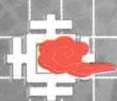


世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
Twelfth Five-year Excellent Curriculum for Major in The Fine Art Design of The National Higher Education Institution in Twenty First Century



艺术设计专业毕业论文 写作与答辩教程

Graduation Thesis Writing
and Defense Course of Art
Design Major

著 方晓风 吴 彦
辽宁美术出版社



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Graduation Thesis Writing
and Defense Course
of Art
Design Major

艺术设计专业 毕业论文写作与答辩教程

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

著 方晓风 吴 琼
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 童迎强 刘志刚
编辑工作委员会委员
申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩
王 东 彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程 / 方晓风,
吴琮著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.3

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-5845-6

I. ①艺… II. ①方… ②吴… III. ①艺术-设计-
毕业论文-写作-高等学校-教材②艺术-设计-毕业论
文-论文答辩-高等学校-教材 IV. ①G642.477

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第054586号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳华厦印刷有限公司

责任编辑 彭伟哲 王 楠

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 李 昂

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8.5

字数 210千字

书号 ISBN 978-7-5314-5845-6

定价 52.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

目录 contents

序

— 第一章 绪论

007

- 第一节 为什么要写毕业论文 / 008
- 第二节 论文作为文体的特点 / 010
- 第三节 论文的评价标准 / 011

— 第二章 艺术设计专业毕业论文的特点

014

- 第一节 艺术设计专业毕业论文的基本特点与要求 / 016
- 第二节 艺术设计专业毕业论文的研究方法 / 017

— 第三章 艺术设计专业毕业论文的写作

023

- 第一节 论文的选题 / 024
- 第二节 论文的框架与提纲 / 036
- 第三节 论文的论述与表达 / 042
- 第四节 论文的完善与修改 / 047

— 第四章 论文写作规范

049

- 第一节 写作规范 / 050
- 第二节 学术规范 / 053
- 第三节 格式的编排 / 054

第五章 论文答辩

057

- 第一节 答辩的要求与程序 / 058
- 第二节 答辩前的准备 / 058
- 第三节 答辩 / 059

第六章 优秀论文范例与点评

061

- 范文1 《新青年》设计与中国平面设计的现代意识 / 062
- 范文2 北京公交站台信息图形的传播效能研究 / 066
- 范文3 色彩理论研究 with 色彩应用——分析《北京出租车色彩设计方案》 / 073
- 范文4 不可避免的力量——解析格拉茨艺术馆 / 080
- 范文5 以豆形灯为例——论坐姿方式的变化对于古代灯具设计的影响 / 085
- 范文6 眼动测量研究在包装设计价值评价中的作用 / 092
- 范文7 文化创意空间中的公共领域——香港中环公共空间、服务支持与日常实践个案研究 / 097
- 范文8 交互设计的域与界 / 106
- 范文9 智能服装的设计和研发 / 115
- 范文10 宜兴紫砂制壶工艺与饮茶文化 / 122

附录1 清华大学关于文科研究生学位论文注释和参考文献的编写体例（试行稿）

附录2 常用电子资源列表

注释



21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

Graduation Thesis Writing
and Defense Course
of Art
Design Major

艺术设计专业 毕业论文写作与答辩教程

THE "TWELFTH FIVE-YEAR" EXCELLENT
CURRICULUM FOR MAJOR IN
THE FINE ART DESIGN OF THE
NATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
IN TWENTY FIRST CENTURY

著 方晓风 吴 琼
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩
王 东 彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程 / 方晓风,
吴琮著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.3

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-5845-6

I. ①艺… II. ①方… ②吴… III. ①艺术-设计-
毕业论文-写作-高等学校-教材②艺术-设计-毕业论
文-论文答辩-高等学校-教材 IV. ①G642.477

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第054586号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳华夏印刷有限公司

