

C U L T U R A L S Y M B O L S

WUSHU

乔风杰 著

| 文 | 化 | 符 | 号 |

武术的最有特色的价值
并不是其技击、健身、表演等工具性价值
而是其代表
中国传统文化的文化符号价值

武术



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

WORLD JOURNAL OF CHINESE CULTURE

WUSHU

— — —

文化研究



WORLD JOURNAL OF CHINESE CULTURE

C U L T U R A L S Y M B O L S

WUSHU

| 文 | 化 | 符 | 号 |

乔凤杰 著

武术

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化符号：武术 / 乔凤杰著. —北京：社会科学
文献出版社，2014. 9
ISBN 978 - 7 - 5097 - 6322 - 3

I. ①文… II. ①乔… III. ①武术 - 文化 - 研究 -
中国 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 178769 号

文化符号：武术

著 者 / 乔凤杰

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 皮书出版分社 (010) 59367127

责任编辑 / 高 启 王 颖

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

责任校对 / 王立华

项目统筹 / 任文武

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 17.75

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版


字 数 / 242 千字

印 次 / 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 6322 - 3

定 价 / 58.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

序

仇 军

凤杰新作《文化符号：武术》即将出版，嘱我作序，我很高兴，也很惶恐。

“序者，述集所由。”以“述集所由”来认识“序”的性质和“序”的含义，至少包含了两层意思，一是对作者的认识，二是对作者著作的认识。

对作者的认识，自然包括对作者的学术发展、学术努力、学术研究的心路历程的认识。对此，我自感还是“认识”凤杰的。准确地说，岂止是认识，简直可以说是赞叹、心折。

我和凤杰相识说起来还有一个故事。如果我没有记错，应该是1992年9月的一天下午，那时我在北京体育大学读研究生，此前有一书稿草成，和北京体育大学出版社编辑相约，商谈出书事宜。那时北京体育大学还叫北京体育学院。那天下午我提前几分钟来到了出版社，便在出版社会客室等候。这时来了一位学生模样的小伙子，个子不高，很朴素，也在会客室坐了下来。不大的会客室里就我和这小伙子俩人，显得安静冷清。因等候，也因要打发等候时间，我就随意问了这小伙子怎么也跑到出版社闲坐，小伙子的回答着实让我吃了一惊，说和编辑约好要出一本书。那时我已经有了一些做研究的感受和出书的体会，那真是“板凳要坐十年冷”的活，而且十年的冷板凳坐下来还不一定见效，眼前的这个小伙子还像是个学生就出书了，着实让我吃惊。出于好奇，我们又聊了几句，得知他刚毕业于河南大学体育系，要出版的是一本武术

方面的书。短短几分钟，凤杰给我留下了极其深刻的印象。

北京体育大学出版社偶遇，凤杰的名字深深留在了我心里，但在以后的十几年时间，我们并没有联系也没有见过面，凤杰的模样也随着岁月流逝渐渐淡忘了。时间到了2007年10月，我到上海大学参加一个会议，凤杰也参加了这次会议，但我们彼此并不知晓，也不认识。在会议的晚宴上，凤杰他们几个年轻学者敬酒，介绍自己，当凤杰说出自己的名字时，一下子唤起了我尘封多年的记忆，北京体育大学出版社相见的场景一下子浮现在眼前。但15年的岁月，我们还是有很大的变化，此时彼此已认不出来了。

至此我才知道，凤杰本科毕业留校，后来在河南大学哲学与公共管理学院深造，获得了哲学硕士学位，接下来又考入南京大学哲学系，苦读3年，获得了哲学博士学位，然后又进入上海体育学院体育学博士后流动站做了2年的博士后，时任河南大学教授、博士生导师、体育学院副院长。我还从多个渠道得知，虽然求学的学校不同、专业不同，但凤杰一直在做武术哲学和武术文化学的研究，而且成果丰硕，已经是武术哲学和武术文化学研究领域的领军者。内行的人都能看出来，凤杰学术上的骄人成就，除去天赋和勤奋外，还和不同学校、不同学科的学术经历、学术背景、学术训练有关。

