



幼儿园课程资源丛书

丛书主编 虞永平 张斌

小小艺术家

幼儿园表演活动

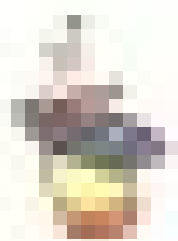
主编 李微玉 许晓蓉
主审 华希颖



小小艺术家

幼儿画报

1980年

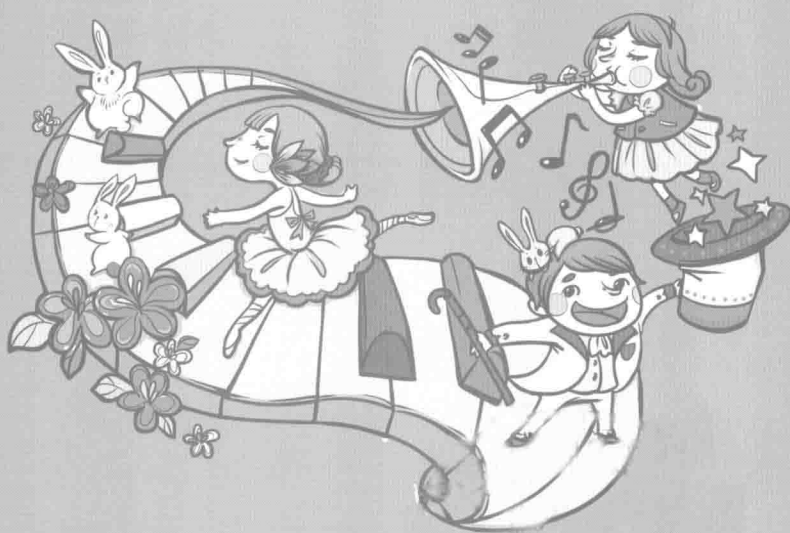


幼儿园课程资源丛书 丛书主编 虞永平 张斌

小小艺术家

幼儿园表演活动

主编 李微玉 许晓蓉
主审 华希颖



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小小艺术家：幼儿园表演活动 / 李微玉，许晓蓉
主编. —南京：南京师范大学出版社，2014.6

(幼儿园课程资源丛书)

ISBN 978-7-5651-1576-9

I. ①小… II. ①李… III. ①表演艺术-学前教育-
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235144 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 小小艺术家——幼儿园表演活动 |
| 主 编 | 李微玉 许晓蓉 |
| 主 审 | 华希颖 |
| 丛 书 名 | 幼儿园课程资源丛书 |
| 丛书主编 | 虞永平 张 斌 |
| 责任编辑 | 王 艳 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江阴市天源印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16 |
| 印 张 | 11.5 |
| 字 数 | 179 千 |
| 版 次 | 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1~5 000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-1576-9 |
| 定 价 | 35.00 元 |
| 出 版 人 | 彭志斌 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总序

Z
O
N
G
X
U



《幼儿园课程资源丛书》是南京师范大学课程研究中心和全国十六所幼儿园历经三年探索、关于幼儿园课程建设的阶段成果,是幼儿园课程前沿研究与草根实践对话的产物,是对我们所持的课程理念在现有条件下的一种诠释。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出:“幼儿园应与家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好条件。”这种利用资源、创造条件的提法反映了课程建设的思想,意味着幼儿园的课程实践不应是对现成教材或已设计好的活动方案的搬演,而应是由执教者们主要规划,集家庭、社区之合力,以促进幼儿发展为追求的系列事件。本丛书正是对十余所幼儿园课程建设过程的展示和建设成果的提炼。历经三年的探索,我们主要有如下思考与各位读者分享。

首先,结合园所地缘优势与文化特点,开发并利用优质课程资源,能够较为迅速、便捷、有效促成幼儿园课程建设的良性、快速发展,促进教育质量提升。可以说,课程资源开发是幼儿园进行课程建设的主要内容和便捷抓手。

