

通过独特的“罗梅罗方法”学习古典吉他



015 有谱 YouPulse

Celino Romero

罗梅罗古典吉他教程

塞林诺·罗梅罗 (Celino Romero) 编著

好好艺术工作室 编译

学习

靠弦奏法

钩弦奏法

颤音

轮指奏法

弗拉门戈名曲

乐曲来源

卡尔卡西

阿瓜多

卡鲁里

及更多



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

收录曲目的曲名和次序详见书内目录

Celino Romero

罗梅罗 古典吉他教程

塞林诺·罗梅罗 (Celino Romero) 编著
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2013-131号

图书在版编目（CIP）数据

罗梅罗古典吉他教程 /（西）塞林诺·罗梅罗（Celino Romero）
编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2014.1
ISBN 978-7-5495-4164-5

I. ①罗… II. ①塞… ②好… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第169399号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳 朱云

装帧设计：好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
（网址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：18 字数：144千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定价：48.00元（配1CD光盘）

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

目 录

前言	7
----	---

作者的话	9
------	---

致谢	11
----	----

第一章 姿势与手势	13
-----------	----

如何“抱着”吉他与正确持琴姿势	15
-----------------	----

需要注意的地方	16
---------	----

紧张：头号敌人	16
---------	----

第二章 右手姿势	17
----------	----

关于右手的吉他术语	17
-----------	----

右手位置	17
------	----

弹响吉他的第一声	20
----------	----

靠弦奏法与勾弦奏法	22
-----------	----

拇指靠弦奏法	22
--------	----

拇指靠弦奏法练习	23
----------	----

其他手指靠弦奏法	24
----------	----

其他手指靠弦奏法练习	25
------------	----

罗梅罗式触感弹弦法	26
-----------	----

第三章 左手姿势	27
----------	----

关于左手的吉他术语	27
-----------	----

左手与左手手指的姿势	28
------------	----

节约力量和手指的独立性	30
-------------	----

改变位置	30
------	----

半音音阶与练习	31
---------	----

半音音阶变化练习	31
----------	----

半音的三连音练习	32
----------	----

第四章 双手的同步	33
-----------	----

泰雷加的双手同步性练习	33
-------------	----

音阶同步性练习	34
---------	----

阿瓜多的同步性练习	35
-----------	----

第五章 连音	37
--------	----

上行连音（击弦）	37
----------	----

上行连音练习	37
--------	----

下行连音（勾弦）	39
----------	----

下行连音练习	39
--------	----

第六章 和弦	41
--------	----

右手训练难点	41
--------	----

左手训练难点	42
--------	----

和弦与双音练习	43
