



杰出女性的人生轨迹



宋朝
花落
知多少

【宋朝分册】

王晓轩 / 著

翻开历史，

对话刀光剑影，

看世事无常。

合上书卷，

穿越古今人事，

叹儿女情殇。



吉林文史出版社



杰出女性的人生轨迹

宋朝
花落
知多少
〔宋朝分册〕



王晓轩 / 著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋朝花落知多少/王晓轩著.--长春:吉林文史出版社,2014.1

(女人花:杰出女性的人生轨迹)

ISBN 978-7-5472-1900-3

I.①宋…II.①王…III.①传记文学—作品集—中国—当代IV.①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003835号

宋朝花落知多少

Song Chao Hua Luo Zhi Duo Shao

著 者 王晓轩

出 版 人 孙建军

责任编辑 钟 杉 张 露

封面设计 小徐书装

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-86037598 发行科: 0431-86037501

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市利源彩印有限公司

开 本 880mm×1230mm 32开

印 张 8.5

字 数 220千

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价 28.00元

书 号 ISBN 978-7-5472-1900-3

作者简介

王晓轩，长于写作，以纸为鉴，从文字里读懂别人的前世今生，也照见自己的志与趣。

序 文

两宋在中国数千年的历史长河中以其独特的魅力散发着迷人的光彩。有宋一代，经济飞速发展，科技文化高度繁荣，思想教育上虽然时有程朱理学的束缚，但平民文化已然空前繁荣，市民的审美趣味和生活情趣得到前所未有的重视和提升，游走于歌楼酒肆的话本、小说等民间艺术张扬着一个时代的文化追求。整个社会呈现出一片生机四溢和活力无限的盛世繁荣，随着当代史学界在历史研究方面的进步和史学观的全面发展，我们开始从一个全新而全面的角度去考察这个熠熠闪光的时代。

生活在这一时期的人们既唱不出盛唐诗人“仰天大笑出门去”的放浪形骸，也自然没有明清文人“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成”的低语轻叹。这个特定的时代把他们还原成了真正的人，既褪去了唐代骚客的铅华，又没有沾染上后世文人的迂腐。他们距我们千年之遥，但又仿佛生活在我们身边。他们的一言一行、一举一动，甚至是一颦一笑恍若就发生在我们身边，让人看来既有时间上的陌生处又不乏情趣的亲近感。这大概也是这本书编写的初衷吧。

“人世有代谢，往来成古今。”历史说到底还是人物史。因而我们特意截取了那个充满了奇异光芒的时代的几个“异样的女子”，她们或柔情百转，或慷慨悲歌，或力挽狂澜，或救人水火。我们写她们的用意大约也是力求通过她们一窥整个时代的面貌罢了。

然而想要写好这几个女子却并不是易事，中国的历史从来都是男权史，女子只不过是充斥在其间衬托男权的雄姿、威严的点缀而已，因而在史料搜集上殊为不易。饶是如此，在仅有的一点点资料的了解上，我

们仍然被宋代女子身上散发的气质所深深倾倒：国破家亡的花蕊夫人在强权面前无所畏惧，富贵面前犹念旧恩；两宋之交的李清照半生穷苦，于丈夫恩爱有加，于文学痴迷不减；身处泥淖的李师师色艺俱全，尘世虽艰而能往来周旋；随夫征战的梁红玉虽一介女流，但巾帼不让须眉，冲锋陷阵，事为人先；一生坎坷的朱淑真空有满腹文采，奈何遇人不淑，婚姻不幸，一身才华付之一炬；辽国皇后萧绰天资聪慧，叱咤风云，以其政治军事手腕使百姓免遭涂炭，生灵得以幸免；历经三代的曹皇后掌舵乾坤，使摇摇欲坠的大宋朝在风雨飘摇之中毅然前行；赫赫战名的佘太君既御强敌，又申大义，鹤发犹战，忠君为国；刘娥一生辗转多变，从匠人之妻竟成一国之母，坊间有狸猫太子之说，令人不禁哑然；苏轼的妾妓朝云、琴操，才貌无双，可惜世事无常，艳骨风流都付于一抔尘土，令人唏嘘。在编写的过程中，读其史志，每每情到深处，无处落笔，只能弃笔喟然，感慨不已。

本书从约稿到稿成付梓，历时几近一年，一方面当然与史料绝少、搜集不易有关，另一方面天性慵懒，疏于动笔也是很大的因素，兼之写作期间读书深造，故往来辗转，闲余难寻。因而或有前后文风不一、难寻端倪之处，望读者见谅。

本书能够出版发行，除有自己笔耕之功外，几位老友同窗倾其才思，热心帮忙，其功实在难没，没有他们此书也不能得以成功付梓，在此特别感谢菲菲、刘凯、清松诸君，愿此书之铅印，能聊以慰藉你们夙夜往来周旋之力。