其次,课程建设应注重对正确教育理念的持守与课程内涵的建构。幼儿的健康成长与全面发展是幼儿园课程建设的出发点与落脚点,这一规约意味着幼儿园课程的优劣取决于其对促进幼儿发展的价值高低,而非课程模式的形态。分科也好,融合也罢,这仅是幼儿园课程的组织架构形式,是中性的,其对课程效果的影响作用微乎其微,决定幼儿园课程品质的一定是其所蕴含的教育理念。

第三,幼儿园课程资源利用不是对生活的简单复制,它永远呼唤着超越生活的发展诉求。虽然幼儿园课程具有生活化的特质,尽管可供利用的课程资源往往都是生活中常见的事物或事务,但机构教育的使命使得它所利用的课程资源应依据幼儿需求不断变换,教师需要发现蕴含在这些同质异态的资源中的永恒价值,从而帮助幼儿在直接经验的基础上生成更加上位、升华的心理品质。

第四,建设专题活动区是一种有效课程资源开发途径。专题区是教师为了满足幼儿的内在需求、促进幼儿发展,通过组织某一类物质或精神资源而创设的,供幼儿在特定领域从事可持续、较体系化的探索、游戏和学习活动的空间。丛书中的图书馆、博物馆、种植园、饲养区、科学发现室、炊事室、民间工艺坊和表演区等都可以视作专题区。实践发现,幼儿园的专题区创建为课程资源标定了方向,为梳理课程资源贡献了思路,为整合课程资源提供了平台。

第五,课程建设是任何幼儿园都能够胜任且应当开展的工作。参与本研究的幼儿园有相当一部分地处乡镇,首次尝试如此系统的课程建设,尽管遭遇过困境、产生过疑惑,但如各位读者将看到的——无论基础如何,实验园所都成功地完成了将某个常见资源“课程化”的任务,都颇具创新地开启或完善了园本课程开发,都收获了一系列具有操作价值的课程建设经验,都实现了让幼儿在生活化的学习内容、游戏化的学习形式中成长的核心目标。这充分说明,优质的幼儿园课程的建设绝不是某些“科研好的”幼儿园的专利。进行课程建设更多的需要的是践行的勇气和科学的观念。

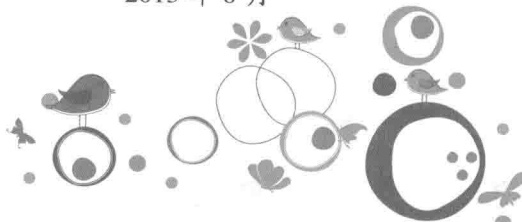
参与丛书前期研究及编写工作的有常熟实验小学幼儿园、东营市利津县第二实验幼儿园、南京市梅花山庄幼儿园、南京市太平巷幼儿园、南京市雨花区实验幼儿园、青岛市实验幼儿园、泉州市机关幼儿园、厦门市第九幼儿园、深圳市教育幼儿园、苏州高等幼儿师范学校附属花朵幼儿园、无锡市港下中心幼儿园、吴江市金家坝中心幼儿园、扬州市公道中心幼儿园、宜兴市湖滏镇中心幼儿园、张家港市万红幼儿园、珠海市蓝天小耶鲁幼儿园;担任丛书评审的有南京晓庄学院的华希颖、南京特殊教育职业技术学院的秦奕、南通大学的陶金玲、南京师范大学的郑蓓、南京特殊教育职业技术学院的张丽莉、常熟理工学院的张斌(以上排名均不分先后)。是你们的实践探索与理论点评使丛书的诞生成为可能,在此深表感谢。

特别感谢南京师范大学出版社的万斌主任等编辑为丛书出版发行所付出的辛劳。

最后需要强调的是,课程资源开发一如幼儿园课程本身,没有既定的模式或程式,本丛书所呈现的只是众多可能性中的一小部分,对这些幼儿园来说,创建专题区是一个相对有效的途径,但也许这并不是最好的,我们期待本丛书能够抛砖引玉,给幼儿园课程资源开发带来更多活力与经验。