此时，我已在清华工作。从来到清华的2001年开始，就负责清华体育学科建设工作，2004年起又担任体育部党总支书记，负责人事、科研、研究生培养以及国家体育总局体育社会科学重点基地工作。清华体育学科在学校支持下，特别是在时任学校党委书记陈希教授的关心指导下，取得了历史性的突破。2002年获得国家体育社会科学重点研究基地；2003年获准建立体育学二级学科博士点和2个硕士点；2004年参加教育部学科评估，全国排名第4位；2005年获准建立体育专业硕士培养单位；2008年参加教育部学科评估，全国排名第5位；2010年又获准建立体育学一级学科博士点和体育学博士后流动站。通过10年

.....
序
.....

的努力，清华体育学科形成了学科设置的完整序列。

学科建设，关键靠人才，关键是队伍的建设。陈希书记在清华工作时非常重视师资队伍的建设，指导体育学科建设工作时多次叮嘱：学科建设，带头人是关键，悠悠万事，唯此为大，不可忽视。我负责学科建设工作，在学科建设的第一线，经历了清华体育学科从无到有，从有到进入全国前列的全过程，对学校领导的叮嘱更有切身的体验和体会，深知学科建设不是一句空话，也深知清华体育学科在公共体育基础之上发展起来的优势与不足，以及学科队伍的所长与所短。因此，在出差、参加学术活动时，总是利用一切机会物色寻找清华体育学科发展所需要的人才，然而人才总是少有、少见、难求。此时遇见了凤杰，了解了他的情况，精神为之一振——这正是清华学科发展需要的人。于是会议期间就做起了劝说凤杰到清华任教的工作。2012年，凤杰放下了自己在河南大学成就的事业，作为引进人才来到了清华大学。仅两年，凤杰在完成繁重教学工作的同时又有新的成果问世，着实令人高兴。

凤杰要我作序，我只是想通过序来表达我对凤杰新作出版的高兴之情，就没有想到作序的第二层意思——“序论作者之意”，要对作者的著作有深刻认识，而不仅仅是认识作者，认识作者是“事”，“事”仅仅是作序的外在缘由，更重要的是“意”，是对作者学问的认识。学问的认识是一件十分严肃的事情，对于武术、武术文化、武术哲学我完全不在行，想到“序论作者之意”，我着实很惶恐，责怪自己怎么就只顾高兴，不顾轻重地答应了下来。在学术的评价上，古人有“各以所长，相轻所短”之说，也有“各以所短，互重所长”之声。既然答应了下来，就以自己浅显的认识谈一点对《文化符号：武术》的读后体会吧。

在体育的语境里，我们习惯将源于西方的体育称之为体育或者是现代体育，把我们国家固有的体育称之为民族传统体育，大抵上又把武术纳入民族传统体育的范畴。这样的划分都不是什么要紧的事，为了认识事物，总要有一个区分。要紧的是，西方的体育怎么就变成了现代体

育，变成了风靡全球的全球体育，而中国的民族传统体育怎么就没有变成现代体育。这是一个很有意思的话题，也是一个很有研究价值的问题。对这个问题的认识，可能绕不开对它们受自身文化的影响和作为有影响的文化的认识。

我们都知道，西方的工业革命、市场经济改变了西方，使西方走在了世界的前头，影响着世界，也改变着世界。实际上，工业革命兴起与发展是一种文化使然，这种文化背后的逻辑是科学精神；市场经济的兴盛与发展也是一种文化使然，这种文化背后的逻辑是公平竞争。当然，改变了西方，使西方走在了世界的前头，除了工业革命、市场经济，它的政治理念也是重要的因素，政治理念是政治文化的重要内容，这种文化背后的逻辑是民主。无论是政治中的民主理念，还是工业革命中的科学精神，抑或是市场经济中的公平竞争都是一种文化，这种文化都有一个共同的特质，就是遵守规则。现代体育的产生发展大体上都与这些文化有关。早期在英国，体育中所倡导的公平竞赛、光明正大、竞争协作、遵守规则的理念，以及后来在此基础上逐渐发展起来的以竞技为中心的现代体育所追求的以成绩为导向，专业化、标准化、规则化、商业化、科学化、视觉化、娱乐化的理念等，无一不和西方文化有着千丝万缕的关联，无一不是西方文化的折射和反映。而它在世界上传播，发展成为现代体育，更不能忽视了它作为一种文化的影响和作用。现代体育所反映的西方文化特质，西方文化符号的价值和意义，以及作为西方文化“代言人”的作用和价值，是人们稍微留神就能看出来的，而且从文化的角度认识西方体育和现代体育的研究在西方也不少见。

