

辟雍雅集

大美寻源

当代优秀书画家作品集

中国艺术研究院

艺术创作院美术创作研究中心 编

辟雍雅集

大美寻源

当代优秀书画家作品集

中国艺术研究院

艺术创作院美术创作研究中心 编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

大美寻源:当代优秀书画家作品集 / 中国艺术研究院艺术创作院
美术创作研究中心编. -- 北京:文化艺术出版社,
2014.4
ISBN 978-7-5039-5219-7

I. ①大… II. ①中… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV.
①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第059379号

大美寻源:当代优秀书画家作品集

编 者 中国艺术研究院艺术创作院美术创作研究中心
责任编辑 王 红
装帧设计 马夕雯
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子信箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2014年4月第1版
2014年4月第1次印刷
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 21
书 号 ISBN 978-7-5039-5219-7
定 价 398.00元

编委会名单

- 名誉主任 王文章
- 主任 贾磊磊 田黎明 吕品田 牛根富
- 顾问
- 朱乐耕 欧阳中石 张仁芝 铁 扬
- 贾浩义 吴悦石 莫 言 邢少臣
- 胡宝利 李 一 纪连彬 徐 里
- 主 编 杨华山 姜玉芳
- 执行主编 王亚雄 丁 敏
- 副 主 编 臧家伟 穆家善 符书铭
- 编 委
- 秦 海 李 岗 徐 累 林 维
- 洪 潮 孟庆占 夏 冰 李晓松
- 郑光旭 王德芳 郑美秋 陈 平
- 特约编辑 孟 丽 石 满

大美寻源 辟雍雅集

王文章题



王文章院长为
“大美寻源——当代优秀书画家作品展”题辞

前言

辟雍是古代西周天子为贵族子弟设立的大学。“辟”通“璧”，意为环形玉，古代大璧为天子礼天之器；“雍”古字也写作“廛”，意为四方有水，土在其中。“辟雍”这两个字很有象征意义，意为王道教化圆满如璧，不绝如水。

中国艺术研究院艺术创作院美术创作研究中心举办“辟雍雅集”的地方是在北京国子监内，乾隆皇帝曾用这里作讲学之地，“辟雍”因此具备了更进一层的象征意义——国家文化的至高点。封建王朝已经成为历史，今天我们借“辟雍”举办雅集活动，也有深层的象征意义：中国艺术研究院是中国集艺术研究、创作、教学活动三位为一体的最高艺术殿堂，是中国艺术领域的至高点，我们美术创作研究中心的书画创作也应体现当代艺术创造的最高境界。雅集这种形式古已有之，比较早的如三国魏时三曹父子与建安士子，他们云集邺下，常常宴游酬唱。其他为大家所熟知的还有东晋的兰亭雅集、唐朝的桃李园雅集、北宋的西园雅集、民国的东皋雅集等。文化人聚集一处，讲论文艺之道，切磋书画艺术，不仅激扬自身的创作思绪，也会对社会文化风气产生强烈的辐射、引领作用。像著名书法家王羲之通过兰亭雅集留下了稀世珍品《兰亭序》，对中国文化和书法的影响至为深远；而一般的文人也唱和不绝，如清代扬州很多文人依托园林山水进行各种形式的雅集活动，据说达到了“文酒之会无虚日”（清蒋德《南斋集序》）的程度。这种热烈的文化景观吸引了很多外地的艺术家，于是带动扬州成为当时南方的文化艺术中心，在当地留下了大量的文化遗迹、文化遗存，其影响至今犹在。今天，中国艺术研究院聚集了许多国内一流的书画家，作品展览很频繁，但是艺术创作过程中的交流却相对显少。“雅集”这种形式更多强调即时、即兴创作，也强调命题创作，对于艺术家来说是一种很好的锻炼，而且这种形式也会提供艺术家现场互相观摩交流学习的机会。这个机会很难得，很有意义。我觉得这个活动搞好了，会激发艺术家创作更多的艺术精品，也可能会留下很多可以与史上的文人雅集相媲美的艺坛佳话。更重要的是，随着将来我们陆续在北京国子监展开中国文化大讲堂等系列活动，“辟雍雅集”的影响力也会不断扩大，它会引领艺术界切磋琢磨、互相学习的新风气。相信只要持之以恒，“辟雍雅集”一定会成为北京艺术界乃至中国文化艺术创作研究领域的一个标志性活动。此次书画展乃雅集活动的一个部分，雅集、展览各具风采，彰显了不同艺术呈现方式的风格面貌。愿我们共同努力，为当代艺术创作的繁荣，为丰富人民群众的文化生活，以及推动社会对中华优秀传统文化的回归做出应有的贡献！