虞永平 张 斌

2013年6月





在当前幼儿园的表演活动中,教师往往忽视表演对幼儿认知、审美、情感及社会性等多元发展的价值。很多教师把表演活动单纯地理解为区域活动中的表演游戏,或者把幼儿的表演等同于“六一”儿童节等节庆活动的舞台演出。每逢节庆活动来临,我们常常会看到很多教师耗费大量时间和精力组织幼儿排练节目,使表演活动沦为语言及肢体动作等的机械训练。华希颖认为,语言、数字、标志、音乐、戏剧等都是人类沟通和表达的符号系统。在幼儿园里,教师很可能会遇到这样一些儿童,他们虽不擅用语言来表达,却长于以运动、艺术或戏剧表演的方式进行沟通和表达。美国学者迈克哈多曾指出,鼓励幼儿开展唱歌、表演等活动,能使幼儿更好地表现其已有经验和对未来的想象,从而突破语言符号的局限。

幼儿具有戏剧天性,天生是演员、剧作家和导演的集合体。他们自发的表演在幼儿园随处可见,具有自主性、自娱性、游戏性。表演对儿童发展的价值已不仅仅体现在语言及艺术领域。虞永平认为,幼儿的表演是在特定情景下连续的和系统的表达。表演不仅能促进幼儿语言的发展,还能促进其动作表现力、交往能力、审美和创造能力以及情感的发展,使教师能够关注多样化学习能力和个体差异从而因材施教,促进幼儿主动学习、探究学习。表演活动就是在这样的理念指导下应运而生的。

一、表演内容的建构

幼儿园表演内容的来源涵盖了多个方面:一部文学作品、一个生活事件、一个想

象事件、一段民间戏偶、一首音乐曲目、一则广告……都可以作为幼儿表演的内容。下大雨时的各种声音、人物的状态、植物的姿态、动物的活动等自然现象和日常生活事件也可以被借鉴为表演艺术形式。也就是说,凡是贴近幼儿生活并能引发幼儿观察和表演兴趣的事物都可以被纳入幼儿园表演活动中。而这些表演活动,除了教师预先设计规划之外,可以更多地源自幼儿,源自生活。

例如,南京市太平巷幼儿园的教师观察到幼儿对魔术表演产生了浓厚兴趣,魔术师的动作和画面的视觉刺激直接引起幼儿的争相模仿。于是,教师提议幼儿可以自己表演魔术,自然引发了表演活动“我是小小魔术师”。幼儿在表演活动过程中探究魔术的奥秘,体验魔术的神奇,收获了表演的快乐。

二、表演场地的创设与材料的准备

幼儿园的表演游戏区、小舞台、小剧场、多功能室以及表演道具、布景、服装、文本等共同成为幼儿园开展表演活动的^①创设适宜的表演场地是顺利开展表演活动的必要条件,它以方便、实用为原则。幼儿园教师需要关注不同年龄段、不同表演内容的需要。为此,我们为幼儿创设了班级表演区、年级公共表演场和大型表演室,以激发幼儿的表演兴趣,适应开展各类表演活动的需要。

(一) 班级表演区

幼儿园班级可以根据自己的实际情况开设表演区,随时满足幼儿日常表演活动的需要。教师可根据本班区域环境设置的整体情况,选择相对宽敞、独立,离学习型区域较远的地方设立表演区,并投入相应的表演材料。表演区材料的设置根据幼儿表演需要而定,可以分为通用资源库、创意材料库和工具箱。

通用资源库通常包括以下内容:一是视听系统,如音响、话筒、乐器等;二是简单的背景,如春、夏、秋、冬的背景图等;三是各种角色装饰物品,如头饰、指偶、手环、领带、眼镜、花环等;四是简单的服装,如民族服装、幼儿平时美术活动中制作的环保时装等。

^① 华希颖.表演活动与幼儿园课程.幼儿教育,2012(7).

