


金剛般若波羅蜜經



释怀善◎书



 中国
社会出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

金刚般若波罗蜜经 / 释怀善书. —北京 : 中国社会科学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5087-4857-3

I. ①金… II. ①释… III. ①佛经 ②《金刚经》—研究 IV. ①B942.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214796 号

丛 书 名: 国学经典书法
书 名: 金刚般若波罗蜜经
书 写: 释怀善

出 版 人: 浦善新
终 审 人: 李 浩
责任编辑: 毛健生
策划编辑: 刘宏国
责任校对: 张永顺 宋亦工

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号
电话: 编辑部: (010) 58124866
邮购部: (010) 58124845
销售部: (010) 58124848
传 真: (010) 58124856
网 址: www.shcbs.com.cn



经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 170mm×240mm 1/16
印 张: 4
字 数: 43 千字
版 次: 2014 年 10 月第 1 版
印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元



序

不拘一格弘法音

我所知道的佛门高僧释怀善大师

“观罢国学皆有法，参尽佛道始悟真。”

我不是一个笃诚的佛教徒，却有着怀善、一诚、星云等大师为友；我不是一个忠实的道家弟子，却有着任法容、霍怀虚、张成达等道长为朋；亦常读读《圣经》，听听《可兰经》，不求甚解，却兴趣颇浓。

由于离中国佛教协会很近，便与怀善大师走得很频，因而逐渐了解，久而久之，成为挚友，余常到大师处造访，讨一杯禅茶喫喫，大师亦常来寒舍，谈一些佛门故事，尝一壶陈年的普洱。

大师法名释怀善，与余同庚，大余八个月，论知识、学养、品德、修为，余都无可与其比肩。大师上晓天文，下知地理，古今中外，无一不通；建筑学、文学、易学、风水学无一不精；他是专家型的学者，学者型的专家，佛门不可多得的高僧，僧人不可多得的楷模。

怀善大师曾在佛祖故乡尼泊尔蓝毗尼主持设计并监工建造“中华寺”，之后又在该寺任“开山主持”一十六年，其条件之艰苦、环境之恶劣无法想象，夏天气温高达五十多度，没有电，没有水，为了佛门事业，怀善大师硬是撑了下来，有时候要兼做外交官，沟通协调两国政府和民间事务，又要学习弘扬佛法，被佛门誉之为高僧大德，民间崇之为“当代玄奘”。

怀善不仅佛学精深，而且绘画优臻，余有幸应邀为内蒙古鄂尔多斯大庙设计绘制大型石雕壁画，四幅巨制我负责两幅，怀善大师负责一幅，完稿后，让我领略了大师不凡的绘画才能，如果说我的画稿有一定的艺术品位，那么怀善大师的画稿则禅意十足，从熟练而富有变化的线条到人物刻画之精准传神，无一不表现出大师功力之深厚，着实让我折服。

说起怀善大师的书法，用“无与伦比”来形容，绝不过分。我有幸看过大师的“榜书”，那真是力透纸背，形神兼备。众所周知，写大字难在用笔，更难在结构，因为笔法、墨法，皆出于“心法”，心中无法，很难掌控笔法，笔法不精，其力度不到位，则怪扎丑陋；更难在于结构，中楷大楷可统观全局，比较好掌握，写起来则游刃有余，大字则不然，功力不到，往往顾此失彼，中宫收之不紧而形散于外；左肥右瘦而反客欺主；上宽下窄而重心不稳，墨湿者状如黑猪，墨干者燥似烈火。怀善大师之榜书，形实神在，禅意十足，观之读之，令人神清气爽，心脾俱畅焉。

又有幸看过怀善大师的小楷书作，更令人耳目一新，为之喷舌。如果说写大字和中楷需有功力积累而成，那么写小楷则需耐心和耐力而就成。三国钟繇开小楷之先河；蔡邕成小楷之鼻祖；晋时羲、献父子之小楷成一代楷模；唐人又臻之为大成；至元代赵孟頫、明代祝枝山、董其昌，清代更名家云集，一代代大师把小楷写得登峰造极，因书札信笺、抄书写经、求仕答卷、开馆课徒，无不显现这种实用书体的价值，因而小楷便成为历代最统一而又最显现个性的书体。

怀善大师的小楷书法，在我看来，虽不能说是最好的、最有时代感的作品，但却是最入时的、最能体现个性的书作。这完全得益于大师的功力和定力，还要得益于大师的心力和禅力。这些字外功，决定着大师的小楷有别于他人、有类于前人而自成一格，内蕴着禅佛之道也。

最令我崇敬有加的是怀善大师那种大千世界般的胸怀，恒河沙一样的情怀，抄写《金刚经》是僧人的功课，或是本职工作，就大师的功力和职责来看，是分内之事，无需着浓墨渲染。就怀善大师手抄老子《道德经》来看，则不能不重彩彰表几句了。

今年3月，习近平主席在访问联合国教科文组织总部的演讲稿中（后被称为《文明宣言》）有这样的一段讲话：“佛教产生于古代印度，但传入中国后，经过长期烟花，佛教同中国儒家文化和道家文化融合发展，最终形成了具有中国特色的佛教文化，给中国人的宗教信仰、哲学观念、文学艺术、礼仪习俗等留下了深刻影响。”这就是说，任何一种思想、主义、哲学、

