

菲律宾中国现代名家书画展览会第三次委员会议在上海美专观海阁举行，到有蔡元培、孙科（代）、吴铁城（李大超代）、王济远、钱新之（代）等。由蔡元培报告展览获得赞助的情况。

铁马版画社正式成立上海，由江丰、郑野夫、温涛、力群、沃渣等人发起组织。到会者有郑野夫、温涛、力群、程沃渣、江丰、黄新波、杨堤、王绍绪、郭牧等。1936年秋，该社全体社员参加全国第二回木刻流动展览会的筹备工作。后因社内经费不足而自行解散。

鲁迅在沪发表《记苏联版画展览会》一文，认为苏联版画“真率，却非固执，美丽，却非淫艳，愉快，却非狂欢，有力，却非粗暴，但又不是静止的。”

1900-2000

王震 编

上海美术年表

二十世纪
上海美术年表

本表以时间为轴，记录上海美术界的重要事件、人物、作品、展览、理论、教育、出版、收藏、市场、国际交流等。旨在梳理上海美术发展的脉络，为研究上海美术史提供参考。

上海
美术
年表

二十世纪
上海美术年表
王震 编

上海书画出版社

责任编辑 汤哲明 陈永怡
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

20世纪上海美术年表/王震著. —上海: 上海书画出版社, 2005.1

ISBN 7-80672-935-6

I .20... II .王... III .美术—年表—上海
IV .J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125126 号

20世纪上海美术年表

王 震 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 84.5

印数: 0,001 - 3,000

版次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-935-6/J·848

定价: 180.00 元

序

陈传席

王震先生自上海寄来他的《二十世纪上海美术年表》初稿,请我为之写序。我已好久不为人写序了,除了事忙外,现在出版的书,可读的不多,可信可用的更少。而王震先生的文章和著作却不然,他是靠自己辛勤查阅的资料说话,故可读亦可信。比如“研究”徐悲鸿,有人一写文章就把徐骂一通,有人一写文章就把徐吹捧一气,有人谈点自己的看法,这都很容易,而且不必负责任,因而这些文章和书皆可读可不读。但王震先生研究徐悲鸿,却花了数十年时间把徐悲鸿一生所发表的文章都查找出来,分年编排,又把徐悲鸿给友人学生的信件也尽力搜寻,编成一部巨著《徐悲鸿艺术文集》。这样,研究徐悲鸿才有了“根据”。这就是研究徐悲鸿和近现代中国美术史的人不可不读的了。再如研究周湘,周湘的学生丁翔华写《周湘》一文,谓周湘“幼从杨伯润学山水、钱吉生学人物,复师事胡鼻山、吴大澂、王秋言、金保三、姚梅伯、胡公寿、周存伯、朱梦庐、汤勋伯、张啸山名流数十辈,咸主其家,借书画、助觞咏焉。”(见《蜗牛居士全集》,1940年7月1日出版)其语一出,至今六十余年,人们深信不疑,特别是近二十年来,《中国美术报》、《美术观察》、《嘉定文史资料》、《上海滩》、《文汇报》等报刊及《嘉定县志》、《上海油画史》、《中国水彩画史》等书反复引用。直到2002年9月《美术观察》上发表了王震《再谈要真正认识周湘》,指出:“胡鼻山,生于1817年,卒于1862年,在周湘(生于1871年)出生前九年即去世,姚梅伯生于1805年,卒于1864年,在周湘出生前七年已去世,周存伯生于1820年,卒于1875年,在周湘五岁时去世……”这虽是一个小问题,可是美术界却延误了六十年,人们会笑话美术界连这个最简单的问题都弄不懂,这就成了大问题。

在我的印象中,王震先生做学问十分实在,他能沉潜下去,无浮躁之心,因而他的每一本书、差不多每一篇文章皆很实在,皆可读。

阅读了王震先生的《二十世纪上海美术年表》初稿后,感慨颇多。

书中史料翔实、准确,给我启发很大。研究历史的人,视史料如生命,有人甚至说:历史学就是史料学,历史学家常以占有资料的多寡为资本。但也有些人,其实只是在“抄史料”,那些史料是人人都知的,不过又抄一遍,或者辑为一集,或者又分类收集,当然也给读者利用上一些方便,却没有新史料,不过是把别人已发现的“史料”又辑录一次而已。如果理解力差,甚至会抄错、辑错。真正搞史料的,是要寻坠绪之茫茫,为现常人不知的资料,或披露早已被人淡忘了的资料,那才能推动史学研究的发展。但这样搞史料必须有四个基本条件:

