

MY TEACHING CAREER:
The narrative of 11 teachers in China and Japan

我的教师之路

——中日中小学教师口述史

魏 曼 华
郑 新 蓉 主编
[日] 新保敦子

MY TEACHING CAREER:

The narrative of 11 teachers in China and Japan

我的教师之路

—— 中日中小学教师口述史

魏 曼 华

郑 新 蓉 主编

[日] 新保敦子

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一

责任编辑 刘 灿 杨 巍

版式设计 徐丛巍 贾艳凤

责任校对 贾静芳

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

我的教师之路：中日中小学教师口述史/魏曼华，
郑新蓉，(日)新保敦子主编. —北京：教育科学出版
社，2014. 10

ISBN 978-7-5041-9089-5

I. ①我… II. ①魏… ②郑… ③新… III. ①中小学
—教育史—史料—中国 ②中小学—教育史—史料—日本
IV. ①G639.29 ②G639.313.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 233222 号

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2014-7372 号

我的教师之路——中日中小学教师口述史

WO DE JIAOSHI ZHI LU——ZHONG-RI ZHONG-XIAOXUE JIAOSHI KOUSHUSHI

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

市场部电话 010-64989009

邮 编 100101

编辑部电话 010-64981245

传 真 010-64891796

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 张 14.75

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

字 数 187 千

定 价 32.00 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

编委会

中方主编：郑新蓉

日方主编：新保敦子

执行主编：魏曼华

主编助理：崔明坤（中方） 孙佳茹（日方）

成员（按姓氏笔画排列）：

山本一生 山本桃子 王成龙 王国明 王 倩 西村芳彦 伊庭一孝 孙晓英
孙 琦 乔 颖 张 晓 李 雪 杨洁君 松山鲇子 武闪瑶 武晓伟 周海琴
罗曼琪 星野由美 桥本光 黄 庆 蒋 伟 程 猛

专家委员会（按姓氏笔画排列）：

天儿慧 田中周 石中英 杜 亮 张莉莉 胡艳 郭法奇 高益民 康永久

序一

北京师范大学 郑新蓉

做了30年的教育学教学和研究，近年来越来越感觉概念化了教育学，全然不如民间各类人士“口耳相传”的教育故事来得真实和感人。

几年来，我和魏曼华老师在北京师范大学开启了“口述史与教育”课程和相关研究，并以此为契机，鼓励学生们用口述历史的方法去了解父辈，了解身边的教师，去探寻各类有故事的人群，如中华人民共和国第一代乡村教师、少数民族教师、代课教师、特岗教师等。

本书是北京师范大学民族教育与多元文化研究中心与日本早稻田大学教育学研究科的合作产物，两校各自选出有代表性的教师做口述史研究。全书有十一位教师的口述故事，其中中国六位，日本五位。

本书没有聚焦于学术巨擘，而是将关注点放在这些普通的教师身上，他们并非历史风云变幻的主导者，但却是其亲历者和见证者。或许他们的故事没有那么惊天动地，甚至于有些教师由于年龄的缘故，故事的细节可能会出现些许偏差，但我们仍旧能够看到，历史风云变幻与个人命运的关联性，以及作为个体的教师在教育场域中的被动性与能动性。本书中的口述者讲述的教育之路，包括受教育和教育他人，每个人有自己独特的人生轨迹。表面看来，没有相似之处，但是，当我们把这些人的经历都晾晒出来，却总能发现有些东西是共有的。我们发现，即使最普通、平凡的教师，讲的都是社会、人生和教育的“事”与“理”，故事的当事人天然地把人生、教育和历史结构及脉络连接成一个整体民族和时代的画卷。从本书中可以看到，中日教师有许多有意思的共同点和区别。

中日教师的人生故事主线都有：自己的成长和家庭、自己为什么选择

做教师、自己人生的信念和追求、自己的教育理念和经验、自己的爱情和婚姻。

中日教师的个人命运都与时代脉搏相呼应，战争、饥荒、革命、现代化、改革，这些时代主题，都深深刻在教师讲台上和记忆中。此外，学生、孩子，始终是教师生命中最具力量的源泉。

在个案教师的选取上，中国方面主要选取的是农村教师，日本方面则看不到教师的城乡身份的痕迹，几乎没有农村教师的群体性样貌可寻，而是反映了战后工业化进程中各种各样的教师形象。从年龄上看，本书中的教师最大的年近90岁，最年轻的不到30岁，分别出生于20世纪20年代到80年代，整整一个甲子；从经历上看，有乡村教师、特殊学校教师、志愿者教师以及特岗教师。

