

Canon

本书所使用的佳能企业 LOGO 标志及佳能产品照  
已获得佳能（中国）有限公司授权许可

DCM impress

日本 Impress 传媒集团旗下 Digital Camera Magazine  
策划编撰摄影器材相关出版物的日本专业编辑团队

佳能

EOS

由铸造销量超过 **200** 万册超级摄影  
畅销系列书神话的专业创作团队编写

7D II  
Mark

英普丽斯摄影 主编

专业解析

发挥最强动体捕捉力的  
自动对焦系统设置全攻略

应对多种动态被摄体的  
相机设置及实拍解析

10 位专业摄影师  
传授不同场景拍摄技巧

让拍摄更方便的  
相机 9 大功能解说

激发相机潜能的  
9 款 EF 镜头测评

独家专访佳能相机开发中心  
EOS 7D Mark II 开发者

Canon

IN ZOOM LENS EF-S 15-85mm 1:3.5-5.6 IS

EOS  
7D

清华大学出版社

佳能 Canon

EOS



7D

Mark II

专业解析

英普丽斯摄影 主编

清华大学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书由铸造销量超过200万册超级摄影畅销系列书神话的日本顶级专业器材评测团队倾力编写,以专业角度解析为捕捉动态被摄体而生的EOS 7D Mark II。全书首先通过96个问答,引领读者了解秉承EOS-1D X血脉的全新APS-C画幅旗舰机型EOS 7D Mark II。之后就EOS 7D Mark II的自动对焦系统结构、针对具体被摄体如何进行设置,如何搭配相关功能才能达到最佳的捕捉效果等问题作了详尽讲解,同时对各种功能设置的组合下对焦效果如何进行了有趣的实拍测评。来自不同领域的6位日本专业摄影师结合拍摄火车、孩子、野鸟、花卉、飞机和宠物不同主体,就相机实际设置及拍摄效果进行了示例讲解。最后,本书深度测评了EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM、EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM、EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM、EF 24-70mm f/4L IS USM、EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM、EF 70-200mm f/2.8L IS II USM、EF 70-200mm f/4L IS USM、EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM和EF-S 60mm f/2.8 USM 微距共9款EF镜头。

相信读者只要仔细阅读本书,定能掌握其自动对焦设置的窍门,各种动态被摄体的精彩都将成为你的囊中之物。本书是佳能EOS 7D Mark II用户的不二选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

佳能 Canon EOS 7D Mark II 专业解析 / 英普丽斯摄影主编. — 北京:清华大学出版社,2015

ISBN 978-7-302-39320-7

I . ①佳… II . ①英… III . ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV . ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第019955号

责任编辑:王琳

封面设计:英普丽斯摄影

责任校对:王凤芝

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:209mm×277mm

印 张:10 字 数:259千字

版 次:2015年2月第1版

印 次:2015年2月第1次印刷

定 价:59.80元

# 前言

时隔5年，EOS 7D 系终于发布了新机型 EOS 7D Mark II。在全画幅机型成为话题的今天，一款 APS-C 画幅机型会以怎样的面貌呈现在我们的面前，给我们带来怎样的惊喜？本书中，专业摄影师引领我们找到了答案。

EOS 7D Mark II 作为佳能 APS-C 画幅数码单反的旗舰级机型，只是泛泛地具备一些高性能可能已经无法吸引发烧友的目光，所以这次 EOS 7D Mark II 的实力之处在于动体捕捉。可以说这是一款为捕捉动态被摄体而生的机型，可以应对镜头中变化万千的动作。不管是高速掠过的飞机火车，还是精彩凝聚于一瞬的体育运动，又或是自然界中可遇不可求的各色生态，都逃不过它的掌心。平常想拍拍活泼好动的孩子、奔跑撒欢儿的宠物更是不在话下。当然前提是，你能够掌握它的那套看起来很复杂，但功能技术却足够专业的自动对焦系统。

拿到相机的时候，很多人可能看到了65个自动对焦点，看到了自动对焦区域选择模式，看到了Case 1到Case 6的自动对焦配置工具菜单。但这些到底有什么玄机，应该怎么去用，可能没有人一下子就能搞明白。