再看看我们的民族传统体育，虽然人们也把它视为我们自己的文化，视为中国传统文化的缩影，但倘若进一步追问我们的民族传统体育究竟蕴含了什么样的中国传统文化，我们的传统文化究竟对我们的民族传统体育有什么样的影响，我们的民族传统体育或者说武术怎么就没有变成现代体育，所有这些问题，尚不见系统的有深度的学术上的回应，

.....
序
.....

所有这些问题也同样需要从文化的源头上去认识、去剖析、去寻找答案。

正是体现了对中国民族传统体育、对武术珍爱的学术责任感和使命感，正是怀着这样一种强烈的学术责任感和使命感，《文化符号：武术》系统地思考了这些问题，在讨论武术的起源基础上，鸟瞰了武术在原始时期、夏商西周、春秋战国、秦汉三国、两晋南北朝、隋唐五代、宋辽金夏元、明清、民国以及现代中国各个历史时期的发展；在讨论各大拳系起源和特征的基础上，叙述了散落在华夏大地的诸多拳系，并对这些重大拳系的本质内容进行了剖析揭示；对中华传统的兵家思想、道家思想、佛家思想、儒家思想在武术发展方面的影响进行了细致入微的分析；对武术所折射的传统中国人有别于现代人的特色思维方式，诸如基于武术技艺多样性与非标准性所揭示的传统中国人对事物完整感悟的认知方式，基于诸多拳种特别是象形拳种所认识到的传统中国人象形取义的认知方式，基于武术中的气、阴阳、五行理论所认识到的传统中国人定律类推的认知方式，基于武术的动作名称与流行谚语所认识到的传统中国人比喻表达的表达方式等进行了详尽梳理，字里行间都体现出凤杰对武术作为载体的文化的思考、文化的洞见、文化的揭示。

21 世纪之初，联合国教科文组织提出了非物质文化遗产保护的观念。非物质文化遗产是一个非常宽泛的文化概念，作为民族传统体育范畴的武术无疑是其中一个很重要的属项，它通过活动、师传、习练，历经几千年传承，形成了一种具有情感认同和文化共鸣的集体记忆，这种集体记忆并不仅仅是外在的程式化的样式，而是具有深刻内涵的文化形态。忽视了文化内涵的集体记忆，充其量也就是集体复制。这样的传承和保护究竟能传承和保护什么，实在是很可怕的。武术是中国民族传统体育的瑰宝，文化是我们这个世界上的一种普遍现象，人在世界上创造的一切莫不具有文化的意义，文化是不应当被忽视的，忽视了它就是忽视了我们自己的存在。在中国走向世界，在武术走向世界的今天，重视

.....
文化符号：武术
.....

和传承武术文化尤为重要，因为唯有如此，才会让我们的武术在传承的过程中，在走向世界的过程中不至于丢掉了“魂”，迷失了自我。

在法国社会学家皮埃尔·布迪厄眼中，文化是一种符号、文化是一种品位、文化是一种资本。当然，说文化是一种符号、一种品位、一种资本，是需要认识者去体认和感悟的。在《文化符号：武术》中我们看到了将武术视为文化，对它的源起初衷、对它的符号意义、对它的品位体现、对它的资本价值所做的艰辛探索旅程和良苦学术用心与学术追求。说良苦的学术用心，是说诸如武术的文化资本价值还需要读者去体会作者之意的。但即使如此，我们还是完全可以相信，阅读了《文化符号：武术》一书之后，读者对武术作为中国民族传统体育文化的瑰宝，所具有的文化内涵、文化品位、文化价值、文化资本的认识必将全然改观，而目前能担当起如此重任的论著并不多。