宗教等，都不能自生自灭，闭门造车，释迦牟尼、老子、孔子、耶稣、穆罕默德，都不是在家中自己琢磨出来的宗教，而是取长补短，才能建立不朽的思想，有着巨大生命力而为广大信众折服的宗教。这如果没有大千世界、恒河沙般的胸怀，是绝对做不到的。身为佛教大师的怀善，就有这样的胸怀，他没有门户之见，没有狭隘的“唯我独尊”的宗教陋习，潜心抄写《道德经》，而且一丝不苟，笔笔精良，字字珠玑。我也曾抄录过《金刚经》和《道德经》，而且出版过，如果从艺术角度或从书法理念上看，可能不错，也受到业内人士的赞扬。但从思想内涵到禅趣禅味上看，就远不及怀善大师的高度，余自愧不如。

佛心是自我的，内在的，外力是不能彻底渡化成佛的。书法艺术亦是自我的，没有了自我，便没有了艺术。怀善大师能不能成佛我不知道，但他心中有佛，所以他的行为是向佛的，他的书法是佛意的书法。弘一法师的书法已被人推崇备至，因为弘一书法是佛意的书法。怀善大师亦然，他的胸怀，他的境界以及他的书法绘画艺术，必将在启迪人生、教诲后生、渡化众生等方面，起到不可估量的作用。一代宗师，功德无量。

应怀善大师之约，在其《金刚经》《道德经》书法集出版在即之际，为该书作序，余之水平实难与大师相符，却之不恭，勉为续貂，是为序。

祝怀善大师长寿，阿弥陀佛！

都本基于北京

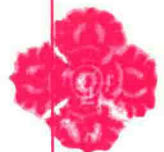
2014年7月24日



金剛般若波羅蜜經



姚秦三藏法師鳩摩羅什譯



如是我聞一時佛在舍衛國
祇樹給孤獨園與大比丘眾千二百
五十人俱爾時世尊食時著衣
持鉢入舍衛大城乞食於其城
中次第乞已還至本處飯食訖
收衣鉢洗足已繫座而坐





時長老須菩提在大眾中即從
座起偏袒右肩右膝著地合掌
恭敬而白佛言希有世尊如來
善護念諸菩薩善付囑諸菩薩
世尊善男子善女人散阿耨多
羅三藐三菩提心云何應住云何
降伏其心佛言善哉善哉須
菩提如汝所說如來善護念諸



菩薩善付囑諸菩薩汝今諦
聽當為汝說善男子善女人發
阿耨多羅三藐三菩提心應如是
住如是降伏其心唯然世尊愿樂
欲聞

佛告須菩提諸菩薩摩訶薩應
如是降伏其心所有一切眾生之類
若卵生若胎生若濕生若化生



若有色若無色若有想若無想
若非有想非無想我皆令入無餘
涅槃而滅度之如是滅度無量無數
無邊眾生實無眾生得滅度者何以
故須菩提若菩薩有我相人相衆
生相壽者相即非菩薩

復次須菩提菩薩於法應無所住
行於布施所謂不住色布施不住



聲香味觸法布施須菩提菩薩應
如是布施不住於相何以故若菩
薩不住相布施其福德不可思量
須菩提於意云何東方虛空可思
量不不也世尊須菩提南西北方四
維上下虛空可思量不不也世尊須
菩提菩薩無住相布施福德亦復
如是不可思量須菩提菩薩但應



如所教住

須菩提於意云何可以身相見如
來不不也世尊不可以身相得見如
來何以故如來所說身相即非身相
佛告須菩提凡所有相皆是虛
妄若見諸相非相即見如來
須菩提白佛言世尊頗有衆生
得聞如是言說章句生實信不



佛告須善提莫作是說如來滅後
後五百歲有持戒脩福者於此章
句能生信心以此為實當知是人
於一佛二佛三四五佛而種善根已
於無量千萬佛所種諸善根聞是
章句乃至一念生淨信者須善提如
來悉知悉見是諸衆生得如是無
量福德何以故是諸衆生無復我



相人相衆生相壽者相無法相亦無非
法相何以故是諸衆生若心取相則為
著我人衆生壽者若取法相即著我人
衆生壽者何以故若取非相即著我人
衆生壽者是故不應取法不應取非法
以是我故如來常說汝等比丘知我說法
如筏喻者法尚應捨何況非法

須菩提於意云何如來得阿耨多



羅三藐三菩提耶如來有所說法耶
須菩提言如我解佛所說義無有
定法名阿耨多羅三藐三菩提亦無
有定法如來可說何以故如來所說
法皆不可取不可說非法非非法所
以者何一切賢聖皆以無為法而有
差別

須菩提於意云何若人滿三千大



千世界七寶以用布施是人所得福
德寧為多不須菩提言甚多世尊
何以故是福德即非福德性是故如
來說福德多若復有人於此經中
受持乃至四句偈等為他人說其福
勝彼何以故須菩提一切諸佛及
諸佛阿耨多羅三藐三菩提法皆
從此經出須菩提所謂佛法者即



非佛法

須菩提於意云何須陀洹能作是
念我得須陀洹果不須菩提言不也世
尊何以故須陀洹名為入流而無所
入不入色聲香味觸法是名須陀
洹須菩提於意云何斯陀含能作
是念我得斯陀含果不須菩提言
不也世尊何以故斯陀含名一來



而實無往來是名斯陀含須菩提
於意云何阿那含能作是念我得
阿那含果不須菩提言不也世尊何
以故阿那含名為不來而實無不來
是故名阿那含須菩提於意云何
阿羅漢能作是念我得阿羅漢道
不須菩提言不也世尊何以故實
無有法名阿羅漢世尊若阿羅漢