---------	----

横按和弦	44
------	----

泰雷加的横按指练习	45
-----------	----

欢快的行板（阿瓜多）	45
------------	----

第二练习曲（索尔）	46
-----------	----

第七章 琶音	47
--------	----

拇指的固定	47
-------	----

全固定技巧	47
-------	----

相继固定技巧	48
--------	----

朱利亚尼右手练习曲	48
-----------	----

右手练习曲	49
-------	----

右手全部技巧的练习	52
-----------	----

A小调序曲（卡鲁里）	52
------------	----

练习曲（泰雷加）	53
----------	----

C大调练习曲（阿瓜多）	54
-------------	----

C大调序曲（卡鲁里）	55
------------	----

E小调序曲（卡尔卡西）	56
-------------	----

G大调随想曲（卡鲁里）	56
-------------	----

A小调练习曲（阿瓜多）	57
-------------	----

第八章 重要的练习曲59	第十二章 日常吉他强化练习99
第一练习曲（卡尔卡西）.....60	准确度.....100
第二练习曲（卡尔卡西）.....62	行走.....100
第三练习曲（卡尔卡西）.....64	速度.....100
第十练习曲（卡尔卡西）.....65	第一项锻炼.....101
第十四练习曲（卡尔卡西）.....66	第一项锻炼的变奏.....102
第十九练习曲（卡尔卡西）.....68	第二项锻炼.....102
B小调练习曲（索尔）.....70	灵活度.....105
D大调练习曲（索尔）.....72	交叉练习.....105
第九章 颤音75	“蜘蛛”练习.....107
颤音的弹奏：一步一步来.....76	力量.....108
第七练习曲（卡尔卡西）.....76	上行连音.....108
另一种练习方法.....78	下行连音.....109
潺潺流水.....78	横按练习.....110
阿罕布拉的回忆（节选）（泰雷加）.....78	第十三章 装饰音111
第十章 轮扫奏法和弗拉门戈79	颤音.....111
阿兰胡埃斯协奏曲（节选）（罗德里戈）...79	倚音、波音及颤音.....112
塞维拉纳舞曲（罗梅罗）.....81	第十四章 泛音115
贝迪亚莱斯舞曲（罗梅罗）.....82	自然泛音.....115
第十一章 演奏曲目85	人工泛音.....117
萨尔塔列洛舞曲（伽利略）.....86	附录A 24首大小调音阶118
G大调圆舞曲（卡鲁里）.....87	附录B 120首右手进阶练习曲122
G大调圆舞曲（阿瓜多）.....88	附录C 指甲的修剪139
浪漫曲（舒曼）.....89	作者简介143
小步舞曲（卡尔卡西）.....90	CD目录144
第七序曲（肖邦）.....91	
快乐的农夫（舒曼）.....92	
军队进行曲（舒曼）.....93	
艾德丽塔（泰雷加）.....94	
无名浪漫曲（索尔、罗梅罗）.....95	

Celino Romero

罗梅罗 古典吉他教程

塞林诺·罗梅罗 (Celino Romero) 编著
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2013-131号

图书在版编目（CIP）数据

罗梅罗古典吉他教程 / （西）塞林诺·罗梅罗（Celino Romero）
编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2014.1
ISBN 978-7-5495-4164-5

I. ①罗… II. ①塞… ②好… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第169399号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责编：解华佳 朱云

装帧设计：好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：18 字数：144千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定价：48.00元（配1CD光盘）