EOS 7D Mark II 的自动对焦系统到底是怎样的结构，针对不同动作这一系统会作何反应？进而，针对具体被摄体，我们应该如何进行设置，如何搭配相关功能才能达到最佳的捕捉效果？针对这些发烧友们感兴趣的问题，本书做了非常详尽的相机功能讲解，同时本着专业的精神对各种功能设置的组合下对焦效果如何进行有趣的实拍测评。当然更少不了专业摄影师在拍摄不同被摄体时，实际设置及拍摄效果的示例讲解。可谓从理论到实践一条龙地将 EOS 7D Mark II 的动体捕捉来了一个全方位的解析。只要仔细阅读本书，定能掌握其自动对焦设置的窍门，各种动态被摄体的精彩都将成为你的囊中之物。

除此之外，本书还对 EOS 7D Mark II 值得关注的其他功能进行了讲解，对适合 EOS 7D Mark II 使用的 EF 镜头进行了实拍测评，尽量帮助大家能够将相机用得更顺手。如果你对动态被摄体有很大的兴趣，那么 EOS 7D Mark II 和本书都是你的不二之选。

佳能 Canon

# EOS 7D

## Mark II 专业解析

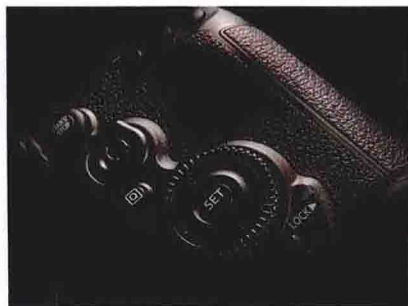
### CONTENTS 目录



#### 解读拍摄数据的方法

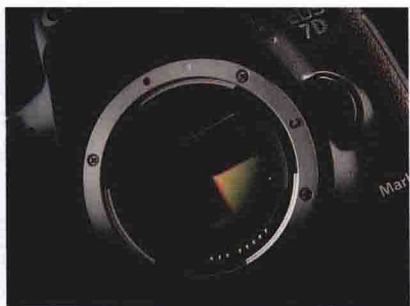
镜头名称 / 焦距 (以 35mm 规格换算相当于) /  
曝光模式 (光圈, 快门速度) / ISO 感光度 /  
曝光补偿 / 白平衡 /  
其他 (照片风格, 创意滤镜等)

- 1 流淌着的是EOS-1D X的浓厚血脉  
**APS-C画幅旗舰机型**
- 2 **特别画廊 1**  
户塚学  
盛夏中闪耀的生命光辉
- 6 **特别画廊 2**  
春来  
夏日记忆
- 10 **特别画廊 3**  
查理·古庄  
飞翔
- 14 **特别画廊 4**  
小林直树  
跃动
- 18 **全新EOS 7D Mark II**  
深入了解 96问
- 28 部件名称与功能
- 31 菜单功能一览
- 42 **新回** 升级购置用户必看  
全面比较3款机型
- 48 区别“点”和“面”是关键  
**全65点十字型**  
自动对焦的基础知识



- 50 掌握人工智能伺服自动对焦的特性，用于拍摄  
**倾向与对策**
- 56 动体捕捉实拍测评  
**EOS 7D Mark II+  
EF 100-400mm  
f/4.5-5.6L IS II USM**
- 68 光学取景器拍摄
- 70 实时显示拍摄
- 72 亮点功能01 自定义控制按钮
- 77 亮点功能02 自动对焦模式
- 78 亮点功能03 驱动模式
- 79 亮点功能04 ISO感光度
- 80 亮点功能05 包围拍摄
- 81 亮点功能06 自动亮度优化
- 82 亮点功能07 多重曝光
- 83 亮点功能08 HDR模式
- 84 亮点功能09 图像回放
- 85 **自动对焦拍摄**  
掌握8种场景的实拍技巧！  
**不同被摄体的自动对焦攻略**

- 101 **EOS 7D Mark II应对6大领域！  
不同被摄体的拍摄技巧**
- 102 火车——山崎友也
- 106 孩子——河野铁平
- 110 野鸟——户塚学
- 114 花卉——山岸代里子
- 118 飞机——查理·古庄
- 122 宠物——福田丰文
- 126 **Digital Photo Professional 4  
参考指南**
- 130 通过Q&A充分了解！  
**12个速查窍门**
- 135 **EF镜头深度测评 共9款**
- 136 EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
- 137 EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
- 138 EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
- 141 EF 24-70mm f/4L IS USM
- 143 EF-S 60mm f/2.8 USM 微距
- 144 EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
- 147 EF 70-200mm f/4L IS USM
- 148 EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM
- 150 EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- 151 **开发访谈**