是为序！

王晓轩

壬辰十月于河北大学坤舆园

目录



卷一·花蕊夫人：流年暗中换，逃不出的宿命

001·君王榻前的青春梦

008·离蜀道上时时闻杜鹃

011·别后悲苦与殿前承欢

017·繁花易逝终成谜

卷二·余赛花：一曲举家赴国难的慷慨悲歌

025·名门将相灿若星，麟州符州两家亲

036·壮士血洒金沙滩，杨门慷慨赴国难

042·十二寡妇赴西征，三朝元老辞君朝

047·太平川将星陨落，忠烈名后世流芳

卷三·萧绰：谁道英才轻华仪

051·母寡子弱无所依，未及而立揽大权

058 · 生得女儿身，叱咤凌须眉

065 · 身不由己入皇室，儿女情长难割舍

071 · 生性好华仪，性情无检束

卷四 · 刘娥：德馥比仙美如兰的倾世皇妃

079 · 艳冠群芳，难酬倾世之恋

082 · 德冠后宫，岂堪狸猫之谜

094 · 母仪天下，多有辅政之德

卷五 · 曹皇后：王朝巨轮的幕后掌舵人

105 · 阴差阳错跻身后位，谦卑谨慎盛名宫闱

117 · 挽狂澜于激流，能慎行而洁身

122 · 辅朝三代，掌舵更历风雨；临终善言，清名永留青史

卷六·李师师：大隐于烟花巷陌的奇女子

131·一曲菱歌抵万金

137·帝王嘴角的江梅

149·多情反被多情累

155·沧海桑田，繁华终成梦

卷七·李清照：生为人杰死鬼雄，女子如何不丈夫

157·怀春少女的情思

164·辗转数载，人比黄花瘦

172·半生坎坷黄花凋

179·凄凄惨惨戚戚的晚景

卷八·梁红玉：淤泥里的莲花，红颜间的须眉

183·在浊世慧眼能识金

192 · 为社稷千里走单骑

198 · 擂金鼓女儿生豪气

207 · 扬国威淮水埋艳骨

卷九 · 朱淑真：多情偏被无情恼

211 · 婚姻梦碎，鸥鹭鸳鸯作一池

222 · 枯木难春，从此覆水付汪洋

227 · 红颜命薄，半生诗书付一炬

卷十 · 名妓名妾：苏轼身边的绚烂

237 · 王朝云：蕙质兰心，唯有朝云能识我

250 · 琴操：青灯古佛，只为东坡一偈语

卷一

花蕊夫人：

流年暗中换，
逃不出的宿命



◆ 君王榻前的青春梦

九天开出一成都，万户千门入画图。

草树云山如锦绣，秦川得及此间无。

李白的这首诗是赞美成都的富庶和秀美，在太白的笔下，成都的山水似乎都沾染着青莲居士的飘逸和灵秀，生活在此间的人，自然也洋溢着成都的灵气，天府之国素来以才色俱佳的女子为人称道，原因大抵也是如此，生活在宋初蜀地的花蕊夫人算是其中的翘楚。在后世的传记、正史中，她无一例外地以才情与美貌著称，因她令人惊艳的美貌，

在她刚刚步入历史的画册时就赢得了万千宠爱，我们的故事也从这里开始。

花蕊夫人是后蜀末代皇帝孟昶的贵妃，也就是后世被人津津乐道的“费贵妃”。而所谓“花蕊”二字，便是“花不足以拟其色，蕊差堪状其容”，大概的意思是艳丽的花都无法与她的样貌比拟，娇媚的花蕊不能表现她的容颜。古人对于女子外貌的描述很有味道，常以自然风物作比，“指如削葱根”“眼似秋波”等等，“花蕊”这个形容词对于费贵妃来说更是如此，我们只消想一想娇嫩的花蕊似乎就能窥见她的美貌。在中国古典文学中，这种以自然为范的审美气象，在这两句中表现得尤为真实，我们只需一读，不仅是满口余香，更不难一窥花蕊夫人的美貌。

女人若只有美貌，恰如制作精美的工艺品，美则美矣，但是缺少值得让人玩味的东西，花蕊夫人可以说恰恰弥补了美貌女子通常缺少的内涵和才情。在中国古代，诗词之于女人，大多如礼品外的包装纸。烟花巷陌里的青楼红馆，女子们借吟诗咏词来提高身价，博得青睐，而花蕊夫人显然不是此类，《全唐诗》收录了她的诗作共一百五十余首便是很好的证明。从现在的眼光来看，《全唐诗》收录她的诗作就如同是“学院派”认可了她的作品，就现在看来，其中收录的诗歌虽然并非篇篇是精品，但大部分作品都还是可圈可点的。尤其是她那最被后世文人津津乐道的“十四万人齐卸甲，宁无一人是男儿”更是让人叹为观止。