创意材料库里的物品一般都是半成品,如皱纹纸、软塑纸、瓦楞纸等各种颜色、类型的纸,半成品资源箱等,可供幼儿随时创作自己需要的表演道具。

另外还有一个工具箱,里面有双面胶、剪刀、透明胶等工具,方便幼儿动手操作。

通用资源库中的材料,由教师根据预设的表演内容适时投放,幼儿可以根据需要选择使用;而在通用资源库中找不到的材料,幼儿可以进入创意材料库制作完成。

另外,表演区的创设还应体现不同年龄段及班级的特色。例如,小班幼儿还处在平行游戏阶段,因此提供给他们的表演材料较大、颜色鲜艳,并且同类材料的数量多。中班幼儿想象力逐渐丰富,并有了一定的动手能力,可以适当增加容易操作成型的半成品材料。而大班幼儿已具有一定的创造力和较强的动手操作能力,可以相应增加多种类型的半成品材料及废旧物品,让幼儿根据特定的表演创意制作表演材料。

(二) 年级公共表演场

班级表演区的空间相对较小,无法满足多种内容、多种形式的表演需要;而年级共享的公共表演场,无论在面积上还是材料投放上都更具规模。因此在幼儿园整体环境设计时可以为每个年级配备一个表演场。表演场一般选用空间较为宽裕的场地,如楼梯拐角。它既远离活动室,相对独立,又方便每个班级使用,还可以在相同或不同年龄段中进行交流。每个表演场可以供三四个班级按需使用。表演场可以设置道具区、化妆区、乐队区、舞台区、制作区、海报宣传区。相对班级表演区来说,表演场促进了班级之间的交流,一个班级的表演活动相对成熟时,可以邀请其他年级、班级的幼儿前来观看,发挥表演场强烈的展示功能。

(三) 大型表演室

相比表演区、表演场,幼儿园的大型表演室则更具规模。由于有专门的音响室、化妆室、道具室、小乐队等资源配备,表演活动实现了从“小作坊”到“大舞台”的转变。幼儿园可综合利用多功能室为幼儿设置多个表演室,每个表演室中再用屏风隔开,成为两至三个相对独立的小房间,根据需要同时为两三个表演主题所用。当然,幼儿园多功能室也不一定要同时划分为多个表演室,可以根据本园需要更换表演主题。由于表演主题的不同,幼儿园表演室可以布置成童话专场、生活表演专场、动画

专场、民间艺术专场,等等。它适用于集体的、较为大型的表演活动,各班可以轮流或按需要使用。表演室可以配备化妆间、道具屋、乐队区、大舞台、观众席等。除了活动的立体道具(如大树、小桥、花草、蘑菇等,依表演内容需要而定),还可以设置能够更换的舞台布景。比如在童话专场中,可同时提供五种布景画面:晴朗的天空、星空、雨景、童话城堡、森林,幼儿轻轻一拉就可以换一个布景。另外,有条件的幼儿园在表演室中还可以配置电子白板等多媒体设备,以便孩子进行更加丰富、多元的表演活动。

三、表演活动的组织

表演活动是一种综合艺术,其开放性、自主性、创造性对教师指导的有效性提出了更高的要求。教师在活动中的支持策略引领着表演的进程,促进着幼儿多方面的发展。

(一) 尊重幼儿在表演活动进程中的主动性、积极性、创造性

兴趣是最好的老师。幼儿表演内容的确立以幼儿的兴趣为主要导向。在表演活动内容确定之初,教师的主要任务是在活动中观察,捕捉有价值的信息,并加以拓展,在和幼儿共同协商之后形成表演方案。从表演活动的环境创设到剧本、脚本创编,任务选择,幼儿都是活动的主人。他们对表演活动的过程非常熟悉,能自主、充分地和活动空间、材料等产生互动。华希颖指出,在表演活动中,幼儿会以自己的方式建构与推动故事情节的发展,并对表演的意义做出符合个人经验的合理解释。我们在观察中发现,幼儿能创造性地运用一些日常生活用品或虚拟的道具以及面部表情、肢体动作等来重新建构剧本的意义。