本书的六位中国教师，命运感、时代感很强，代际差异也更为明显。尤其是农村教师，仿佛更愿意谈论讲坛之外的那个巨变的时代，谈论教师的个人命运与历史变革的交织。在他们的故事中，生活困难和生命抗争的内容非常感人，他们悉数自己从“农村人”变成教师的过程，如何在艰难的生活中追求“读书人”的尊严和体面，他们教育生活中最大的努力就是让农村的孩子走出贫困，超越父母，如同他们自身的努力一样。

第一代苗族乡村女教师龙世英，出生于1927年，是贵州省雷山县苗族村寨女子教育的先驱。中华人民共和国成立初期，雷山县只有五位妇女受到中等及中等以上教育，她是其中之一。从她的经历中可以看到，即使在边远偏僻的少数民族村寨，社会风云变幻对教师个人命运的影响仍然清晰可见。

年近80岁的重庆市涪陵区夏加梅老师，在她的故事里，我们看到最多的是关于“吃”的话语和“吃”的记忆，她求学和教学的讲述始终围绕着“吃”来展开，说得最多的词是“挨饿”、“粮食定量”、“粮票”、“灾年”、“几年不沾油星”等。乡亲们对她的好，她对学生的好，几乎全表现在给一点儿粮食和吃一顿饱饭上。现在的年轻人很难想象，在那个年代，困惑一个乡村教师的，竟是食物和充饥。

安徽省寿县的石秀思老师，在40年的教师生涯中，就有25年民办教师的经历。在就任教师之初，他本是公办教师，但是三年之后遭遇下放（1962年），由教师变成了农民，以种地为生。两年之后担任民办教师，边教书边种地。1987年，他46岁时以全县考试第一名的成绩转为公办教师。石老师还是一位优秀的校长，任校长24年。在普及九年义务教育的攻坚时期，作为乡中心学校的校长，他凭借自己的智慧和努力，极大地提升了学校的教育质量。石老师的故事好比民间版的中国农村教育史，从中能感受到时代的风云变幻，以及农村教师的种种艰辛、奉献和牺牲。

杨同素，这位毛泽东时代成长的乡村女教师，高中毕业后被推荐到本村的“撑腿班”（只有一、二年级的村小）当老师。开始时是按照字典上的注音边学边教，三十多年过去，整个村子一大半人都是她的学生，她还成了村里调解家务纠纷、土方治病的热心人。

在新疆塔城工作的回族女教师丁辉是1970年代生人，大学毕业后做教师。她很享受在边疆小城的教学和生活。“想做一个好老师，把光彩的一面展现给学生”是她的信念，也是她的追求，而孝顺和感恩一直是她的人生动力。

贵州省威宁彝族苗族苗族自治县新发乡的特岗教师刘习聪，是本书中最年轻的教师，1985年出生。作为外乡人，他工作在贵州最贫困和封闭地区的乡村小学，不仅是学生们的好老师，而且是乡村建设和发展的促进者，并因此入选2012年“最美乡村教师”候选人，事迹上了中央电视台。他有知识、有志向，是新一代农村教师的典型代表，也是中国农村教育的希望之光。

与此不同的是，五位日本教师，他们故事的生动性和丰富性，更多是源于他们的教育信念、教育机智和教育行动，他们更愿意讲教育本身的故事，日本教师关注的教育主题更多。

中日友好民间交流的使者渡边定子老师，是因为读书时期一句“创造更好的职场，不能再把孩子送上战场”而立下人生的志向；生命教育的探索者菅野静二老师，是通过反省日本的“宽松教育”和“学历低下”，萌

发出生命教育的理念，这对生于富足社会的儿童教育有很大意义；而居于教育管理官员和学校校长位置的川寄祐弘和伊津寿美老师，他们的故事凝练了日本教育行政和学校管理的丝丝缕缕。川寄祐弘老师担任区教育长8年，是特殊教育教师出身；伊津寿美老师，作为干练的女校长则是体育教师的背景。年轻的岩本悠老师弃商从教、致力于开创边陲岛屿“留学教育”。这些在中国都是罕见的。