杨 华 山

中国艺术研究院

艺术创作院美术创作研究中心主任

目 录

(按年龄排序)

欧阳中石 | 大美寻源 1

张仁芝 | 峨眉清溪 2
青城叠翠 3

铁 扬 | 庆丰图 4
盛世中华 5

李春海 | 白丰沟仙人峡 6
月照庙门沟 7

刘 坚 | 长三角的雾霾 8
这里没有雾霾 9

吴悦石 | 人物 10
平安大吉 11

汤 立 | 秋竹墨鹭 12
松鹰 13

司马连义 | 春芳粉鲜 14
金眸览天下 15

袁家保 | 苍山茫茫依旧 16
清风传万古 17

钟仕祯 | 行书 18
篆书 19

贾新光 | 故园春光之一 20
故园春光之二 21

陈克永 | 松泉图 22
燕山秋韵 23

温 骥 | 凌云之志 24
报春图 25

赵学礼 | 梅石图 26
老杜江南逢李龟年 27

莫 言 | 书法之一 28
书法之二 29

邢少臣 | 新春 30
福祿 31

胡宝利 | 初春润雪图 32
今日尽朝晖 33

尹 毅 | 日照奇山 34
巡游奇山 35

覃志强 | 《鹿柴》诗意山水 36
《桃源行》诗意山水 37

于 水 | 赏春图 38
游春图 39

陈训勇 | 渡 40
上善蚂蚁 41

李 一 | 旧刻本残纸《论语》章草 42
桑皮纸《道德经》章草 43

秦 海 | 大吉得寿 44
口进明珠打雀儿 45

高旭奇 | 镇宅辟邪 46
我心无涯天地宽 47

卫德章 | 山农的家园 48
阳春布德泽 49

胡 石 | 掬水得月 50
惜花图 51

梁 远 | 鲜鱼口 52
| 烟袋斜街的早晨 53

郭晓光 | 法国海港塔吊 54
| 诺曼底 55

吕品田 | 乡间农家乐 56
