



处
世
经
典

点滴在心的 处世艺术

(美) 刘墉 著

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，
都是点滴在心的滋味。
处世的尔虞我诈、欲擒故纵，
都是妙不可言的艺术。

点滴在心的处世艺术

(美) 刘墉



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

点滴在心的处世艺术 / (美) 刘墉著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2014. 7

(刘墉作品集)

ISBN 978-7-5502-3214-3

I. ①点… II. ①刘… III. ①散文集—美国—现代
IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143286号

作品《点滴在心的处世艺术》，经作者刘墉授权在中国大陆地区独家出版发行。

版权合同登记号 图字01-2014-4117

点滴在心的处世艺术

作 者: (美) 刘墉

选题策划: 李夏萌

责任编辑: 徐秀琴 宋延涛

封面设计: 马顾本

版式设计: 睿佳工作室

责任校对: 范彦凤

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷 新华书店经销
字数95千字 870毫米×1160毫米 1/32 7.75印张

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印数1—10000

ISBN 978-7-5502-3214-3

定价: 18.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82605388

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，
都是点滴在心的滋味。
处世的尔虞我诈、欲擒故纵，
都是妙不可言的艺术。

前言

一个顽皮蛋的鬼点子

从小我就是个很顽皮的学生。

高中，我编校刊，但学校给的钱太少，印出来的刊物活像垫锅子的几张纸。于是，我跑到校外到处宣扬，说我们校长特别支持校刊，我们就要扩张版面了。接着，又回学校对校长说外面某“教育局长”、某“团主任”说我们真走运，遇上这么支持文艺刊物的校长。

我“戴帽子”的战略很成功，没多久，大笔钱拨下来，校刊增厚了一倍。



大学三年级，我恋爱得昏天黑地，但是女朋友的父母不同意，唯恐我这艺术系的穷小子，拖累了“公主”的脚步，还警告她，如果乱谈恋爱就早早办休学出国。

我看情况不妙，有一天进教室，问谁带了图章，跟我去法院当“见证人”。于是，上午登记，下午就办了公证结婚。我知道恋爱是两个人的事，只要她愿意跟我，天上“下刀子”也挡不住。

而今岳父母跟我们住在一起，已经十六年，他们都帮助我、照顾我、欣赏我……



大学毕业那年，有人请我去主持“全民自强晚会”。我说主持可以，但要自己写脚本。于是，每天跟着一群“长官”（当时由各中学校长组成），四处看场地、选节目。

我的脚本写出来，那些校长们东改西改、发表一堆意见，又说在“中华体育馆”因为有回音，所以要一个字一个字地说话，大家才听得清。

他们讲的，我全同意，但是到了演出那天，我一字未改，照样用我的方式主持。因为我知道有千万观众在看电视转播，电视观众的感觉更重要。

据说节目很成功，而且使我一夕成名。



果然，没过多久，我就接到个电视公司制作人的电话，说公司对他的主持人不满意，希望换我试试。我立刻兴奋地赶去，制作人却说那节目太老了，不如

换个新花样，于是请我帮忙设计，并撰写脚本。

我忙了几天几夜，脚本写成，送过去，但是石沉大海，又过一阵，发现那制作人带着老主持人，居然跳槽到另一家电视公司，开了新节目，用的第一集脚本正是我写的。但我没怨，只是回去对电视公司节目部的主管说：“再设计一个节目，跟那跳槽的制作人打对台吧！我保证赢他。”我知道“怨”没有用，最重要的是抓住机会、东山再起。

不久之后，节目出来了，就是当年广告满档的益智节目《分秒必争》。



隔年，我进电视公司当记者，公司要我开个《时事论坛》，那是台湾第一个新闻评论性节目。记得第一集，我找了一群学者讨论当年的大专联考，但是才录完，就接到通知，说“教育部”官员要审查，审完

之后又通知我：“不准播，因为批评太多，影响考生情绪。”

节目开播的预告早出去了，我急得像热锅上的蚂蚁，只好赶录别的东西，免得“开天窗”，同时把批评联考的录影带调出来，重新修剪。但我没真剪，只是锁在柜子里两个礼拜，又照原样送出去。而且播完之后打电话给各长官，问他们：“这样是不是好多了？”每个长官居然都说：“是啊！是啊！就是要这样，好极了！”