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

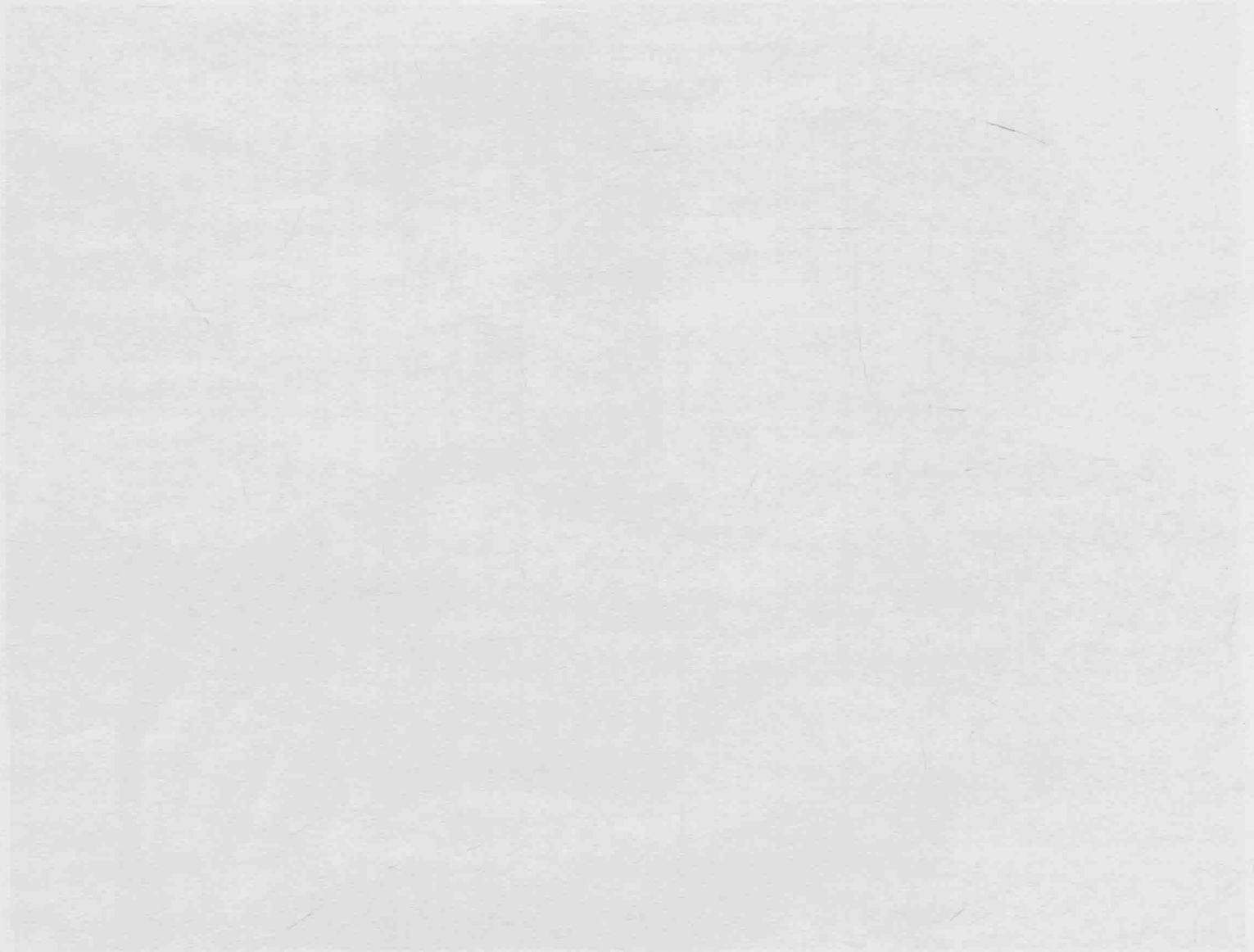
目 录

前言	7	音阶同步性练习	34
作者的话	9	阿瓜多的同步性练习	35
致谢	11	第五章 连音	37
第一章 姿势与手势	13	上行连音(击弦)	37
如何“抱着”吉他与正确持琴姿势	15	上行连音练习	37
需要注意的地方	16	下行连音(勾弦)	39
紧张:头号敌人	16	下行连音练习	39
第二章 右手姿势	17	第六章 和弦	41
关于右手的吉他术语	17	右手训练难点	41
右手位置	17	左手训练难点	42
弹响吉他的第一声	20	和弦与双音练习	43
靠弦奏法与勾弦奏法	22	横按和弦	44
拇指靠弦奏法	22	泰雷加的横按指练习	45
拇指靠弦奏法练习	23	欢快的行板(阿瓜多)	45
其他手指靠弦奏法	24	第二练习曲(索尔)	46
其他手指靠弦奏法练习	25	第七章 琶音	47
罗梅罗式触感弹弦法	26	拇指的固定	47
第三章 左手姿势	27	全固定技巧	47
关于左手的吉他术语	27	相继固定技巧	48
左手与左手手指的姿势	28	朱利亚尼右手练习曲	48
节约力量和手指的独立性	30	右手练习曲	49
改变位置	30	右手全部技巧的练习	52
半音音阶与练习	31	A小调序曲(卡鲁里)	52
半音音阶变化练习	31	练习曲(泰雷加)	53
半音的三连音练习	32	C大调练习曲(阿瓜多)	54
第四章 双手的同步	33	C大调序曲(卡鲁里)	55
泰雷加的双手同步性练习	33	E小调序曲(卡尔卡西)	56
		G大调随想曲(卡鲁里)	56
		A小调练习曲(阿瓜多)	57