如果把她比作一朵含苞的花，美貌才情恰如花色，那么花蕊夫

人的性情更恰如花香，花蕊夫人性情贤淑，蕙质兰心。据史传记载，她谈吐举止与众人多有不同，这大约源自她自幼深受诗书熏陶，举手投足自有一股不凡气质。正是由于这种种原因，花蕊夫人深得后蜀皇帝孟昶的欢心。相传孟昶曾广征蜀地美女以充后宫，妃嫔之外另有十二等级，其中等级最高的便是“花蕊夫人”费贵妃，“须臾不能离其侧”。孟昶对花蕊夫人的喜爱已经到了无以复加的地步。

我们从一个例子中就可见孟昶对花蕊夫人的喜爱：因为花蕊夫人深爱牡丹和红梔子花，孟昶爱屋及乌，特地命官民人家大量种植牡丹，并称“洛阳牡丹甲天下，今后必使成都牡丹甲洛阳”，据说成都被称为“锦城”也正是由于这个原因。他还不惜派人前往各地选购优良品种，在宫中开辟“牡丹苑”，每每牡丹花开，各色品种争奇斗艳、芬芳四溢时，孟昶便命人置榻斟酒，铺纸研磨，与花蕊夫人日夜盘桓花下。

据说有一次，月圆之夜，正好也是牡丹花开之时，孟昶携着花蕊夫人步入御花园赏牡丹，孟昶命人将宫内蜡烛、明火全部熄灭，只是趁着月色与花蕊夫人神游花园，游园到兴尽处，孟昶便对花蕊夫人道：“只是赏花，并无十分乐趣，不如爱卿起舞，朕泼墨，置酒案上，痛饮大醉如何？”花蕊夫人忙道：“陛下吩咐，安有不可？”于是，命宫女太监妥为准备，一时间花香、墨香、酒香、美人香混杂其间，夜深酒酣，孟昶便命人掌灯，孟昶一边看花蕊夫人月下轻舞，一边提笔挥毫，他原本就是文采不俗的人，此时醇酒美人，更是才思敏捷，一笔挥成了一首流传后世的词中

精品，后世苏轼曾博为考证，还原出当时的词作：

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满；绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星度河汉；试问夜如何？夜已三更，金波淡玉绳低转。但屈指西风几时来，又只恐流年暗中偷换。

提起花蕊夫人便不得不说后蜀皇帝孟昶。如同大多数亡国之君一样，孟昶的生活十分放荡，是一位追求物欲、耽于享乐的皇帝，其父孟知祥于天下大乱时起兵僭称帝号，建立了不世功勋，可惜命途不济，做皇帝没有多长时间即早早殒命，亡故后帝位便由孟昶继承。孟昶作为后蜀的“官二代”虽然继承了帝位，但他显然没有继承他父亲的兢兢业业和壮志豪情。孟知祥处心积虑、昼夜辛劳所建立起的后蜀，在他身后不久便被这位荒唐皇帝葬送。

史书上记载，孟昶在即位初年，还是一位励精图治的明君，在他做皇帝的早期，他兴修水利工程，注重农桑田耕，实行“与民休息”等多种政策，后蜀曾一度将北线疆土扩张到长安等地。然而也许是精力不济，也许是能力不足，更可能是沉溺在花柳后宫无法自拔，总之，后蜀后期，孟昶对政事丝毫没有了兴趣，除了整天扎在后宫日日笙歌、夜夜美酒外，对军国政事一概不问。孟昶还常常在宴余歌后，携着花蕊夫人将后宫嫔妃美人都一一召到御前，亲自遴选，竟模仿公卿士大夫的等级，看到容貌秀美的便加封爵号。他对美女的追求到了令人惊叹的地步，他的后宫

中，加封嫔妃每个月的香粉钱都由太监专门管理，到了每月分发俸银的时候，孟昶甚至还要亲自监视，而前来领取月钱的宫人竟然有数千人之多。我们一般说皇帝的后宫是“三宫六院”，看孟昶的后宫仅领香粉钱的就有数千之众，孟昶的荒淫可见一斑。

孟昶不但在美色上十分荒淫，对物欲的追求也是竭尽所能。宋太祖赵匡胤灭掉后蜀之后，曾派兵查抄孟昶的后宫。孟昶后宫生活的奢侈让前来查抄的人都瞠目结舌。处处雕镂精工，富丽堂皇。据说，仅仅是孟昶的小便器皿就用七宝装饰而成，精美无比。宋太祖看到后，十分感慨，他说：溺器都要用七宝装饰，那么吃饭的器皿要做什么呢？生活如此奢靡，怎么能不亡国？随即命人将其砸碎。