责任编辑 彭伟哲 王 楠

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 李 昂

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8.5

字数 210千字

书号 ISBN 978-7-5314-5845-6

定价 52.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院副院长	何 洁
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	郑曙阳
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	孙 明
广州美术学院副院长	赵 健

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	苏 丹
中央美术学院建筑学院副院长	王 铁
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈 易
天津美术学院艺术设计学院副院长	李炳训
清华大学美术学院工艺美术系主任	洪兴宇
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王 羿
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	刘 楠

联合编写院校委员（按姓氏笔画排列）

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员（按姓氏笔画排列）

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊					

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

— 第一章 绪论

007

- 第一节 为什么要写毕业论文 / 008
- 第二节 论文作为文体的特点 / 010
- 第三节 论文的评价标准 / 011

— 第二章 艺术设计专业毕业论文的特点

014

- 第一节 艺术设计专业毕业论文的基本特点与要求 / 016
- 第二节 艺术设计专业毕业论文的研究方法 / 017

— 第三章 艺术设计专业毕业论文的写作

029

- 第一节 论文的选题 / 024
- 第二节 论文的框架与提纲 / 036
- 第三节 论文的论述与表达 / 042
- 第四节 论文的完善与修改 / 047

— 第四章 论文写作规范

049

- 第一节 写作规范 / 050
- 第二节 学术规范 / 053
- 第三节 格式的编排 / 054

— 第五章 论文答辩 057

第一节 答辩的要求与程序 / 058

第二节 答辩前的准备 / 058

第三节 答辩 / 059

— 第六章 优秀论文范例与点评 061

范文1 《新青年》设计与中国平面设计的
现代意识 / 062

范文2 北京公交站台信息图形的传播
效能研究 / 066

范文3 色彩理论与色彩应用
——分析《北京出租车色彩设计
方案》 / 073

范文4 不可避免的力量
——解析格拉茨艺术馆 / 080

范文5 以豆形灯为例
——论坐姿方式的变化对于
古代灯具设计的影响 / 085

范文6 眼动测量研究在包装设计价值
评价中的作用 / 092

范文7 文化创意空间中的公共领域
——香港中环公共空间、服务支持与
日常实践个案研究 / 097

范文8 交互设计的域与界 / 106

范文9 智能服装的设计和研发 / 115

范文10 宜兴紫砂制壶工艺与饮茶文化 / 122

附录1 清华大学关于文科研究生学位论文
注释和参考文献的编写体例（试行稿）

附录2 常用电子资源列表

注释

第一章 绪论



— 本章重点 >>

1. 毕业论文的概念和教学目的。
2. 毕业论文的必要性。

— 学习目标 >>

了解毕业论文在学位学习中的作用和意义。

— 建议学时 >>

1学时。

第一章 绪论

第一节 为什么要写毕业论文

说起本科的毕业论文，许多同学觉得头疼，甚至以抄袭来应付，社会上议论很多，存在着一些不同的看法。同时，在我们现有的专业教育体系中，专业写作训练的比重很低，许多院校都是在毕业班才开设“论文写作”的课程，课时也不见得多少。这些情况造成了同学们在面对本科毕业论文时有点茫然，一方面对论文写作的意义不能充分认识，一方面对论文评判的标准也不能理解，极端的就走入虚无主义的境地，随便应付；而有些的确想认真对待的，却又觉得力不从心，或者设定的目标过高而无从下手。

从我国高等教育发展的历史看，在相当长的一段时期内并不是所有专业要求写毕业论文，这一要求的提出时间并不长，因此有人提出：对于以实践为主的设计专业学生来说，毕业论文的要求是否必要？这个问题看上去不无道理，但从学科建设、学科发展以及实际工作的需求来看，这一环节的训练和要求应该说是必要的。笔者是从事设计教学的教师，也是一本设计期刊的编辑，在我的工作经历中经常遇到这样的情况：有的设计公司在投标时要找人帮忙写设计说明，设计师自己做完了设计却不懂得如何向别人表达自己的设计、传递自己的观念或想法；也有的人在职称晋升的时刻才想着要发论文，东拼西凑地写出一篇貌似论文的东西，希图幸进，如被拒绝往往还要抱怨或迁怒他人。如此这般，可能一时侥幸而到达目的，但长久来看，既无助于自己的事业，也污染了行业和社会的环境。