| 阳光下的庭院 57

杨华山 | 踏雪寻梅 58
| 玄武龟蛇 59

李晓明 | 南园风情之一 60
| 南园风情之二 61

张大墨 | 春分 62
| 仲秋 63

李 岗 | 醉酒图 64
| 悟道 65

纪连彬 | 黑土之春 67
| 金山叠玉 67

李晓军 | 独舞轻袖 68
| 墨荷 69

陈晓林 | 家春秋 70
| 晚钟 71

徐 里 | 达摩祖师宝相 72
| 福从天降 73

王亚雄 | 大愚无意 幽径吾独行 74
| 临敦煌写经 75

穆家善 | 胸中块垒千山立 76
| 高壑清流图 77

刘 罡 | 丘园养素图 78
| 海岱揽胜 79

赵文江 | 溪山行旅途 80
| 读书图 81

林 维 | 东风雀跃 82
| 淇园肖影 83

王伟中 | 青花 84
| 沉香 85

任晓军 | 高士图之一 86
| 高士图之二 87

张龙新 | 老龙头 88
| 古北 89

李晓柱 | 神技 90
| 情调 91

闫新生 | 好收田 92
| 三羊图 93

洪 潮 | 往风翠微共云闲 94
| 卧石看闲云 95

魏广君 | 桐柏大岭图 96
| 双清图 97

孟庆占 | 江山平远入新秋 98
| 清韵高洁 99

徐晨阳 | 遥远的海 100
| 水星 101

王立新 | 长啸惊天 102
| 雄步 103

崔自默 | 蝶 104
雀 105

夏 冰 | 山林系列之一 107
山林系列之二 107

李晓松 | 露凝为霜 108
霜天欲晓 109

崔庆忠 | 山居图 110
山色如旧 111

郑光旭 | 新疆吐哈沟 112
苍远牧牛图 113