我们注意到，五位日本教师更关注人品、人格、人性的教育，尽管同处亚洲，但是，在培养人的理念上有很大的不同。教师的所想、所乐、所忧也不尽相同。究其原因，一方面，是由于日本社会发展的进程上，工业化和城市化更早一些；另一方面，也体现在日本的教育和教师政策的价值意涵，特别在义务教育方面，把儿童看成是立国之本。

其实国内有许多研究日本教师教育制度、教育理论和学校管理的书籍，但是，以教师的生命史为线索，在生命细节中探寻历史的轨迹和教育画卷，应该说本书还是第一次。

口述故事，需要真心倾听，认真整理。除了口头文字的整理和理解外，还有文字背后的功夫，即解读和注释口述者提及的历史、文化、语言、政策和制度，它需要后台的采录和编辑者具有广博、深入的教育学、社会学及教育史方面的学养与人性理解力。应该说，读透了这本书，对这本书付出最大、用心最深的是魏曼华老师，在日本方面，则是我和魏老师三十多年前的同学、如今的同行好友新保敦子教授。

2014年8月8日

序二

早稻田大学 新保敦子

日本学界近年来十分重视质性研究，在社会学、文化人类学等领域诞生了大量以访谈为基础的研究，也出版了很多以“人生故事”（lifestory）为主题的著作及论文。

人生故事是通过受访者个体讲述来体现其所代表的文化及制度的概念，对于教育学研究具有深远的意义，因此受到了日本教育界的广泛关注。

我所任教的早稻田大学大学院教育学研究科新保敦子研究室，自2011年起开展人生故事的研究，每年出版一册《成人教育研究中的人生故事分析》。此次能有机会与北京师范大学郑新蓉老师、魏曼华老师一同出版这本关于中日两国教师的人生故事的书籍，我感到无比荣幸。

本书中所收录的五位日方教师，都是在教育事业第一线上努力拼搏的人，简要介绍如下：

渡边定子老师曾在小学任教，并长期从事中日民间友好活动，多年来照顾了很多来自中国的留学生，如今在日本的中小学里积极开展帮助在日中国儿童适应日本校园生活的志愿者活动。

菅野静二老师在小学里开展“生命教育”，受到了日本全国上下的关注，在本书中能够看到其作为一名教育工作者最根本的教育理念。

川寄祐弘老师曾任东京都荒川区教育长，作为荒川区教育事业的领导者，他带领着该区成为屈指可数的教育先进区。在本书中，可以看到川寄老师人性中的温暖及其人道主义精神的光辉。

伊津寿美老师是体育教育方面的专家，同时作为一名女校长，出色地

发挥了她的管理才能。

岩本悠则是在大学期间游历了亚洲和非洲的众多国家，并将其游学经历出版成书。如今他活跃在日本的一座离岛上，尝试着通过教育改革培养人才振兴当地的远大工程。

这五位老师都是日本战后教育事业的亲历者，我们希望通过本书能够为读者呈现日本“二战”后教育的姿态，即在反思战前教育思想的基础上，重视每一个孩子的成长。

此外，对日方老师的采访、整理和翻译工作，都离不开早稻田大学大学院教育学研究科新保敦子研究室学生们的协助，没有他们的努力就没有本书的出版。在这里，我要特别感谢新保敦子研究室的中国留学生们，他们从访谈整理、书写、注释到翻译，倾注了大量的时间和精力，认真严谨地完成了各项工作。

我本人于1981年至1983年，作为“文革”结束后首批长期来华的日本留学生，在北京师范大学留学。留学期间，得到了老师和同学们的极大帮助。北京师范大学可以说是我至亲至爱的母校，铸就了我教师的灵魂，给予了我精神的支柱。本书主编郑新蓉老师和魏曼华老师是我在北京师范大学教育系就读时的同窗好友。能够在留学三十年后，与同窗们一起出版这本书，令我非常感怀，我从心底感谢她们始终如初的友情。最后我也要感谢我的中文启蒙老师、指引我走向中国教育研究之路的已故恩师横山宏先生，以及北京师范大学的各位老师。衷心感谢！