2014年4月

导 言 // 1

5

第一章 简要历史

- 第一节 轻死尚勇 // 7
- 第二节 变幻起伏 // 20
- 第三节 建构完善 // 33
- 第四节 浴火重生 // 44

51

第二章 重大拳系

- 第一节 少林拳系 // 53
- 第二节 太极拳系 // 65
- 第三节 形意拳系 // 76
- 第四节 八卦掌系 // 88

101

第三章 本质内容

- 第一节 制敌击技 // 103

第二节 演练套路 // 112

第三节 做人道德 // 123

第四节 训练练法 // 135

153

第四章

正统思想

第一节 兵家思想 // 155

第二节 道家思想 // 165

第三节 佛家思想 // 178

第四节 儒家思想 // 190

203

第五章

特色思维

第一节 完整感悟 // 205

第二节 象形取义 // 214

第三节 定律类推 // 225

第四节 比喻表达 // 238

结 语 // 252

参考文献 // 255

后 记 // 269

导 言

当今习练武术的人数，不能不称之为多；当今关注武术的人群，也不能不称之为雅。这，足以让我们每一位武术人自豪。然而，大家知道人们特别是那些高雅的人群为什么会这么喜欢武术吗？我们经常说，武术能够被用来技击，武术能够被用来健身，武术能够被用来表演，等等，难道所有人如此痴迷地喜欢武术，真的都只是因为这些吗？

武术的这些价值是毋庸置疑的，人们习练武术的动机与这些价值有关也是毋庸置疑的，然而武术这些毋庸置疑的价值，绝不是吸引人们习武特别是吸引众多不习武之人对其加以关注的最为深刻的原因。我们不能否认，有不少人就是因为武术的技击、健身或者表演等工具性价值而喜爱武术的，但我们同样不能肯定，所有关注武术、进行武术作品创作的人都是因为武术的这些工具性价值而涉足武术的。武术之所以能够让如此众多的人喜欢和自觉不自觉地加以关注，乃是因为武术除了具有以上所说的技击、健身、表演等工具性的价值之外，还具有代表中国传统文化的文化符号价值。武术的最大价值，正是其代表了中国传统文化的文化符号价值。

因为武术蕴含了大量的中国传统文化，所以武术也就具有了代表中国传统文化的文化符号价值。另外，也正是因为武术蕴含了大量的中国传统文化，所以我们常常强调的武术的技击、健身、表演等价值，也都形成了其独有的中国文化特征。例如，在日常生活中，当我们谈论武术技击价值的时候，我们常用的一个词是“防身自卫”，而这一特指武术

技击价值的“防身自卫”，其实已经蕴含了儒家的“以和为贵”的价值观念；当我们谈论武术健身价值的时候，我们常用的一个词是“修身养性”，而这一特指武术健身价值的“修身养性”，已经与儒家、道家、佛家等的修炼思路完全一致；当我们谈论武术表演价值的时候，我们常用的一个词是“娱乐表演”，而这一特指武术表演价值的“娱乐表演”，本身就是传统中国人的生活习惯。也就是说，无论是武术的工具性价值，还是武术的载体性价值，最终都与其所蕴含的中国传统文化有着紧密的联系。正是因此，武术最有特色的价值，并不是其技击、健身、表演等工具性价值，而是其代表中国传统文化的文化符号价值，而武术的最大魅力，并不是存在于武术人根据其原始目的与项目规律创造出来的各种运动方法与练习方法中，而是存在于促使其形成自身特色的中国传统文化中。

武术是中国传统文化的代表与缩影，武术的最大魅力就在于其所蕴含的中国传统文化。对于所有关注武术的人来说，这并不是什么神秘的理念。然而当再进一步，涉及一些更深层次的问题时，我们发现很多人就只是或者只能是空喊口号了。

