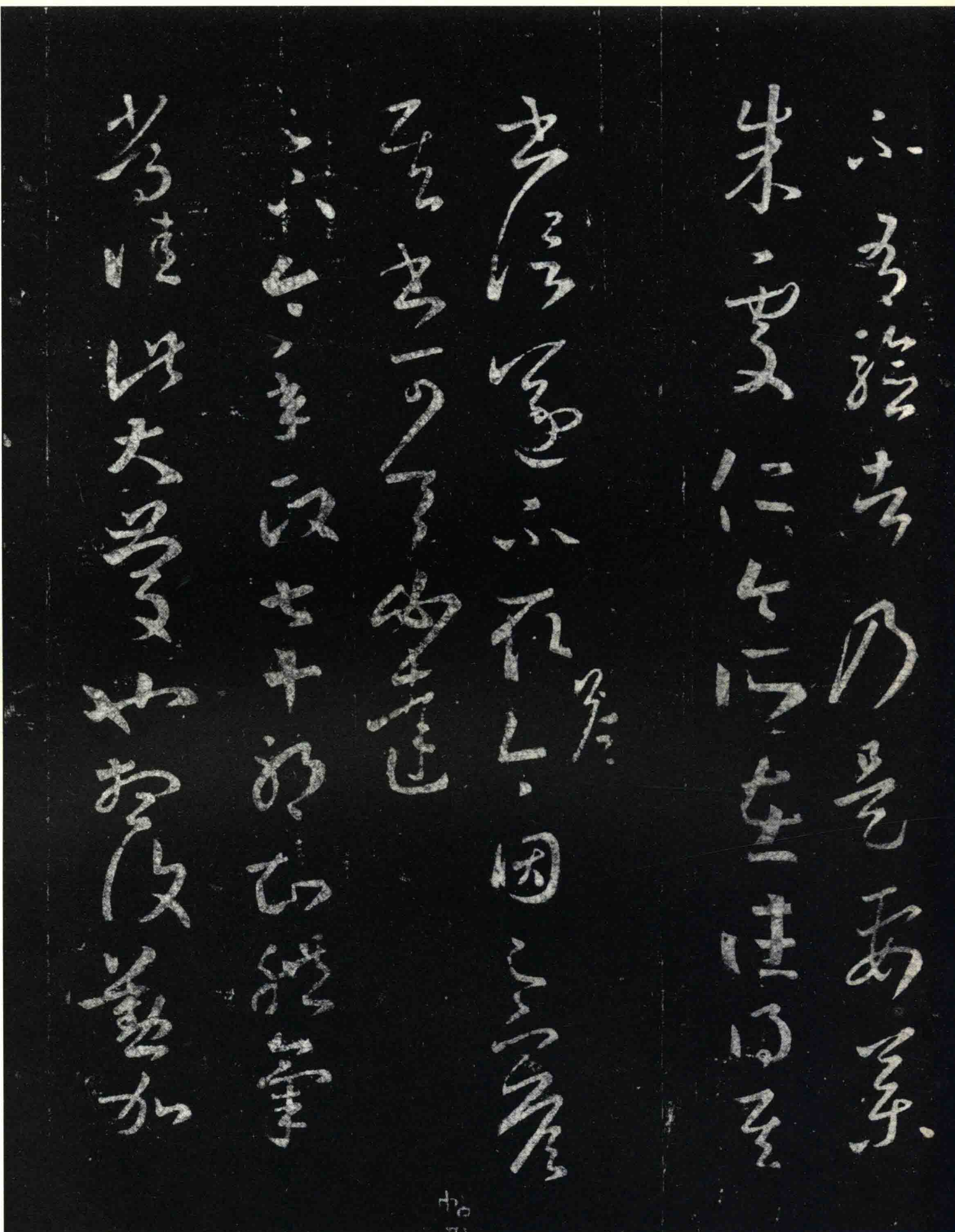


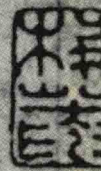
釋文：吾服食久猶為劣劣大都比之年時為復可足下保愛為上臨書但有惆悵知足下行至吳念違離不可居叔當西耶遲知問瞻近無緣省苦（告）但有悲歎