2014年5月8日

目 录

龙世英 口述
郑新蓉 访谈

我是西江苗寨第一位女教师 / 1

夏加梅 口述
罗曼琪 访谈

我是佃户之女 / 21

石秀思 口述
魏曼华等 访谈

走在乡村教育的路上 / 43

杨同素 口述
程 猛 访谈

我的土地，我的讲台 / 71

丁 辉 口述
郑新蓉等 访谈

我在边疆小城做老师 / 89

刘习聪 口述
王国明 等 访谈

特岗——我的青春梦 / 111

渡边定子 口述
新保敦子 访谈

让我们与中国友好相处吧 / 127

川寄祐弘 口述
新保敦子 访谈

没有爱，就没有教育 / 147

菅野静二 口述
新保敦子 访谈

生命是奇迹般的存在 / 167

伊津寿美 口述
新保敦子 等 访谈

我与体育的不解之缘 / 183

岩本悠 口述
松山鲇子 访谈

游历万水千山后，我选择了隐岐 / 203

后记 / 222

我是西江苗寨第一位女教师

龙世英 口述

郑新蓉 访谈

武晓伟 整理

张 晓 修订



龙世英，女，1927年生，苗族，贵州省雷山县人，简易师范^①肄业。1952年，在贵州省雷山县莲花小学担任教师，先后在大塘小学、西江小学、黄里小学和永乐、陶尧、固鲁、丹江二小、丹江一小等中心学校任教。^② 1986年退休。

1978年出席黔东南苗族侗族自治州教育先进工作者代表大会，获州人民政府颁发的《黔东南州先进教育工作者荣誉证书》；1982年代表全县女教师参加雷山民族教师参观团赴首都北京参观学习；1984年被评为“从事教育事业逾三十年，为培养社会主义建设人才作出贡献的先进教育工作者”，荣获省人民政府颁发的《三十年教龄荣誉证书》。

① 简易师范，全称为“简易师范学校”，简称简师。简易师范学校大多在20世纪40年代建立，主要招收贫家子弟，小学毕业即可报考，学习三到四年即可毕业。1949年中华人民共和国成立后，简易师范陆续停办，1958年“大跃进”期间，曾一度恢复招生。

② 由于口述者年事已高，一生坎坷，已无法凭记忆准确描述成长和工作履历，因此，本口述史只能将其生平进行简要概括。

访谈记事

2012年11月3日晚，龙世英老师在大女儿张晓（贵州大学人文学院教授）的陪同下，接受了我们的访谈，参与访谈的有首都师范大学教育学院苏尚锋副教授、北京师范大学教育学部博士生武晓伟。访谈时间约两个小时，访谈地点在贵阳市花溪区贵州大学南校区石园村教职工宿舍楼，即张晓的家。

由于时间和条件所限，未能对龙世英老师进行更为深入、细致的访谈。因此，一些相关信息参考了张晓、张寒梅、毛家艳整理的《一个家族的女性记忆》一文中关于龙世英生活经历的有关内容（见《让女人自己说话——民族叙事》，李小江主编），特此感谢。

此文整理完成之后，经过了口述者女儿张晓的修改和审定。

一、出生在苗家

（一）两个月时父亲去世

我叫莎^①，1927年^②出生。

我生在黔东南雷山县的一个普通苗寨^③。我还有两个姐姐，大姐酿，二姐妮^④。

我的外婆和奶奶是好朋友，在母亲只有3岁时，她们就给我父母亲订了婚，认了亲家，虽然是包办婚姻，但我母亲长大后也是愿意的，18岁嫁给了我的父亲。

① 口述者虽然有汉文名字（龙世英），但在实际生活中她只用苗族名字，所以本文记本采用苗族名字，与汉字、汉文不求一一对应。

② 口述者说自己是1926年出生，但又说是卯（兔）年出生，查询下来，卯年是1927年。考虑到卯年出生的说法是一个苗语描述的记忆，可靠程度大一些，所以采用1927年。

③ 贵州省雷山县西江镇千户苗寨，该村包含4个行政村（现在已经合并为一个行政村），8个小自然村。

④ 此处大姐和二姐名字也均为苗文名字，汉名分别叫龙秀珍和龙秀吉。

父亲经常到方祥^①（地名）去做生意，因此家里的日子还算是红火富裕，只是有了我两个姐姐后，父亲心里总觉得欠了什么，在别人面前也总觉得低人一等。母亲生下我后，父亲从方祥回来，听到房间里的婴儿啼哭声很激动，但得知又是女儿时，父亲脸上掠过一丝不悦，但还是抱着我，给我剃了头^②。