例如,在南京市太平巷幼儿园的表演活动“车来啦”中,幼儿以扮演的角色身份在“行驶”的旅途中,将看到的、听到的、感受到的进行积极主动的自我加工、联想、创造,即兴建构戏剧表演的脚本。其间虽然有风波、有争执,但幼儿在与环境、材料、同伴的互动过程中,接受了挑战,更新了经验,提高了能力,充分展现了他们在表演活动中的主动性、积极性和创造性。

(二) 根据幼儿特点引导幼儿选择表演活动的任务

加德纳的多元智能理论引导我们去发现、了解每个幼儿的智能优势。我们在开

展表演活动时也应尊重幼儿自身的智能发展特点,引导他们在表演活动中选择力所能及的任务。从表演活动的场景规划到内容创编、道具准备、音效录制、角色选择、节目宣传、正式表演等,幼儿都是活动的主人。他们对表演活动的过程非常熟悉,能自主、充分地参与活动空间、材料、同伴、教师、家长等产生有效互动。在幼儿自愿选择活动任务的基础上,教师还可进行适当的引导和调节。通常在表演内容、道具、角色等策划好之后,教师可以通过自我推荐、集体投票、才艺展示等形式,让幼儿自主选择感兴趣并力所能及的任务。这样使每个幼儿都能发挥其优势,在活动中获得成功的体验。

例如,有的幼儿语言表达能力非常强,动画片、故事中的人物对白几乎能全部背出来,教师就可以请这些孩子担任台词较多的角色;有一些角色需要丰富的肢体语言,可以让动作能力特别强的幼儿担任;有的幼儿交往能力强,教师可以引导他们担任演出宣传的工作,到幼儿园各个班级甚至居民小区中邀请他人来园观看表演;有的幼儿美术能力强,可以担任道具制作的工作……总之,在幼儿自愿选择的基础上,教师通过适当的引导和调节,尽量使每个幼儿都能发挥其智能优势,在表演活动过程中充分展示自己的才能。

(三) 跟踪幼儿的发展,提高幼儿在表演中的艺术表现能力

幼儿在表演过程中的艺术表现能力并不是一蹴而就的,需要教师在此过程中细心观察、耐心引导。教师必须按照表演的一般规律,给幼儿自主表演、协商磨合的时间和空间。在表演进程中允许幼儿自由探索、互相讨论,尊重他们的理解与表现,始终在孩子身边进行扶持、引导而不是指挥、导演。教师对待幼儿表演需要有一定的耐心,要学会等待他们的表演从一般走向生动,从粗糙走向精致。华希颖指出,在组织与实施表演活动时,既要重视幼儿运用语言、肢体动作、道具等进行多元的艺术表达及表演方式,也要让这些表达及表演方式真正反映幼儿的兴趣和需要。

例如,在张家港市万红幼儿园的表演活动“七只瞎老鼠”中,“瞎”是全剧的关键信息。幼儿刚开始表演时,对“瞎”的概念是模糊的;于是,教师创设了相应的情境,让幼儿蒙上眼睛体验“瞎”的感觉。孩子们通过摸索、猜测物品的名称,对“摸索”这个动作有了感性认识,从而丰富了表演时的艺术表达方式。

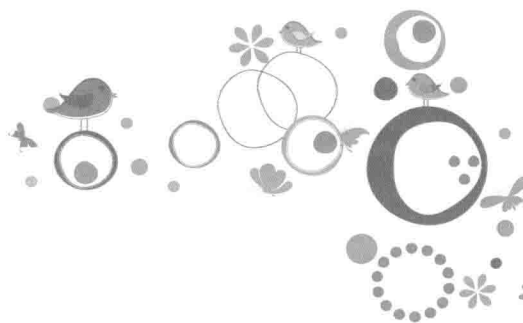
再如,在张家港市万红幼儿园的表演活动“高高兴兴上幼儿园”中,针对托班幼儿的年龄特点,通过教师的示范、道具的呈现、教师和幼儿之间的交流、幼儿与幼儿之间的影响等,帮助幼儿积累表演经验,提高艺术表现能力。