王德芳 | 田园 114
蔬香图 115

潘映熹 | 初春 116
小强 117

雷 苗 | 金风送秋图 118
清风摇影 119

吴 仝 | 山水之一 120
山水之二 121

杨中良 | 春山如洗 122
深山莺啼 123

吴成伟 | 静物 124
拿海螺的女孩 125

郑美秋 | 阿弥陀佛 126
祈 127

陈 平 | 双菊 128
亚裔凤凰 129

姜鲁沂 | 人物 130
远方 131

符书铭 | 荷塘清晓 132
风引碧莲波 133

臧家伟 | 虚怀若谷 134
正道沧桑 135

孟 丽 | 安静的拉拖加湖 136
五月里的白桦林 137

石 满 | 窗前少女 138
送春风 139

参展作者简介 140

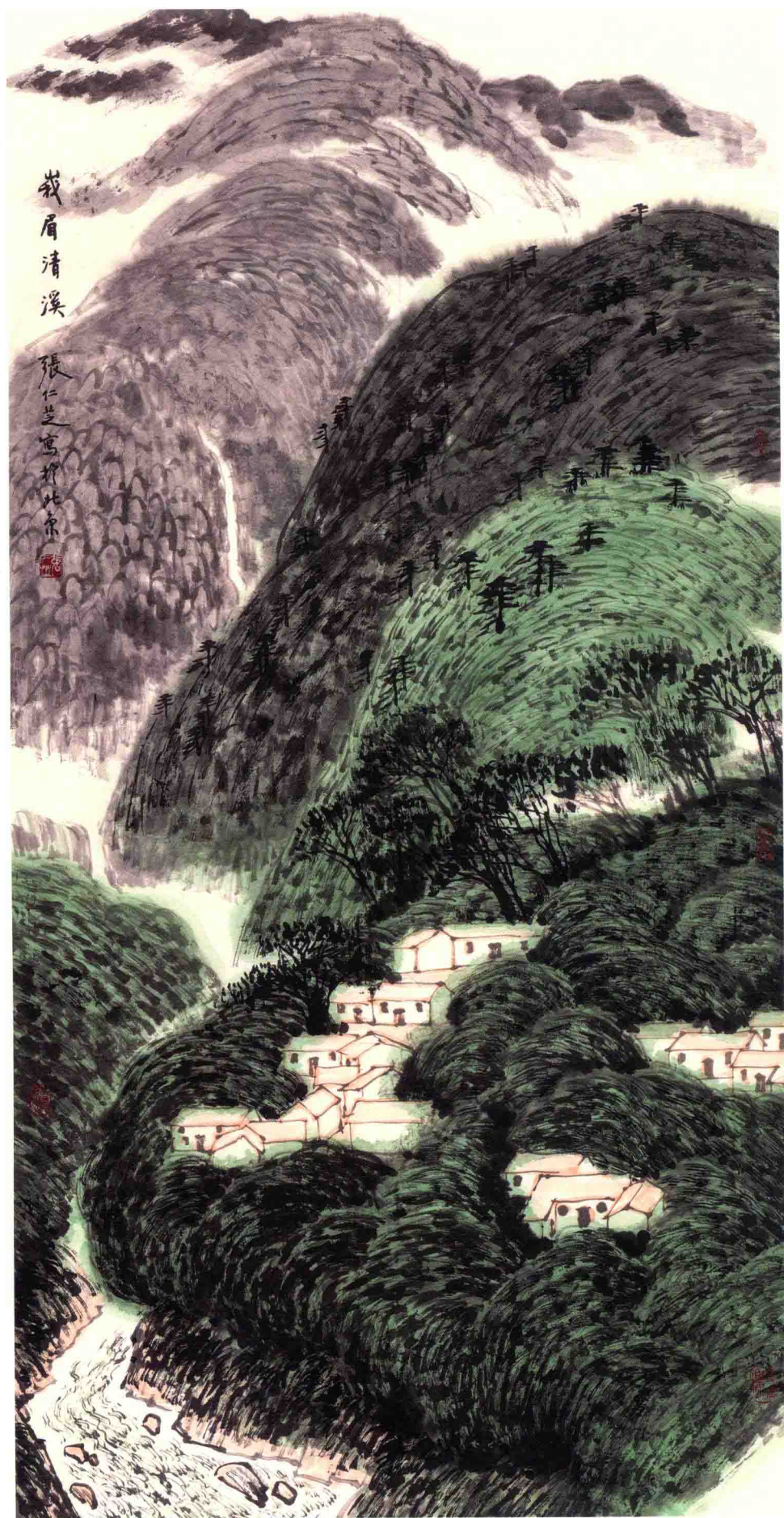
后记 姜玉芳 159

大美寻源
中石



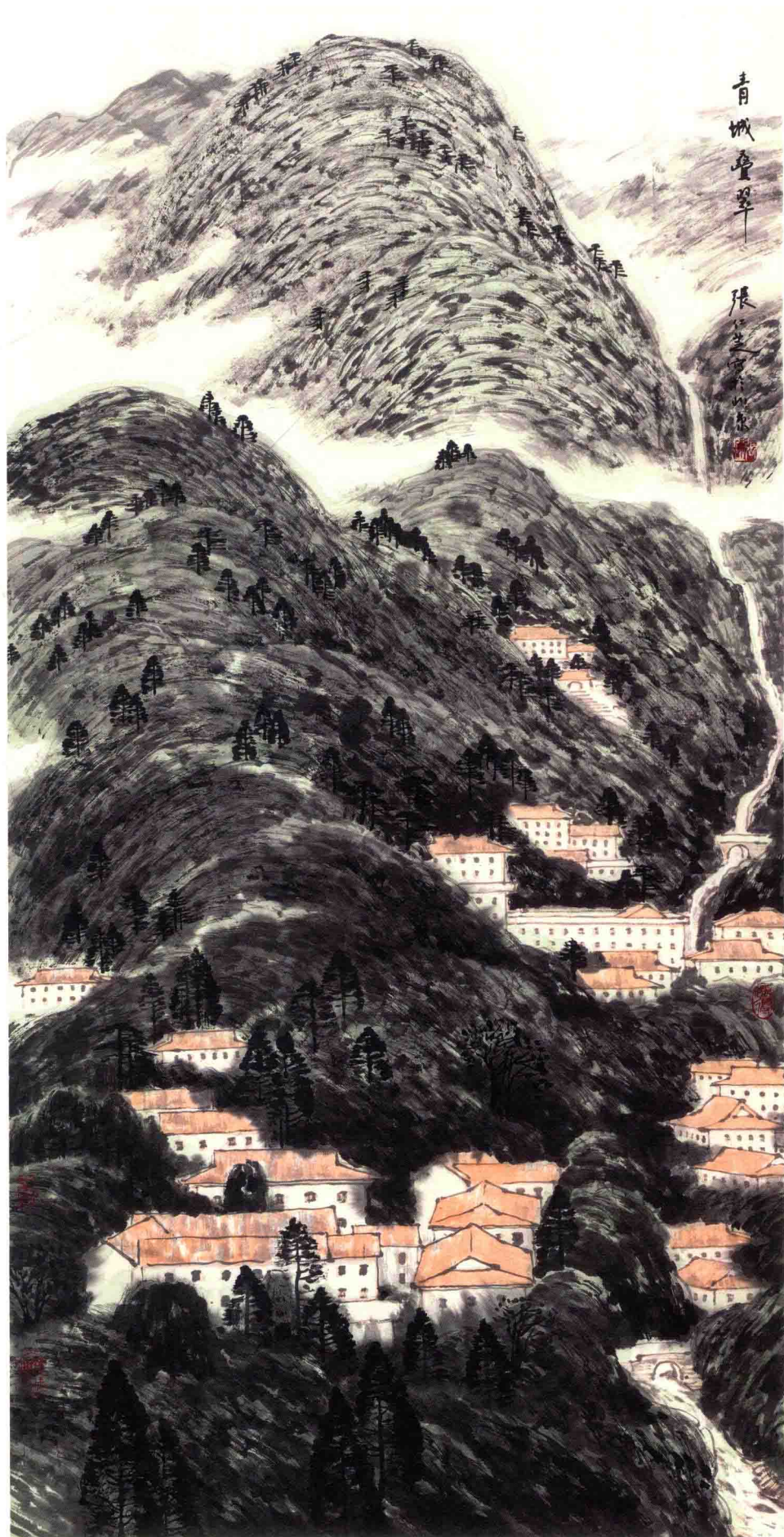
大美寻源

欧阳中石
纸本
25 cm × 14 cm
2014



峨眉清溪

张仁芝
纸本水墨
136cm × 68cm
2014



青城叠翠

张仁芝
纸本水墨
136 cm × 68 cm
2014



庆丰图

铁扬
纸本水墨
136 cm × 68 cm
2014



盛世中华

铁扬
纸本水墨
136 cm × 68 cm
2014



白羊沟仙人峡

李春海
纸本水墨
136 cm × 68 cm
2008



月照庙门沟

李春海
纸本水墨
136 cm × 68 cm
2008



刘坚

纸本水墨

136 cm x 68 cm

2014