釋文：足下小大悉平安也云卿當來居此喜遲不可言想必果言苦（告）有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問天鼠膏治耳聾有驗

足下小大悉平安也
來所以喜遲不可言想必果言苦（告）有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問天鼠膏治耳聾有驗

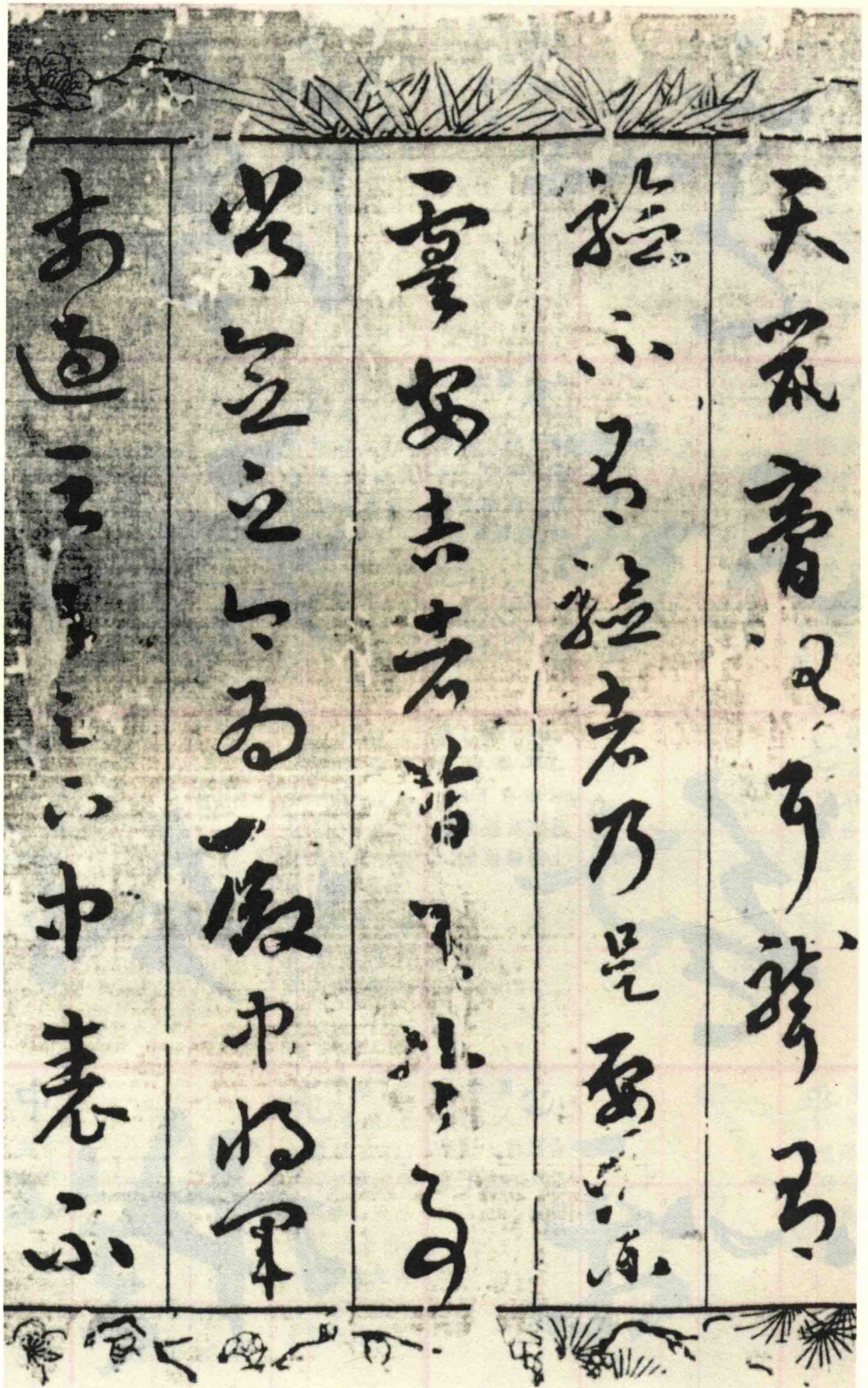
釋文：不有驗者乃是要藥朱處仁今所在往得其書信遂不取答今因足下答其書可令必達足下今年政七十耶知體氣常佳此大慶也想復慙加