初代 EOS 7D 发售后 5 年，大家翘首以盼的全新 EOS 7D Mark II 终于在 2014 年秋季发售。说这款相机令人“翘首以盼”一点也不为过。5 年的时间对于日新月异的数码世界来说绝对不算短，翻看年历才发现，5 年前是贝拉克·奥巴马就任第 44 任美国总统那一年。这也令人重新认识到，通过不断的固件升级而日久弥新的 EOS 7D 着实是一款经典。全新的 EOS 7D Mark II 在沿袭 EOS 7D 传统的基础上，继承了专业级机型 EOS-1D X 的基因，是一款可媲美专业机型的高端相机。EOS 7D Mark II 最大的特点就是其高机动性，新开发的快

门单元与双 DIGIC 6 数字影像处理器结合，实现了最高约 10 张 / 秒的高速连拍。另外，超越 EOS-1D X 的 65 点十字型自动对焦可强效捕捉被摄体。采用 EOS 7D 上推出的全像素双核 CMOS AF，新

感光度范围拓展到 ISO 16000，EOS iSA System（智能被摄体分析系统），以及大幅提高视性的光学取景器等，佳能毫不吝啬地提升相机功能，尽可能地追求高性能。一直以来，APS-C 画幅相机都被当作业余摄影爱好者的选择，但 EOS 7D Mark II 可以被称为“小型专业相机”，实力不容小觑。在拍摄体育、动物或自然风景等场景时，皆可捕捉精彩的瞬间。镁合金的机身很有体量感，令人感受到这款相机十足的潜力。EOS 7D Mark II 的宣传语是“瞬间捕手”，可以说是一款能强效抓住关键瞬间的相机。

## 实力不容小觑， 当之无愧的小型专业级相机

开发的约 2020 万像素 CMOS 图像感应器带来高精细成像。除此之外，EOS 7D Mark II 还配备了丰富的新功能，如常用

### 佳能 EOS 7D Mark II



特别画廊 I



# 盛夏中闪耀 的生命光辉

户塚学

EF 500mm f/4L IS II USM+增倍镜EF 1.4X III/焦距:  
700mm(相当于约1120mm)/手动曝光(F8, 1/2000  
秒)/ISO 400/白平衡:日光/自动对焦模式:人工智能伺  
服自动对焦/自动对焦区域选择模式:区域自动对焦  
捕到绿鸠的隼停歇在枯木上。在隼食用猎物前就靠近的话,  
它可能会受惊逃走,因此要抓好时机。为防止抖动将感光度  
设为ISO 400,获得了高速快门。





EF 500mm f/4L IS II USM+增倍镜EF 1.4X III/焦距：  
700mm（相当于约1120mm）/手动曝光（F8，1/4000  
秒）/ISO 800/白平衡：自动/自动对焦模式：人工智能伺  
服自动对焦/自动对焦区域选择模式：区域自动对焦  
在海滨拍摄前来饮水的绿鸠群。它们飞翔中的动作如同杂技  
一般，很难捕捉。这样的场景下利用人工智能伺服自动对焦  
加高速快门的组合，可以提高拍摄的成功率。



EF 500mm f/4L IS II USM+增倍镜EF 1.4X III/焦距：  
700mm（相当于约1120mm）/光圈优先自动曝光（F8，  
1/2000秒）/ISO 800/白平衡：自动/自动对焦模式：人  
工智能伺服自动对焦/自动对焦区域选择模式：定点自动  
对焦  
用定点自动对焦捕捉被摄体伸长脖子捕食的瞬间，不料它  
却突然飞了起来。为了不使其脱离自动对焦的范围，慌忙移  
动镜头进行追踪。因为使用了定点自动对焦，不确定能否抓  
到，结果并未脱焦，出色地追踪拍下了它的起飞瞬间。





EF 500mm f/4L IS II USM+增倍镜EF 1.4X III / 焦距: 700mm (相当于约1120mm) / 手动曝光 (F8, 1/5000秒) / ISO 800 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 人工智能伺服自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 扩展自动对焦区域

