



长影的故事

王霆钧 著

我们时代的脚步
我们的童年
我们的花朵
我们的孩子
我们的未来
我们的希望
我们的梦想
我们的追求
我们的奋斗
我们的牺牲
我们的胜利
我们的辉煌
我们的荣耀
我们的骄傲
我们的自豪
我们的自信
我们的自强
我们的自立
我们的自由
我们的平等
我们的公正
我们的法治
我们的民主
我们的科学
我们的文化
我们的艺术
我们的体育
我们的卫生
我们的教育
我们的科技
我们的工业
我们的农业
我们的商业
我们的金融
我们的交通
我们的通信
我们的能源
我们的环境
我们的生态
我们的社会
我们的国家
我们的民族
我们的人民
我们的世界
我们的未来

生活·读书·新知 三联书店

长影的故事

王霆钧 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

长影的故事 / 王霆钧著. —北京: 生活·读书·
新知三联书店, 2014.10
ISBN 978-7-108-05092-2

I. ①长… II. ①王… III. ①长春电影制片厂—史料
IV. ① J941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167683 号

责任编辑 张 荷 张静芳

装帧设计 张 婷

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2014 年 10 月北京第 1 版
2014 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米×965 毫米 1/16 印张 19.75

字 数 150 千字 图 113 幅

印 数 0,001—7,000 册

定 价 36.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)



20 世纪 70 年代的长影大门

1975 年，我从吉林大学中文系毕业，被分配到长春电影制片厂做剧本编辑。那年夏天，我就是从这个大门，走进了长影。

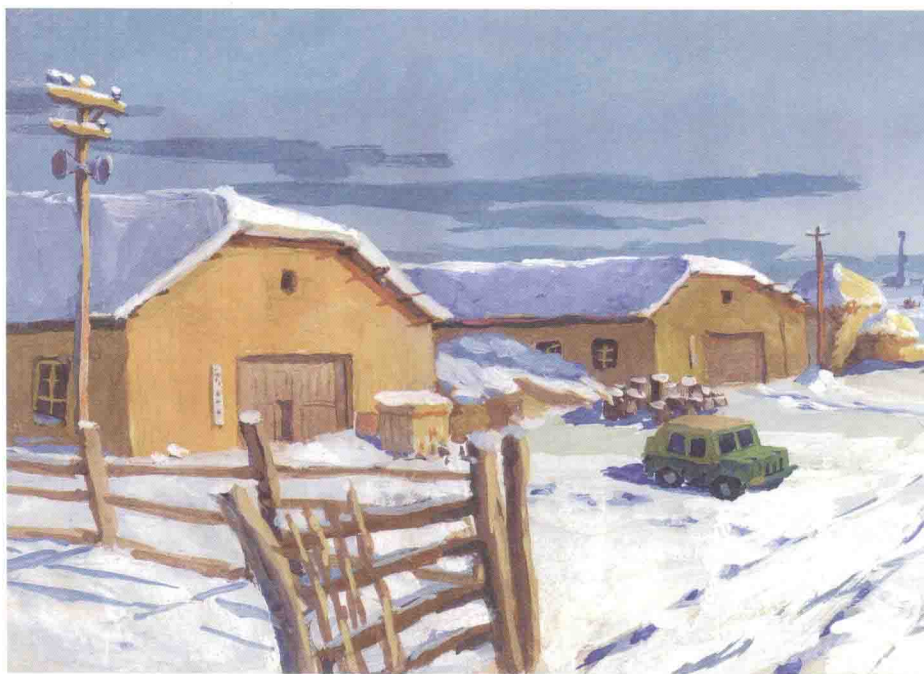


摄影棚里的一堂内景，道具在布置摆设，照明在摆放灯具。



电影《杜十娘》拍摄现场

初到长影的那段日子，我常在长影大院里转悠，有时钻进幽暗的小放映室看片子，有时跑到摄影棚里去看拍戏。长影有七个摄影棚，在当时全国的电影厂里是规模最大的。每个棚里，每时每刻，都上演着人生的戏剧。