一、论文写作有助于同学们未来的设计事业

设计是一门高度社会化，同时也是商业化的专业，社会化意味着要协作，商业化意味着要传播，无论协作还是传播，沟通、表达能力都是最基本的要求，对设计师而言，阐释设计构想，激发合作者的热情，争取委托方的认可，这些都是工作中最重要的部分。而本科毕业论文的训练正是对这一能力的培养和促进。

不久前去世的大画家吴冠中先生在绘画和写作两个领域都取得了丰硕的成果，他的文字与他的绘画作品构成了他完整的艺术世界。文字叙述了他的心路历程和理论思考，揭示了画面背后的故事和思想，画作则是其思想的直观印证，两者相得益彰。也正因为吴先生这种全面的才能，他的社会影响远非同时代的其他画家能比。艺术家或设计师可以不写作，但善于表达自己的艺术家或设计师能走得更远。有些人认为阐述作品的文字工作可以让专职的评论家来做，这的确没错，但旁人的介绍或评价永远无法代替艺术家或设计师自己的著述。在设计史上，我们也不难找到类似的例子，勒·柯布西耶编杂志、写书，成为了狂飙突进的一代先锋人物的代表，而现在非常活跃的荷兰建筑师雷姆·库哈斯也是勤于著述，善于演讲，不仅为他赢得了专业声誉，也为事务所争取了业务。写作成为帮助艺术家或设计师事业起飞的重要一翼，文字能帮助公众更好地理解艺术或设计作品。

二、论文写作有助于整理思路、梳理逻辑

学习设计的同学喜欢图解思维，这是设计专业思

考问题的特点。但无论使用文字思维还是图解思维，真正推进思维的是其背后的逻辑。在设计教学中经常遇到同学们在提出概念的阶段很活跃也很兴奋，然而到最终提交作品的时候发现其成果同最初的概念并不吻合。造成这一现象的原因是多方面的，既有经验的不足，也有中途不能坚持初衷，其中不可忽视的一个问题是，有些同学缺乏清晰地逻辑思考能力。

一般而言，学习艺术或设计的同学往往更重视直观感受，而不太在意抽象的逻辑思维，这一偏差严重影响了设计作品的质量。设计同纯艺术的不同之处在于设计要解决问题。所谓解决问题，首先要明确问题在哪里？然后是对问题有所分析，找到问题之所以成为问题的原因；最后根据分析的情况，有针对性地提出解决问题的方案，从而推导出设计成果。这一过程需要严谨的工作态度和逻辑推导能力。很难想象设计师没有逻辑而能做出好的作品。

写作相对于图解思维的训练更近于抽象。对设计专业的学习的来说，是一项重要的训练内容。我们经常有这样的体会，有些事情或想法在脑子中的时候是一种状态，而一旦落实到文字又是另一种状态；口头表达是一回事，书面表达又是另一回事。很少人能做到出口成章，这种落差是正常而普遍的。这说明了，写作对于梳理思路的重要性。当我们的所思、所想、所见变成文字的时候，我们可以更为全面地考察事物之间的关系，从而检验我们的思想。而人们在阅读的时候，也更容易分辨事实的真伪。举个极端的例子，书面行骗比口头行骗的难度要大得多，原因在于形成书面的文字更易于我们思考。

三、论文写作能让同学们了解学术规范

尽管大多数同学在毕业后并不继续从事学术研究

方面的工作，但这并不意味着同学们不需要了解学术规范。一个受过高等教育的人如果不知道或者说不清学术规范，是件可笑的事情。目前有些极端的言论甚至对学术规范本身进行质疑，其实是出于对学术工作的无知。学术规范的形成并非一朝一夕的事，而是通过长期的学术实践总结出来并被证明行之有效才能成为大家共同接受的规范，其意义不仅在于保证学术成果的质量，也有利于养成严谨、求实的工作习惯，更重要的是为学术的传承提供了良好的基础。