第八章 重要的练习曲59	第十二章 日常吉他强化练习99
第一练习曲（卡尔卡西）.....60	准确度.....100
第二练习曲（卡尔卡西）.....62	行走.....100
第三练习曲（卡尔卡西）.....64	速度.....100
第十练习曲（卡尔卡西）.....65	第一项锻炼.....101
第十四练习曲（卡尔卡西）.....66	第一项锻炼的变奏.....102
第十九练习曲（卡尔卡西）.....68	第二项锻炼.....102
B小调练习曲（索尔）.....70	灵活度.....105
D大调练习曲（索尔）.....72	交叉练习.....105
第九章 颤音75	“蜘蛛”练习.....107
颤音的弹奏：一步一步来.....76	力量.....108
第七练习曲（卡尔卡西）.....76	上行连音.....108
另一种练习方法.....78	下行连音.....109
潺潺流水.....78	横按练习.....110
阿罕布拉的回忆（节选）（泰雷加）.....78	第十三章 装饰音111
第十章 轮扫奏法和弗拉门戈79	颤音.....111
阿兰胡埃斯协奏曲（节选）（罗德里戈）...79	倚音、波音及颤音.....112
塞维拉纳舞曲（罗梅罗）.....81	第十四章 泛音115
贝迪亚莱斯舞曲（罗梅罗）.....82	自然泛音.....115
第十一章 演奏曲目85	人工泛音.....117
萨尔塔列洛舞曲（伽利略）.....86	附录A 24首大小调音阶118
G大调圆舞曲（卡鲁里）.....87	附录B 120首右手进阶练习曲122
G大调圆舞曲（阿瓜多）.....88	附录C 指甲的修剪139
浪漫曲（舒曼）.....89	作者简介143
小步舞曲（卡尔卡西）.....90	CD目录144
第七序曲（肖邦）.....91	
快乐的农夫（舒曼）.....92	
军队进行曲（舒曼）.....93	
艾德丽塔（泰雷加）.....94	
无名浪漫曲（索尔、罗梅罗）.....95	



献给我的父亲——塞林·罗梅罗
给予我无限灵感，承载我无尽感激与爱



本页留白，以避免在曲
目中间翻页的不便。

前言

我侄子塞林诺·罗梅罗写的《罗梅罗古典吉他教程》全面记录了古典吉他艺术超过两年的“遗传密码”，以及罗梅罗家族对吉他艺术倾注的毕生努力和热爱。

塞林诺作为我们吉他家族的第三代（我对自己可以作为其中一员，感到万分荣幸），享有我父亲塞雷多尼奥、兄弟塞林和安杰尔以及我个人在多年吉他弹奏生涯中对吉他艺术的积累。塞林诺运用自身强大的理解学习能力把这些经验集合在一起并形成“罗梅罗风格”，帮助吉他爱好者学习这种方法。

塞林诺既有着美国加州海滨男生惹人喜爱的性格，又有着经过勤奋专业的训练而产生的充满着爱、离愁与传统的西班牙之心，因此本书充分地体现了他的个性。正如我把创作的吉他方法献给我父亲一样，塞林诺也将此书献给他的父亲塞林。塞林自幼和我一起学习吉他，直到现在，我们还会分享对音乐和吉他艺术的见解。塞林诺很好地继承了塞林的吉他传统，还用简单的话语阐释吉他复杂的弹奏技巧，让吉他学习变得更加容易和有趣。

塞林诺，你是好样的！我爱你！

你爸爸一定会以你为荣！

你从来都不会让我失望！

佩佩·罗梅罗



塞林诺和佩佩·罗梅罗的二重演奏会，摄于2006年1月。

作者的话

完成这本书的编写，不得不提的就是我的祖父——塞雷多尼奥·罗梅罗，是他创造了“罗梅罗技巧”。罗梅罗家族为古典吉他爱好者们提供了一套卓越有效的演奏方法，作为罗梅罗家族的一员，我有幸得到四位大师级老师的教导，分别是我的祖父塞雷多尼奥、父亲塞林、叔叔佩佩和安杰尔。如果你可以想象一个小男孩伸出双手去抚摸、操作以及拥抱这种精致美丽的乐器，那么你可以粗略了解我童年、青年时期的世界。从此，我加入了家族的吉他练习行列，并为之奋斗终生。