其一是吃苦耐劳的精神,每日去图书馆坐冷板凳,焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年,有浮躁之心者是不行的。其二是要知道史料在何处。这不仅需要踏实的专业基础,而且需要广博的和专业有关的基础知识,阅读面必须宽。其三是要有很强的理解力。古史料的搜集,文史功底自不待言,有可能有十分重要的史料,因为您读不懂而放过。即使是近现代的史料,其中人事、地点,乃至典章制度等等,也必须十分熟悉。否则,史料放在你眼前,你也看不出。其四要有公正之心。公生明,偏生暗。如果你立意要偏袒某一

人,那么,凡于此人不利的史料,你就可能不录,或作歪曲的摘录。这都是治史之大忌。

王震先生这四点都具备了,他为编这本《二十世纪上海美术年表》,花七年多时间,翻阅旧报,查各类期刊、画刊三百多种,看微缩胶卷,每天去图书馆,早出晚归,仅在上海图书馆,一坐就是五年,晚上在家又翻看自藏的剪报等史料,制作卡片。实际上,他为写此书而作的准备时间又何止七年。他写徐悲鸿研究、汪亚尘研究,尤其是编撰他们的年谱,搜辑其文集,也都是在为写《二十世纪上海美术年表》作准备。因而他也知道史料在何处。他本是上海社会科学院法律系毕业生,加之长期积累,其理解力也超过同时同行的大多数学者。说到公正之心,王震先生一向尊重历史事实,实事求是地搜寻史料,真实地摘录。但同时任何一个学者都不可能没有感情,很多人的感情来自个人的利害关系,而王震先生的感情也来自史料,又决不受感情干扰,仍然照直录取,绝不拔高贤者,也不诬陷小人。

下面,再谈谈《二十世纪上海美术年表》的价值。其一,它再现了20世纪上海美术界的实况,使我们明白了很多真相,同时也了解了20世纪上海的历史之一斑。20世纪上海的美展、美术教育、美术家的活动以及国际美术交流等都是居全国之先的,皆至为重要。比如书法专科招生,早在1942年的上海即开始了,而我们在90年代还在争某校80年代首办书法专业班。再如,陆小曼、翁瑞午于1942年12月21日办联合国画展。以前我们只知道翁瑞午是一位风流哥儿,导致了陆小曼和徐志摩不合,从《年表》上知道原来翁也善画,翁、陆二人才是志同道合。又如1942年上海就有裱画店一百余家,且分苏、扬两帮;还有汪精卫在1942年4月17日就举办过书法义卖展。那么他的书法流传于世者应该是很多的,为什么现在很少见呢?大约是人们不愿收藏汉奸的作品吧。还有徐邦达,我们只知道他是鉴定家,原来他在40年代初就办过画展,并组织过画展等。李可染的有关史料,有一些连研究李可染的专家文中和年谱中皆无,但这本《年表》中却记得十分准确。总之,这本《年表》实际上是一本最真实的20世纪上海艺术史。

其二,纠正了很多谬误。在此之前,很多学者撰写近代中国美术史和上海美术界有关问题常出现错误,有的学者引用当事人的陈述,但王震先生根据当时的史料证明,当事人的陈述也错了。比如有的史书上说:“1918年,潘玉良考取上海图画美术学院,师从王济远、朱屺瞻学画。”而该校负责人的回忆说:“1919年秋,上海美专招进十九名插班女生,为中国男女共学之始。”但王震先生根据当时史料在《年表》中记载:“1920年3月1日,上海专科师范学校决议自本学期起添招女生,实行男女同校,其中高等师范科十名,普通师范十名,开了风气之先。”又记:“1920年9月7日,上海美术学校西洋画科第一次招进十九名插班女生。”这不是回忆,也不是根据当事人的陈说,而是根据当时报纸的“启事”,这才是信史。当然,我仅举这个小例子,更多更大的问题,细心的读者可从这本《年表》中看到。看过之后,你会对以前画史上很多令人不解的现象理解了,原因之一就是以前的画史记错了。《年表》告诉你真实的画史。