虽然隼成功捕到了绿鸠, 却遗憾地把猎物掉落在岸上, 被环嘴鸥夺走了。微调自动对焦配置工具, 追踪捕捉隼夺回猎物的场景。

擅长拍摄动态被摄体的EOS 7D是APS-C画幅相机, 其优势是利于将平时难以靠近拍摄的野鸟拍大, 也因此深受野鸟摄影师的喜爱。EOS 7D Mark II与之前的机型相比, 不仅实现了性能的提升, 更增加了多种新功能。其中高速连拍张数从最高约8张/秒增加到了约10张/秒, RAW图像的连拍张数从最多约25张增加到了约31张, 可毫无压力地享受摄影乐趣。单看数字可能会觉得只是性能提高了一点, 但实际操作相机就能切实体会此提升带来的大不同。连拍快速飞翔的野鸟时, 持续的清脆快门音令人倍感舒畅。EOS 7D Mark II和EOS-1D X、EOS 5D Mark III一样, 可以自定义人工智能伺服自动对焦特性, 大大提高了应对多种场景的能力。另外, 通过详细设置多项参

数, 可使相机变得更具个人色彩。

自动对焦的性能非常关键, EOS 7D Mark II在昏暗场所也能进行高速准确的对焦, 这一点着实令人惊叹。拍摄静态野鸟重视构图的情况下, 对焦点的选择虽然会受到镜头光圈的



## 追踪拍摄飞翔的野鸟时 快门音令快感倍增

户塚学 Tozuka Gaku

影响, 但利用定点自动对焦可以从65个自动对焦点中自由选择目标位置。EOS 7D Mark II比EOS 7D的功能更加丰富, 虽然可能会使人纠结于细微的设置, 但却变得更具个人色彩, 可谓一款物超所值、带给人幸福感的相机。

### 摄影师简介

1966年出生于日本爱知县。高中3年级时对摄影产生兴趣, 开始拍摄小时候就喜欢的自然风光、野生动植物等。20岁时偶然拍到了大斑啄木鸟, 此后便投身于野鸟摄影。现在不但拍摄野鸟, 也从事包含多种生物的自然环境摄影。作品多发表于杂志、图书、年历及广告等媒体。



EF 500mm f/4L IS II USM+增倍镜EF 2X III/焦距:  
1000mm (相当于约1600mm)/光圈优先自动曝光 (F11,  
1/100秒)/ISO 16000/曝光补偿: +1EV/白平衡: 自动/  
自动对焦模式: 人工智能伺服自动对焦/自动对焦区域选择  
模式: 定点自动对焦

小雨中从枫叶的树影间窥见刚刚出窝的猫头鹰雏鸟。照片  
看起来比较明亮, 其实拍摄现场很暗。在500mm镜头上安  
装2倍增倍镜, 并收缩一级光圈, 为尽量抑制抖动, 以ISO  
16000拍摄, 获得了意想不到的好效果。

特别画廊2



# 夏日记忆

春来

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM / 焦距: 18mm (相当于约29mm) / 手动曝光 (F8, 1/100秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 单次自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 扩展自动对焦区域  
模特站在夕阳下无人的栈桥边, 寂寞的表情似乎宣告了夏天的结束, 风从西边吹来的瞬间令人感受到季节的交替。用广角镜头从被摄体正面进行日光同步拍摄, 淡蓝色画面中仅保留了肌肤的颜色, 形成简约的构图。

EF 50mm f/1.4 USM / 光圈优先自动曝光 (F1.8, 1/320 秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 单次自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 定点自动对焦  
使用定点自动对焦仅人物瞳孔合焦, 以接近最大光圈的F1.8拍摄。作为标准镜头的50mm搭配APS-C画幅相机相当于约80mm的视角, 小景深的效果好像用远镜头拍的一般。





EF 70-200mm f/2.8L IS II USM / 焦距: 70mm (相当于约112mm) / 光圈优先自动曝光 (F2.8, 1/3200秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 单次自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 定点自动对焦  
为了将昏暗的走廊与窗边射入的强光表现出柔和氛围, 以最大光圈F2.8拍摄。在有明暗差的严苛条件下拍出了柔美效果。



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM / 焦距: 70mm (相当于约112mm) / 光圈优先自动曝光 (F4, 1/2000秒) / ISO 400 / 曝光补偿: +1.7EV / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 人工智能伺服自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 扩展自动对焦区域  
模特在岸边踢出了水花。在与模特的互动中手持拍摄, 由于人工智能伺服自动对焦的追踪效果出众, 连拍的照片基本都得以合焦。



EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM / 焦距: 10mm (相当于约16mm) / 手动曝光 (F8, 1/500秒) / ISO 100 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 单次自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 定点自动对焦  
使用10mm焦距在午后的强烈阳光下大胆逆光拍摄。斜射光造成了眩光, 与长长的影子一同演绎夏日的强光效果。



EF 50mm f/1.4 USM / 光圈优先自动曝光 (F4, 1/100秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 人工智能伺服自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 扩展自动对焦区域  
让模特躺下滚动, 捕捉她天真的表情。EOS 7D Mark II的握持性良好, 人工智能伺服自动对焦的追焦准确, 可集中精力于构图。



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM / 焦距: 75mm (相当于约120mm) / 光圈优先自动曝光 (F2.8, 1/200秒) / ISO 400 / 白平衡: 自动 / 自动对焦模式: 单次自动对焦 / 自动对焦区域选择模式: 定点自动对焦

拍摄现场既有从窗户射入的自然光又有室内照明, 光源复杂, 但利用自动白平衡就能克服严苛条件拍出满意的色彩。在白天微亮的室内将女模特拍出了略带神秘感, 好像传统人偶般的效果。

不管到什么年纪, 夏天快要结束的时候总会感到些许寂寞的哀伤, 就像在炎热、欢腾的季节热闹过头后, 疲惫感会随之而来, 心情懒洋洋的。想要通过照片留住这种依依不舍的夏末旅行的记忆。EOS 7D Mark II与EOS 7D相比, 虽然都配备视野率约100%、放大倍率约1倍的光学取景器, 但EOS 7D Mark II改善了取景屏的磨砂面板, 取景器画面更加清晰, 对焦点数量从19点大幅提升为全65点十字型。作为APS-C画幅相机, 其自动对焦点在画面中的分布范围比全画幅相机广泛, 可实现更准确灵活的对焦。对于人像派的我来说, 这些都是值得雀跃的提升。连拍速度也提高到了最高约10张/秒, 捕捉模特的瞬间表情变化时可发挥很大作用。

这次拍摄时让模特在岸边奔跑, 自己手持相机倒退着拍摄, 利用人工智能伺服自动对焦与扩展自动对焦区域可以切实追焦。近来为了追求小型轻量化, 很多相机都只能使用SD卡, 但EOS 7D Mark II与专业级机型一样



## 准确捕捉瞬间表情的自动对焦 让人情不自禁想要表现“动”与“静”

### 春来

配备了双卡槽, 可以同时安装CF卡。希望我与EOS 7D Mark II度过的夏末一天的回忆能通过照片传达给大家。

#### 摄影师简介

1959年出生于日本广岛县。毕业于九州产业大学艺术学院摄影专业。主要为广告、杂志、音乐等媒体拍摄人像。1987年提名朝日广告奖, 获得摄影表现技术奖。1991年入选PARCO值得期待的年轻摄影师作品展。照片作品被纽约现代艺术博物馆和神户时尚美术馆永久收藏。最新作品是摄影集《The Human Portraits (人像)》。

特别画廊 3



# 飞翔

查理·古庄

EF 200-400mm f/4L IS USM EXTENDER  
1.4X / 焦距: 560mm (相当于约896mm) / 手动  
曝光 (F8, 1/1250秒) / ISO 200 / 白平衡: 自动 /  
自动对焦模式: 单次自动对焦 / 自动对焦区域选择  
模式: 65点自动对焦

从瞭望台上用超远摄变焦镜头拉近拍摄飞机机身，  
约2020万像素CMOS图像传感器的实力出众，连  
颗颗螺丝、机身上的文字，甚至驾驶员座舱中的氛  
围都得以呈现。白色的弧面机身也拍出了平滑美丽  
的层次。



EF 200-400mm f/4L IS USM EXTENDER  
1.4X / 焦距: 560mm (相当于约896mm) / 快门  
优先自动曝光 (F5.6, 1/400秒) / ISO 800 / 白平  
衡: 自动 / 自动对焦模式: 人工智能伺服自动对焦 /  
自动对焦区域选择模式: 65点自动对焦  
虽然阴天天空的对比度很低, 但利用自动对焦还  
是切实捕捉下以时速约250公里起飞的飞机。使用  
超远变焦镜头可以拉近被摄体, 在来不及进行自  
动对焦设置的情况下, EOS 7D Mark II的自动对  
焦点能够以“面”捕捉被摄体, 值得信赖。