因为这个身份，我被赋予了一项伟大的使命，我决定要把它记录成书，和众多吉他爱好者一起分享这独特的“罗梅罗技巧”。书中包含简单的练习曲和完美的指位，以及如何融合情感、性格、人性于演奏之中。这些共同组成了所谓的“罗梅罗技巧”，也是祖父的弹奏技巧以及对我们训练的主要内容。我适量地对这些原理作了优化。书中包含的练习、练习曲和其他曲目都是我祖父用于教育儿子以及我和堂兄利托的第一手教材。

我希望这本书可以把我们整个家族的不可思议的吉他艺术传递给各位读者、吉他手与吉他迷。

当我们想要弹奏一种乐器，我们必须系统地学习各种技巧，这是表达我们对乐器和弦乐情感的最重要的工具。没有踏实的技巧，我们会不断地和我们的手、手指，甚至整个身体和思想做斗争。认为不需要正确的工具，就可以获得音乐艺术的欢乐和满足是不可能的，而我们的手和手指就是正确的工具。

探寻正确的技巧是很刺激的过程，但要求你要有足够的耐心、敏感度和爱。在这个过程中，即使弹奏单个音符，也要倾注像演奏完整协奏曲一样多的爱。如果你乐于并自豪弹出一个动听的音符或者和弦，不久你就可以弹两个，直至弹出整首乐曲。

练习吉他有时好像走入了一个巨大的迷宫，充斥着各种路径和标示，但只要你按着指示一步一步地前进，最后会得到你想要的东西。

致 谢

我一直希望可以写下这本书，然而巡回演出、授课和育儿等事情的缠扰让我一直觉得没有足够的时间来完成这个任务。但是祖父塞雷多尼奥和祖母安吉丽塔在我心里埋下了对吉他和弦乐的热爱之情不断壮大，正是这股“吉他热”让我终于不再寻找诸多借口，下定决心完成这本书。在这里，我想感谢众多帮助我，让这本书成为现实的人。

感谢我父亲塞林对我无尽的信任。他一直向我传达他对吉他的崇敬，给予我无穷的爱和支持。

感谢我的叔叔佩佩和安杰尔。他们随时准备着向我提供无价的指导和毫不动摇的爱。感谢提托·佩佩为《罗梅罗古典吉他教程》题的雅致的序言。

我特别感谢克劳迪娅·托索菲，为了能在写作方法时融入学术性的视角和教育学的洞见，她给予了我众多的想法、付出了宝贵的时间以及耐性，还为这个项目提供了许多珍贵的研究支持。

我也感谢我的母亲劳里，她是一名歌手、声乐教师和钢琴家。童年时期，她教会我音乐理论知识，总是站在我的身后鼓励我、支持我。在这个项目里，她花费很多时间帮我认真审阅手稿。

感谢我的堂兄兼好友利托和我互相扶持，携手走过人生中的大起大落。

我还要感谢马克·约翰逊高超的摄影技术。尽管我经过连日的工作，身心疲惫，但他相机中的我依然光彩照人。还有聪慧、一丝不苟的大卫·布拉德利，作为我的校订者，他认真地在书中加入问题、评论和修改记号，帮我修改内文。

如果我不感谢提姆·米克洛思克，我的致谢是不完整的。这位朋友对我人生的鼓励以及对这个项目的见解，值得我致以深深的感谢。还有，我要谢谢在Music Sales集团新认识的朋友斯蒂夫·威尔逊、希瑟·拉梅奇以及其他员工。

最后，最重要的，我要感谢我美丽的妻子米歇尔。她在努力带大我可爱的三个孩子之余，一直理解并鼓励我，用爱引导我脚踏实地地前进。

（此处为大量模糊不清的印刷文字，疑似为书籍正文或注释，因图像质量原因无法准确转录。）