学术规范最核心的内容就是实事求是，要做到实事求是就必须坚持两条：一是言必有据；二是尊重原创。所谓言必有据就是说话要有根据——能得到确证的根据，因此，主观臆断不行，道听途说也不行。有些人喜欢探讨宏观层面的问题，就会引用一些宏观统计数据；而这些数据是否可靠，就直接影响到了结论是否可靠。言必有据，就要求作者对于所引用的材料、采纳的证据有甄别能力，学术能力的高下在这个过程中也就显现了出来。这方面最极端的例子是网上的流行用语“草泥马”，竟然有博士生写出文绉绉的长篇论文，考据其起源为“卧槽泥马”云云，所据乃是百度百科上网友的游戏文字，结果自然是自取其辱，惹来讥讽一片。言必有据，四字看来简单，但在学术工作中要贯彻执行却非易事，一方面，要有判断力，选用可靠的证据，另一方面，要求有开阔的学术视野，知道证据可能出现在什么地方。通过学术训练，养成不信口开河的习惯，这无疑也是高等教育的一个目标。

尊重原创，是言必有据的另一表现形式。学术研究是有传承的，每个人的工作都是在前人基础上继续往前推进，所谓“完全的”原创既不可能、不现实，也完全没有必要。连伟大的物理学家牛顿都说他是站

在巨人的肩膀上才能取得他的成就，这是事实，绝非自谦。因此，学术规范中对引注有非常严格的要求，这些要求不仅体现了对前人工作的尊重，也更有利于后来者继续对同一问题深入探讨。这就像法院判案，原始证据都要归档存放起来，有些悬案可能一时不能破解，但如果有新的证据出现，或者在新的思路下，原先的材料可能有不同的解读结果，虽时隔多年，悬案仍然可以破解。严谨的注释，可以让读者清晰地了解作者研究问题的思路和研究的路径，如果对同一问题有兴趣，完全可以循着相同的路线继续摸索，从而有新的发现，这无疑大大提高了整个学界的研究效率。当然，在严格的注释要求下，所谓抄袭也就无所

遁形了，这样就可以保证学术工作的原创性，同时也维护了学术工作的纯洁性。

对学术规范的了解与遵守，不仅关乎学业，也关乎同学们的人格培养。通常社会上的人从事不同的职业而会呈现出不同职业所特有的精神气质，学者就会有学者气质。仔细探究所谓的学者气质，就是实事求是的气质，一分证据说一分话，不盲从，也不信口开河，言必有据，尊重他人的成果。因此，学术规范不仅是一整套学术工作的规范，其中也寄寓了一套价值观。这一价值体系追求的不是名和利，而是发现问题、解决问题的能力，鼓励脚踏实地的工作，排斥弄虚作假。

第二节 论文作为文体的特点

许多设计师在谈到论文时都流露出畏难的心理，自认文采不好。其实，这里存在一个认识上的误区。就写作本身而言，论文并不难，不需要飞扬的文采，当然有文采更好。一般经过中学阶段语文写作训练的人都能胜任论文的写作。畏难心理来自几个方面：一方面，很少写作，一件生疏的事容易让人畏难；一方面是对论文写作的具体标准不清晰，说得直白一些就是不知道论文应该长什么样，不了解也让人产生畏难情绪；另一方面，受某些论文的误导，以为论文一定要具有某种架势，甚至认为让人看不懂的论文才是有水平的论文（这往往是受一些没有翻译好的外国论文的影响，学界有称为翻译腔）。因此，这里有必要简单地介绍一下论文作为文体的特点，以利于同学们正确认识论文的要求。