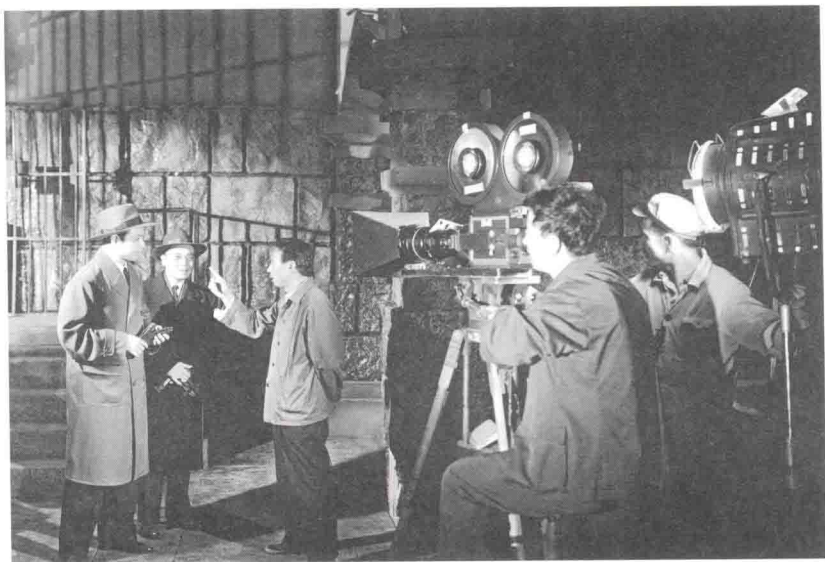
电影《创业》的一幅场景气氛图，美术师王崇绘制。

初入总编室，板凳还没坐热，我就被临时派去《继业》剧组，当了一回场记。《继业》剧组基本就是《创业》的原班人马，正当我们在外景地采景时，主创人员突然被连夜召回北京。多年之后，我才知道这场“《创业》风波”的来龙去脉。



电影《奇袭白虎团》剧照

在那个特殊年代，许多电影都拍得战战兢兢。“文革”中长影拍过两部样板戏电影《沙家浜》和《奇袭白虎团》。在影片摄制期间，国务院文化组曾以密件形式将样板戏拍摄经验下发到长影，要求有关人员组织学习。据说《红色娘子军》摄制组为了做到“不走样”，美工甚至拿着尺子去量舞台上的椰子树高度，多出一厘米也要锯掉。