十七日先書都司子未去日
 得之六書至先書里永後
 數字

書未末粗之心 為逸氏
 之性久矣之六才及及此



意 露锋右斜下，入纸后即驻，左飘出，遥引下横。

清 露锋右斜落笔后轻驻，随即左下出，引发下直挑。

不 露锋平入后即右下驻，落定后稍稍作一换势，随即左下收，露锋飘出。

为 (爲) 轻驻仰上入，稍右下行后轻轻一驻，再左下出。此字点画起落和驻行笔法大体相类似，只是势向稍异。

盖 (蓋) 露锋直下后即右下驻，落定后换向右上露锋挑出。

皆 露锋直下后右下驻，在入、驻之间有一个很小的右下环引动作，右平驻后直上挑出。

心 露锋平入后向右弧按，过半后又右上平平提出。

中 轻驻入纸后右下驻，落定后稍蓄势，再右上挑出。



大 轻驻右
下入,随
即顺势右行,
至收束处缓缓
右下驻回,轻
收。



一 右下轻
驻落笔
后即右上斜
行,兼行兼提,
至尽处右下
驻,随即左下
露锋急出。作
此画入纸后行
止迅疾,务求
轻盈敏捷。



上 右下斜
驻入纸
后即右上行,
在兼行兼按
中,务求稳实,
至收束处右下
驻回,收束务
必浑重。



可 露锋斜
下入纸
后顺势右行,
至尽处下驻回
收。此画轻入
重收,全在起
止处体现轻
重,行进中不
可刻意强调提
按。



知 轻驻入
纸后即
右上引,至尽
处稍作右下
驻,随即上提
出,引发下笔。
作时收束下驻
万不可重而
缓,否则笨拙。



七 露锋斜
入后即
顺势右上行,
入纸后兼行兼
提,至尽处平
驻上挑,引发
下笔。



无 (無) 轻
驻直下
入纸后右行,
兼行兼提过半
后渐接,至尽
处轻驻上出。
作此画收束务
必轻盈,使起
止相应成趣。



平 此横有
环曲势,
凌空落下后即
作环引势,至
尽处反向挑引
下笔。

旃 轻驻右
下斜入，
随即下行，至
收束处左轻
抵，右下驻，轻
回收。收束的
三个动作务必
连贯，抵、驻、
收一气完成。

佳 右下斜
入后即
下行，兼行兼
按，至尽处右
下驻，回提收。

十 轻回驻
入后右
下重驻，回中
后下行，致尽
处轻轻提出。

修 轻驻右
下斜入，
顺势下行，至
收束处右下轻
驻，轻轻一提
回收。

中 (中) 露
锋右斜
入纸后回中，
随即下行，纵
意下引，至尽
处提出。铺毫
锋散，形成飞
白，此法在右
军笔法中偶一
见。

川 (川) 露
锋右下
斜入，向左下
引，至尽处左
上提回。

耳 乘上笔
提起势
一驻入，右下
轻驻后稍作回
中，随即下行，
至将尽处，稍
驻蓄势后左下
飘出。

佳 轻驻右
平入，回
中后乘势下
引，至将尽处
左飘出。此处
飘出稍有上环
弧势。

大 露锋右
下斜入
后稍稍回中，
随即左下行，
兼行兼提送出。

大 轻驻入，
右下再
驻，中回后左
下行，至将尽
处笔腹着纸，
向左轻扫出。

女 右下驻
入后即
左下行，兼行
兼提缓缓送至
尽处。

今 一驻入
纸后再
右下驻，随即
左下行，至尽
处轻驻右上轻
回，引发下笔。

来 右斜下
入纸一
驻，随即左下
引，笔不离纸
换向右下驻，
稍中回，再向
左下行，至尽
处提回，引过
下笔。

者 乘上笔
提引势，
轻入后即左下
引，至尽处轻
轻一驻，立刻
轻驻挑。

见 (見) 乘
上笔环
引势入，稍轻
驻，便向左下
行，至将尽处
渐接，至收束
处上挑出。

及 凌空轻
落后即
左下行，兼行
兼按，至尽处
稍蓄势轻驻，
上挑出。