所谓文体，即文章的形式。文章的形式显然同其意欲表述的内容的有关，因此写作的目的不同就产生

了不同的文体。常见的文体有小说、诗歌、散文、说明文、杂文、论文和公文等。论文自然也是众多文体中的一种。小说长于叙事，散文抒发感情，杂文针砭时弊、短小精悍，各擅胜场，学术论文的任务则是介绍学术成果，传播知识、技术、观念和思想。因此，论文这一文体的特点是目的性很强，要解决问题，对问题有思考。就散文而言，“无病呻吟”也能传递特定的美感，但论文显然不希望有这样的内容。

了解了论文的目的性，也就能理解对论文的其他要求。论文要解决问题首先要提出问题，因此论文对选题有要求，选题好坏直接影响到对论文的评判。其次，论文讲究逻辑性，提出问题之后，要有对问题的分析，并根据分析提出有针对性的对策，论文的内容是层层推进的。第三，论文是以理服人，只要把事实、材料整理清楚了，材料之间的逻辑关系成立，则论点自然就能站住脚，用不着华丽的辞藻或者激扬的

语气。这里要说明的是,并不排斥作者对文字运用的讲究,在语言层面有所用心,而是强调论文的基础要求是把观点讲清楚,语言平实一些在有的情况下更有利于传达内容,不容易产生歧义。

从上述要求不难看出,论文具有一定的形式,有人可能会以八股相讥,根源还是在于对八股文收到批判的原因没有看清。事实上,八股文并不是毫无价值的,一来通过八股文写作的考试的确选拔了大量人

才;二来就论述的要求而言,文章分为几个部分起承转合的结构形式有其合理性。但八股文的标准不能推广到所有的文字写作上去,如果完全以八股文的优劣来评价某个人的文学才能,必然是以偏概全,招人诟病。总而言之,无论从事什么样的文字工作,我们都要尊重不同文体的具体要求,因为这是同其相应的写作目的关联在一起的。

第三节 论文的评价标准

衡量文章(不论何种文体)好坏的核心标准就四个字:言之有物。论文写作的目的是为了有共同学术兴趣的人就某一具体问题进行探讨,因此言之有物是最基本的要求和评判标准。其反面的极端就是假、大、空。对于学术论文来讲,就是要有观点、有创新,但对于本科阶段的论文训练来说,这样的要求显然也不切实际,过高的要求反而不利于学生对相关内容的掌握和思考。本科论文训练的目标是让学生了解论文写作的规范,了解相关话题的学术背景,并且结合具体的问题掌握讨论问题的方法、路径,最后能有属于自己的心得体会。因此,这一阶段的论文写作,在原理层面不要求有创新,但寻找问题、寻找答案的过程显然应有各自特殊的方面,抄袭显然不是回避创新的应有态度和必然结果。原创是分层级的,观点层面、原理层面的创新不能苛求于本科阶段的学习,但对问题的寻找、思考和探索完全可以原创的。

基于言之有物的标准,对于艺术设计本科阶段的论文训练来说,首先应有合适的选题,范围要小,问题的指向要清晰,因为本身篇幅有限,一般要求在5000字左右,这样的篇幅不适于讨论过大的问题。同

时,本科阶段也不具备驾驭大问题的能力。在篇幅有限的情况下,话题越大,内容就必然越空洞;根据长期从事编辑工作的经验,越空洞的文章越容易产生抄袭的现象。选题要说难,的确不容易,要说容易,也不难。对于艺术设计专业的同学而言,论文训练是配合毕业设计同步进行的,具体做什么设计就结合设计的体会谈某一方面的问题,这并不是难以企及的目标。比如:有同学的毕业设计是北京某城市公园的改造,他的论文选题就是讨论公共环境中影响人停留、活动的因素有哪些?提高场地的舒适感应从哪几方面入手。问题很具体,通过实地调研和文献学习总结出一定的设计手段,将之运用于自己的设计,其设计成果也可以作为论文的案例,用来佐证自己的看法,是否有说服力,也是一目了然。这样操作也没有给设计专业的同学增加更多的负担。所谓好论文未必是一篇美文,但一定是讨论问题的文章,文字漂亮更好,一般要求通顺即可。论文写作的目的不是炫耀文采,而是交流对专业问题的看法、经验或者教训。