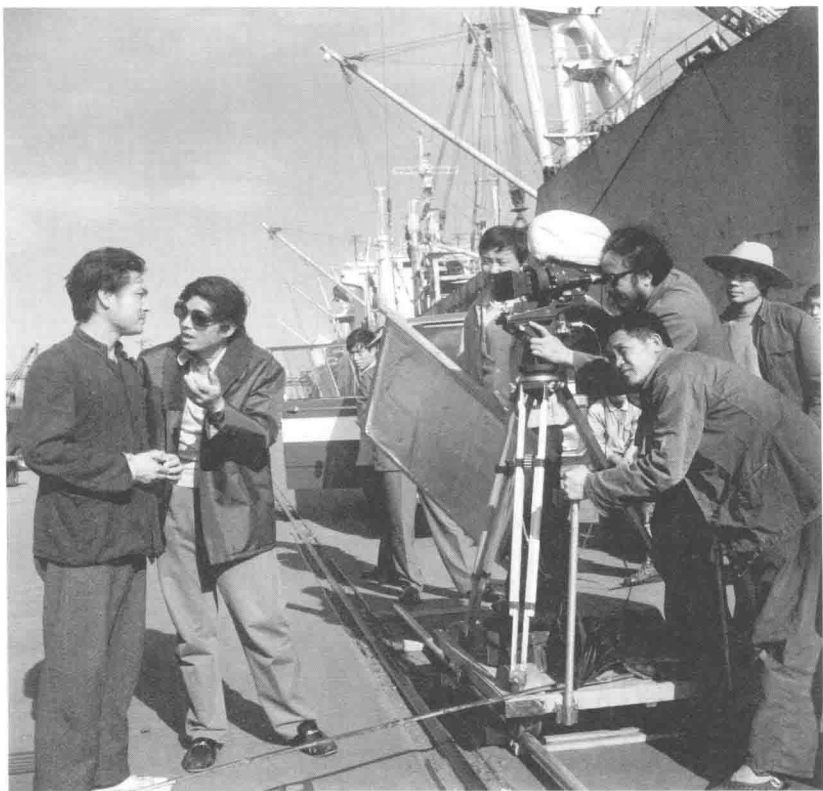
电影《保密局的枪声》拍摄现场

到了 70 年代末，兼具娱乐性与商业性的惊险片一度成为最流行的电影类型。常彦导演的《保密局的枪声》，在当时创造了一个票房神话。记得影片在全国上映的时候，我正在哈尔滨组稿，只见由当地影院自发装扮的彩车，挂着长影厂标和电影片名的横幅，热热闹闹地在大街小巷开过。那些天，影院一票难求，万人空巷。



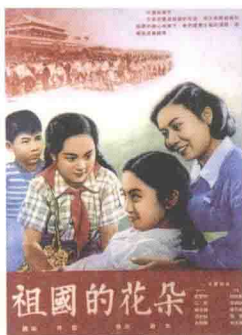
电影《勿忘我》与《人到中年》的两位女主人公，左为方舒饰演的雯雯，右为潘虹饰演的陆文婷。

《勿忘我》与《人到中年》，是两部知识分子题材电影，当年在剧本审查时都曾一度受阻。1980年，我到北影编剧进修班学习，同居一室的郑同学是夏衍的亲戚，我便委托他把《勿忘我》剧本带给夏公看看。夏公不仅看了剧本，还予以肯定，说可以拍。经过许多人的努力，《勿忘我》和《人到中年》最终投产，上映后产生了强烈的社会反响。



电影《苦恋》拍摄现场，导演彭宁（左二）正在给演员刘文治（左一）说戏。

电影《苦恋》（后改名为《太阳和人》），至今没有公映。该片的导演是彭宁。当年彭宁家居北京，来长影拍片就住在小白楼里。我的办公室在楼下，他的房间在楼上阶梯拐角处，正是抬头不见低头见的关系，也就格外关注他的作品。从1980年我第一次在长影小礼堂观看这部影片到现在，已经过去了三十四年，导演彭宁已英年早逝，《苦恋》则还在长影一座铁制的文件柜里密封着。





长影部分影片海报

仿佛是一场没有尽头的接力赛，当长影几辈艺术家传承下来的接力棒传到我们这一代的手里，我们拿过接力棒继续往前跑到今天的时候，长影已经铺展了七十年的路程。这一路上，走过许多人，也留下许多故事……

目 录

引子 彼长影非此长影	1
无法绕过的《桥》	19
《普通一兵》：第一部译制片的诞生	28
《白毛女》：从歌剧到电影	42
没能迈出的《青春的脚步》	53
让我们荡起双桨	63
观众最喜欢的《平原游击队》	72
《上甘岭》流出的一条大河	81
一波三折《刘三姐》	94
“大跃进”中的《我们村里的年轻人》	110
《达吉和她的父亲》：在人性论的刀刃上跑马	122
花儿为什么这样红	134

《自有后来人》与《勿忘我》	149
最早挨批的《两家人》	158
《英雄儿女》：一首曲折的赞歌	167
两个样板戏	176
三部“新电影”	193
《创业》风波	207
新时期第一个百花奖：《吉鸿昌》	236
票房神话：《保密局的枪声》	244
至今没有公映的《苦恋》	253
《开国大典》：特殊时期的献礼片	267
我和《小巷总理》	284
后记	295

引子 彼长影非此长影

2012年6月28日晚，著名演员张瑞芳女士在上海病逝。噩耗传开，国内媒体纷纷报道。影视记者殷维打电话给我，想收集一些有价值的材料。我曾在长影艺术处任职十来年，宣传长影创作是我的责任之一。

殷维客气地叫了一声王老师，然后说，张瑞芳去世的消息你知道吧。

我也是刚刚听到。我告诉她。

有人说她是长影演员，对吗？

不对。我肯定地说，张瑞芳从来就不是长影的演员，她甚至都没在长影拍过片子。

可是，《松花江上》分明打着“长春电影制片厂摄制”的字幕啊！殷维追问道。

这确实是一个不好回答的问题。

我说，那是长影的作品。可是，彼长影非此长影。

要说起电影史上的这段往事，必须提到几位电影人：舒群、