然而上天似乎对这些生活在金笼里的帝王格外眷顾，以婉约词称名的南唐亡国之君李煜，独创了“瘦金体”的宋徽宗等等都是其中翘楚。孟昶本人虽然生活放荡、对政务军事一窍不通，但是他也有人所不及之处，从现存的孟昶词来看，他很有才情，“冰肌玉骨，自清凉无汗”便是很好的明证。大约也正是由于孟昶的这份天生的才情，与花蕊夫人词舞唱和，所以才能心性合一，被后人传为美谈吧。

作为一位皇帝，孟昶虽荒淫，但是他对花蕊夫人却是用情十分深切。自从将花蕊夫人纳为妃嫔，孟昶便整日与她厮守，花蕊夫人受到孟昶的宠溺和保护，如同被精心呵护的金丝雀一般，在这样极尽繁华的皇宫中度过短暂又漫长的如梦的生活。收录在《全唐诗》里的花蕊夫人的诗歌

能大致反映出此时她的生活和感情的状态，“三月樱桃乍熟时，内人相引看红枝。回头索取黄金弹，绕树藏身打雀儿”，这些诗歌色彩明亮，甚至充满了少女的活泼和热烈。我们大约也能想到此时的花蕊夫人对生活怀着怎样的欣喜和热爱。她不但才貌出众，而且性情温婉，更为让人艳羡的是获得了万人之上的皇帝的宠爱，在花蕊夫人身上集中了女人们所有的幻想。

然而，就在孟昶沉醉于酒池肉林，与花蕊夫人双宿双栖的时候，来自北方的强大的威胁正在向这个温柔乡逼近，对政务军事不敏感的孟昶也许还不知道，就在此时，千里之外的北方，一名赵姓的北周军官凭着自己的野心和军功，已经完成了从军官向皇帝身份的转变。这个人便是我们非常熟悉的赵匡胤，他的出现改变了整个中国历史的进程，也深深地改变了养在深宫的花蕊夫人一生的命运。

赵匡胤是军官出身，由于卓越的军事才能，屡立战功。在后周时期，他被任命为禁军军官。所谓禁军，笼统地来说就是拱卫京城、保护皇族的军队。到了周世宗的时候，赵匡胤更是扶摇直上，官至殿前都点检。到了公元960年，赵匡胤借口北方的契丹族联合了北汉军队意图南侵，征伐北周，上奏领兵出征，然而屡建奇功的赵匡胤这一次没能给后周皇帝带回胜利的消息，取而代之的是“陈桥兵变”的惊耗。史书记载，在陈桥这个地方，赵匡胤假装夜饮酒醉，到第二天醒来以后发现部族人人都手握兵器，以他的弟弟赵光义和幕僚赵普为首的众将都高呼“诸将无

主，愿请点检做天子”。呼毕，不等赵匡胤有所反应便将黄袍披在他的身上，然后齐身下跪，并且口中高呼“万岁”，这就是有名的“陈桥兵变”。

这一套“黄袍加身”的把戏帮助赵匡胤顺利地夺取了柴氏的后周江山，赵匡胤登基以后，对柴氏一族极尽优待，一方面也许是对自己夺取柴氏江山心存些许愧疚，另一方面则是为了笼络朝中重臣，巩固他的帝位。赵匡胤是一位野心勃勃的皇帝，他不满足于后周已有的领地，建国之后，他便南征北伐，一步步地扩大大宋版图，按照先南后北的策略，他屡次派兵南侵，相传南唐亡国之君李煜曾派使节到大宋求和，称愿意称臣纳贡，但求宋军给后唐留一块生息之所，赵匡胤此时说出一句后世广为人知的名句，他对前来求和的使节说：“卧榻之侧岂容他人酣眠。”自己的床不允许别人侵占使用，意思也就是说后唐不可能在大宋的版图上占有一席之地。由此可见赵匡胤野心之大。

作为赵匡胤的大宋版图上重要的一块，后蜀也面临着相同的威胁，此时的孟昶正沉溺在温柔乡里，不但军队废弛，上层腐化，而且连抵御外辱的气节都没有，因而后蜀与宋军对抗犹如以卵击石。孟昶曾对花蕊夫人感叹道：“我父子以丰衣足食养士四十年，一旦遇敌，竟不能东向发一矢！”从中不难看出，作为后蜀的皇帝，孟昶对于战事似乎也不再抱任何希望。事实证明，整日不事军务的孟昶没有给后蜀带来奇迹。蜀军曾与宋军在剑门关外进行一场大战，结果后蜀部队的精兵被全歼，后蜀全军覆没，宋军以摧枯拉朽之势迅速地扫平了后蜀，公元965年，孟昶