造成选题不合适的原因是多方面的,其中有一个原因是同学没有看到合适的参考样本,在教学过程

中,我们发现有许多同学写作时的参考材料往往是一些书或者教材,写作时模仿书的选题和目录结构,这自然不会有好的结果,大而不当。本科阶段的同学往往对文章好坏还没有敏锐的判断力,不恰当的参考样本容易误导同学,这方面辅导教师应多加留意,也是我们编辑这本教材的一个原因。

好的选题可以说是论文成功的一小半,有了好的选题等于提出了一个好的问题,怎样寻找问题的答案显然也是判断学生能力的一个重要指标。艺术设计与纯艺术不同的地方在于,设计要解决问题,包括功能问题、审美问题、甚至观念表达的问题,设计师必须给出最终解决方案,在这个层面,做设计与论文写作其实并没有分歧。许多优秀设计的源头都是设计师对生活中遇到的现象的提问,循着问题找寻答案,正是优秀设计师的职业素养。寻找答案的路径并不是唯一的或者一成不变的,人们可以通过观察来找答案,也可以通过问卷调查、模型分析、实验、阅读等多种手段去深入了解。好的论文在推导过程也会给人留下深刻印象。

解决问题:这就是在对问题研究之后必然走到的一步。合乎逻辑的推论,有针对性的解答思路,这样才能推导出好的结论,并成就一篇好的论文。这个过程并没有什么写作技巧可教,完全是作者专业修养的直观反映。好的论文是建立在好的研究方向、研究方法以及严密的逻辑基础上的,并不完全依赖于文字能力,这是许多同学在看待论文写作时未必能正确认识的地方。曾接触过这样一篇论文,写的是便携式购物推车的设计,选题没有问题,确定问题之后也进行了很好的调查,一方面是已有的类似产品,一方面是对使用者的观察和调查。结果,作者推导出的设计方案是一个细分物品放置方式的推车,类似于推个箱子

走。很遗憾,这个结论不能令人信服。原因是作者对已有产品缺陷的分析太局部了,已有产品的确没有细分物品放置的空间,如果购置物品明确的话,这是个问题,但对于所要容纳物品并不明确的情况,过于细分的设计反而是个累赘,并可能带来不便。同时,不细分的推车使用的是软质材料,在不放入东西时,可以收缩,而细分空间过于明确的推车,反而失去了这一功能。因此,这样的一篇论文不算好论文,并非写作的原因,而是设计推导的过程本身存在问题。

在绪论部分的最后,我们希望同学们能正确认识几个方面的问题:

1. 论文写作并非额外的要求,是与专业学习紧密联系在一起的一项学习内容。

2. 论文写作并非完全依赖于文字能力,不要求华丽的文字或者复杂的篇章结构,不是文学创作;论文写作的核心要求是把作者思考的问题讲清楚;论文的优劣很大程度不是取决于文字水平(当然也要文字通顺,表述清晰),而是取决于作者对专业问题思考的深度、广度、投入程度,取决于作者的专业修养和素质。

3. 本科阶段的论文写作训练并不要求鸿篇巨制,因此不要认为宏大的选题是好的选题,恰恰相反,越是具体而微的选题越好,一方面,便于同学深入,一方面,也利于同学驾驭;对于辅导教师而言,同学写作或选题的可操作性是必须认真对待的问题,不然空有美好的愿望,最终结果不理想,不仅挫伤学习积极性,也误导了同学学习的方向。

4. 不要刻意切割毕业设计与毕业论文这两件事,两项目标针对的是同一件事,只是毕业设计以图纸和作品来反映同学对专业问题的思考,论文是以文字为载体反映同学的设计思考,两者手段