(四) 教师适时介入,推动表演活动的开展

在表演活动中,教师始终是幼儿的观察者、合作者和指导者。教师要及时抓住教育契机,适时引导,提高幼儿的艺术表现能力及问题解决能力,推动表演活动的进程。华希颖认为,在表演活动的组织与实施中,教师无疑承担了重要的角色,但是,这并不意味着教师要全盘掌控表演活动的进程,或者揽下编剧、导演、剧务、美工、演员等所有重担,而是意味着教师要从中心的位置退后一步,在对幼儿的不断观察中,引导他们发现并解决表演过程中的问题,与幼儿共同参与表演活动,分享幼儿的快乐与收获。

表演活动开始前,教师是细心的观察者,可以通过日常交流、家庭调查、外出参观、文学欣赏等引导幼儿选择表演题材;表演题材确定后,教师是主动的合作者,与幼儿和家长一起商量、制作表演的道具和服装等;表演过程中,教师是积极的支持者,当表演出现形式单一、内容简单、感染力不强的情况时,适时地提供帮助。例如,南京市太平巷幼儿园的魔术表演活动,表演内容和技巧本身对幼儿的挑战较大:一旦动作失误就会露馅,从而导致魔术表演的失败。于是教师及时引导幼儿积极面对失败,帮助他们寻找问题的根源,并不断进行调整,使表演活动顺利开展,幼儿对难度高的表演也更有信心。

总之,在组织与实施幼儿园表演活动的过程中,幼儿始终是活动的主体。教师要以灵活多样的形式为幼儿提供自主学习的机会,以促进其审美、语言、动作、思维及社会性的多元发展。





总序 001

写在前面的话 001

幼儿园表演资源及活动 001

文学作品类



1. 高高兴兴上幼儿园 / (托班) 003

2. 小猫钓鱼 / (中班) 017

3. 丑小鸭 / (大班) 027

4. 七只瞎老鼠 / (大班) 039

动画作品类



5. 喜羊羊和灰太狼 / (中班) 051

生活事件类



6. 自由表演 / (小班) 069

7. 柿子树和小鸟 / (大班) 082

融入主题活动中的表演



- 8. “车”来啦 / (小班) 094
- 9. 我和公园 / (中班) 104
- 10. 欢欢喜喜过新年 / (大班) 115

音乐剧作类



- 11. 拔萝卜 / (小班) 129

科学现象类



- 12. 蛋的故事 / (小班) 143

传统表演艺术

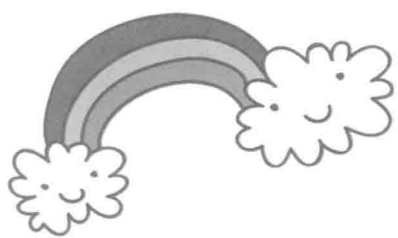


- 13. 我是小小魔术师 / (大班) 150

这一路走来——表演活动的开展对教师成长的总结 160

从丑小鸭到白天鹅——感受表演的真谛 165

表演时光里的“家”“春”“秋” 168



幼儿园表演资源及活动

YOUERYUAN BIAOYAN ZIYUAN JI HUODONG





> 1. 高高兴兴上幼儿园

表演活动是怎么开始的——一个题材的产生

九月,幼儿园托班部又迎来了一批新宝宝。这些宝宝们和以往入园的宝宝一样,或哭,或闹,用这种强烈而直接的方式表达和家人分离的焦虑感。教师们也是或哄,或抱,用尽一切方法减缓宝宝们的焦虑情绪。

这一天,我抱着一位哭得异常伤心的幼儿一时手足无措,突然灵机一动给他讲了一个《高高兴兴上幼儿园》的故事。刚开始,孩子依然掉着豆大的眼泪,慢慢地,他似乎把故事听进去了,眼泪也不像一开始掉得那么多了。于是,我更加声情并茂地讲述着这个简短的故事,分散他的注意力,让他暂时忘记和家人分离的忧伤。故事讲完了,他安静了一会,忽然对着我说:“老师,我也要像小动物一样,高高兴兴地来上幼儿园,我是最勇敢和最懂事的。”听完他的话,我内心有种说不出的震撼。