如果我们稍加留意，不难发现，无论是在民间拳师的口头表达中，无论是在大学武术专业的理论教学中，无论是在专业武术运动队的训练场上，更无论是在电视、网络等涉及武术传播的媒体上，高喊武术的文化属性、高喊武术是一种中国文化符号、高喊武术是中国传统文化载体的口号，几乎能把我们的耳朵震聋，但是如果你稍有奢望，想继续往下听清楚武术到底蕴含了什么样的中国传统文化、武术蕴含的中国传统文化到底表现在什么地方时，那你可能就要失望了。

在2008年北京奥运会举办之前，不少媒体制作了一些有关武术的节目。然而，这些节目至今能让我记忆犹新的，可能只有一些被空喊的武术文化口号了。有一件事情，发生的时间我已记不太清楚，但节目中的一些细节内容还记得很清楚。我记得，好像是为了支持武术申请加入

奥运会比赛项目，某电视台做了一个有关武术入奥的专题节目，在节目中对不同的人群代表进行了采访，一一问大家为什么要支持我们的武术进入奥运会比赛项目。被采访对象所代表的人群是不一样的，有武术教练员，有武术运动员，有武术爱好者，有文化学者，也有大学的武术专业教授，他们几乎是异口同声，说申请武术入奥的原因是“武术是优秀的中国传统文化，武术是中国传统文化的代表”，但至于武术为什么是优秀的中国传统文化，武术到底代表什么样的中国传统文化，我却是一句也没有听到。

我不能说这些被采访的对象都没有能力进行实质性的回答，但事实是我真的没有听到有人进行实质性的回答。

2009年我去日本的时候，为日本的太极拳朋友作了两次与武术有关的讲座，为日本朋友讲解中国武术中那些日见而不觉、日用而不知的特色，以及促使这些特色形成的文化内涵。一些日本朋友听课以后，告诉我说他们觉得很惭愧，因为他们练了这么长时间的武术，竟然忽略了中国武术中所蕴含的中国传统文化。他们说，正是因为对中国武术所蕴含的很多文化因素不了解，所以他们才没有更加深刻地理解武术，也根本无法真正地练好武术，自然也失去了通过武术来了解中国传统文化的机会。一位在日本很有地位的太极拳练习者形象地说，太极拳是车，车上载的是中国传统文化，但是我们一直没有完全意识到这一点，以至于你们中国人练太极拳时有车有文化，而我们日本人练太极拳是有车没文化。我听到这些以后，虽表面微笑，但却没有丝毫的开心反而内心更为纠结，因为通过讲课与交流后我已经知道，相比而言日本人所练太极拳的车上还载有一点文化，最起码还知道自己车上的文化不足，而在中国的武术人中，则多半就没有想过还应该为自己的车上放一点文化。

现在，孔子学院已遍布世界很多国家，很多孔子学院也开设了武术课程。很明显，在孔子学院开设武术课的目的，就是要通过教授武术来传播中国的文化。我庆幸国人对于武术的理解与重视，但同时又对武术

.....
文化符号：武术
.....

的自身状况十分担心。我担心包括很多武术人在内的人们将会越来越不了解中国的武术，我担心中国武术的车上以后再也没有了文化，更担心没有文化的武术之车会让中国政府与文化学者们试图通过武术来传播中国文化的愿望再也无法实现。所以，我想尽自己的微薄之力，尽可能地写好这本书，为我自己的武术之车装载一点文化，让大家相对全面、相对深刻地了解一下中国的武术。

“文化符号：武术”，即“作为中国文化符号的武术”，或者说“具有中国文化符号价值的武术”。这本书之所以叫“文化符号：武术”，就是要从文化符号的视角来审视武术，要以解说中国文化的方式来解说武术。我希望，这本书所讲的武术，能让大家实实在在地感受到中国文化的气息与魅力。

第一章 简要历史

中国武术发展的总体趋势，是营养越来越丰富、思想越来越深刻、行为越来越文明、价值越来越多元。然而，就武术发展的历史而言，根据其外在特征，大致可分为这四个特色阶段：武术人“轻死尚勇”阶段、习武风气“变幻起伏”阶段、武术体系“建构完善”阶段、武术事业“浴火重生”阶段。