我父亲为人很善良，但做事鲁莽，因此引出一场祸事而坐牢。这件事是这样的，那时他做生意赚了一些钱，在方祥买了好多田，还有一栋木房和一座小粮仓。秋天收谷子时，叫长工把谷子抬放在那小粮仓里。我有个姑妈嫁到沟勇（方祥的一个小寨），她个子很小，相貌平平。我姑爹家也是富有的人家，可是后来因为他家的一只羊吃了别人家的谷子，没料到，小事酿成大祸，就打官司，官司打来打去，把我姑妈家弄得一贫如洗。我父亲看姑妈这么穷，就对她说：“你们这么穷，我把这些田分给你们种，房子也给你们住，每年留给我几担粮，放在粮仓就行了。”方祥有我一个叔爷，他知道后就怂恿我叔叔说：“你哥在方祥有那么多谷子，你这么穷，为何不去把那些谷子卖了换点钱用？”我叔叔就偷偷去把粮食卖了。我父亲听说是叔爷怂恿，就扛了枪去方祥找他，他家听说了，慌了神去报案，那些人来找了个借口说我父亲是假充委员^③，就被拉去坐牢。服刑期满回家后，由于他在坐牢时跟同伴借了钱买饭吃、买东西，因此回家后就到表叔家借钱还别人。我父亲和表叔之间的关系很好，到了表叔家后，表叔给他做饭，他就到里面房间躺下，等表叔把鱼炒熟了喊父亲喝酒时，却发现他已经死了。表叔赶紧去找母亲，母亲听了两眼一黑，过了好久才反应过来。我父亲没有病，也没发生什么事，好端端的一个人就这样去世了，我想是他的命该如此。父亲去世时我只有两个月大。

父亲去世后，我家里什么都没有，只有他生前做生意赚钱买回来的那些田。母亲那时才29岁，但为了我们三姐妹，母亲坚强地对她说：“你

① 方祥，距离西江约40公里。

② 苗族的一种风俗习惯，由小孩的父亲或者舅舅给小孩剃第一次头，预示着这个孩子既能平安健康成长，将来也会很有出息。

③ 委员，口述者指的是警察等公职人员。

们父亲虽然没了，但我要把你们三姊妹养大成人！”乡亲们就劝我母亲，家里没有父亲又没有兄长，家庭条件太差，以后三个女娃娃会嫁不出去的，还是把田卖了给姑娘添置银饰把她们打扮得漂亮点。我母亲不愿意，她认为钱可以慢慢挣，田卖了就什么都没有了。母亲非常勤劳，通过她的努力给我们三姐妹各添置了一套银饰。

虽然父亲去世得早，但童年也有欢乐的时候。小时候我们一群伙伴经常到山上去采猪菜，天气好，就在田坝、山坡上到处打滚嬉戏。那时虽然我们家只有三个姑娘，但母亲却很会持家，又会打扮我们，而且还有一个非常爱我们的心灵手巧的外婆。银匠给我们打银饰时，外婆就在一边教，把我们的银饰打造得极其美观新颖。因为母亲和外婆都很善良能干，我们家在西江才成为有头有面的人，并没有人瞧不起我们，还有人给我的两个姐姐编了首歌：“酿罗金（大姐），妮罗金（二姐），两个两对银角，在场坝跳芦笙^①，光彩又迷人。”

（二）读书纪事

我小的时候两个姐姐不是做针线活就是做家务，母亲就送我去读书。但那个时候我是不愿意去的，因为学堂里全都是男同学，而且我很怕学习不好而受到他们的讥讽，学习好也受到嫉妒，总之我是不乐意上学的。现在看来我母亲还是很了不起的。当时我舅舅是西江的区长，那时已经有了很多汉族人，讲汉语，我们寨子的苗族人都听不懂，更看不懂汉族的文字。我母亲觉得文化非常重要，所以她坚持送我去读书。那个时代的苗寨很反对女娃娃念书，女娃娃就该学做针线，将来嫁人，我们西江的妇女都不读书，我小的时候很少听说有人家送女孩子去学堂。所以，我读书时全学校就几个女娃娃。

我的两个姐姐也读了，但她们不爱读，读了一二年级就不读了，回家

^① 跳芦笙是黔东南苗族的传统节日。每逢苗历新年或者是鼓藏节这些苗族传统节日，苗家姑娘们就会穿上传统的盛装，拿出平时藏在箱底的漂亮银饰，穿戴整齐，略施淡妆，从各自的寨子赶到跳芦笙的场子，参与到跳芦笙的队伍中来。跳芦笙是苗家姑娘们展现风采的最佳时刻，这时候的苗家姑娘是最美的。随着芦笙抑扬顿挫的乐声，姑娘们跟着节奏款款挪步，犹如蝴蝶般翩翩起舞。