我知道这些大人先生只是挑骨头、摆架子，他们根本没再看。

一年后，《时事论坛》得到金钟奖。



十年过去，我到美国教书，并且利用寒暑假回国，跟着国画大师黄君璧作研究，为他写成《白云堂

画论画法》，起初我向台湾的一个学术文化基金会申请研究补助，被打回了票。

但我知道他们只是不信任我，所以当我把书作好，装订出样本之后，又送去试试，他们果然改变态度、欣然挂名赞助出版，并且大方地拨了几十万元。



又是十年过去，两岸开放了，我的书被介绍到大陆，第一家签约的出版社，三年只印了一版。于是我换一家，并说前三版我一文钱版税也不拿，全交给他们作公关；才一年下来，居然就印了三版，而且愈印愈多，印了几十版。

有一阵子我被安排到各地签名售书，常看见出版社和书商为利益争吵，还有人来向我告状，但我都装聋。

我更知道自己拿的版税与实际印数差异很大，我还是装糊涂。

我心里清楚，机关算尽、便宜占尽的人不见得会成功。你不把利益与人分享，别人凭什么捧你？



又是十年过去。

据说我是在大陆，最早告盗版经销商成功的作家。我也相信，由于时代进步，今天的出版社已经远比以前上轨道。我甚至用大陆赚的版税捐建了许多希望小学，而且把打盗版获赔的每一分钱捐作两岸公益。

回顾过去五十多年，我生于忧患，九岁丧父、十三岁惨遭祝融、十六岁吐血休学，住在废墟与违章建筑区，使我知道“大丈夫能屈能伸”，使我知道要常常“以退为进”“以柔克刚”，但我只是迂回地前进，我始终知道心中的目标，而且坚持到底。



这本书里呈现的就是此种人生态度，怎样“眼明心清”地看待世界、虚与委蛇地应付款贵，又怎么看风使帆，航向心中理想的目标。

因为：

人生的兴衰荣辱、用舍行藏，都是点滴在心的滋味。

处世的尔虞我诈、欲擒故纵，都是妙不可言的艺术。

目 录

第一章

告你顶头上司 / 002

只怪生错了人家 / 009

第二章

王董的厕所哲学 / 028

第三章

阿珠的血拼 / 052

第四章

N大最后一个处女 / 070

第五章

刘老板的忍功 / 092

山本的幸运之神 / 098

第六章

好个嘿咻的浴缸 / 112

目录

第七章

老龙的奇葩 / 130

第八章

翠玉罗生门 / 144

第九章

琳达的“奇袍” / 156

第十章

小孙的马屁功 / 174

第十一章

陪砍头的三人组 / 192

第十二章

独家大新闻 / 210

你猜他是谁 / 214

后 记

小动作，大学问 / 228

贱人爬到你上面，常因为有人爬到她上面；
傻子站到你上面，常因为有人站在他后面。

第一章

告你顶头上司

老李热得快喷血了，在这亚热带地区的旅馆，居然用羽绒被，还开那么强的暖气，怎么受得了？翻来覆去，实在忍不住了，点亮灯，拨了个电话去“客房部”。

电话一直响，居然没人接，隔了半天，一个懒洋洋的声音传过来，显然值班的睡着了。

“麻烦您送床毛毯给我，”老李说，“羽绒被太

热了。”

“你怎么不看柜子呢？”懒洋洋的声音变得冷冷的，“柜子里有，自己拿。”说完，没等老李多说，就挂了。

老李起身打开柜子，最上面一格果然有毛毯，可是毛毯打开来，却找不到床单。老李怕再被骂，把整个房间都搜一遍，检查了每个抽屉，都没见到，又拨电话。

又等半天，又是那个懒洋洋的声音。

“对不起！我找不到床单。”老李很客气地说，唯恐那小子又不高兴。

“把那羽绒被的套子拉下来，再塞进去就成了。”懒洋洋地回过来，还加一句：“你不会呀？”

老李有点儿火了：“对！我笨，我不会，麻烦你马上送过来，我等你。”啪！这回是老李先挂了电话。