其三,简单地说,这是一本治20世纪中国美术史乃至上海史的学者必不可缺的书籍。我不必再重复书中的太多例证。缺少这本书,你将要花七年以上的时间再去查找各类史料。

王震先生花了七年乃至十七年时间“大海捞针”一般地搜集各类史料,他的“心血”集中在这里,我们可以“按图索骥”地去查索了。这节省了国内外多少学者宝贵的时间啊。我读了王震先生《二十世纪上海美术年表》初稿后,获益匪浅,欣然写下以上这些话,不知可为序否。

2003年8月于南京师范大学西山 2004年10月于上海大学艺术研究院校订

凡 例

一、本年表上起 1900 年 1 月 1 日,下至 2000 年 12 月 31 日,共一百零一年,原理解 1900 至 1999 年为 20 世纪。后虽定为 1901 年至 2000 年为 20 世纪,现仍用《二十世纪上海美术年表》。

二、对上海各公私美术院校、函授学校、补习学校及综合院校的美术科系创办的时间、地点、创办人、主持人、主要教职员、教学活动、艺术活动(包括各种纪念活动、写生创作活动及实习活动),均按发生的年月日进行概述。

三、对上海美术社团(包括国画、书法、篆刻、油画、水彩、木刻、漫画、年画、雕塑、工艺美术、应用美术、美术教育、民间美术、名人社团和综合性的团体)创办的时间、地点、发起人、宗旨、任务、主要负责人、主要成员及主要艺术活动,均按发生的时间进行概述。

四、对在上海举办的各类美术展览会(包括上海各机关、学校、社团、个人、全国各地、海外各组织及个人在上海举办的展览会),均按展览的时间、场所、主办者、展品性质、展品数量、代表作品、展览期限等作简略概述,对作品一般不作评论,对于评论界的言论略有介绍。

五、对上海出版发行的美术报刊,包括美术类报纸,一般报纸上的美术周刊、月刊、副刊、期刊、特刊、增刊、附刊、丛刊、画报、重要美术书籍的创刊出版时间、卷数、期数、停刊日期、主要编者、出版发行人等,均作概述,对少数报刊的美术作品及重要美术论文亦作摘要介绍或仅列篇名。

六、对于美术学校、社团等组织机构的纂写,与一般工具书的纂写不同。后者是根据该组织的全部资料进行综合概述,书中仅出现一次。本书对一个组织机构的介绍,要按事情出现的时间进行记述,本书一般要出现多次。

七、对本书所记述的中外人名,均忠实于原始资料,因书画家的署名有的仅署名字而不署姓,或是仅署字、号、别名、别号、斋名等。因而有的书画家有几种署名在本书中并存。本拟在编制人名索引时统一,因时所限,本索引由多人分段编制,亦未能统一。

八、对于本书出现的人物,每次仅记述与相关事件有关的事情。只有记述某人去世时,才作简略的概述和评论。因篇幅所限,对于较著名的书画家或是他书容易查到的书画家,则仅记其卒年的月日,生平事迹一概略去。

九、为便于读者查阅和检索方便,书后附有较详尽的中外人名索引和美术教育机构、美术社团的简略索引。索引的编排和检索以笔画笔顺为准,因时间和篇幅所限,未能编制更全面和分类更细的索引。

十、在搜集资料的过程中虽较注意资料的出处,在成稿过程中觉得篇幅较大,又省略资料出处,待排出清样后才决定增补资料出处,对少数资料出处已记不清楚,对少数注明的出处亦可能不确,请读者使用时注意。

目 录

1900 年	1	1931 年	291
1901 年	3	1932 年	312
1902 年	6	1933 年	334
1903 年	7	1934 年	360
1904 年	9	1935 年	380
1905 年	10	1936 年	398
1906 年	12	1937 年	420
1907 年	14	1938 年	439
1908 年	19	1939 年	451
1909 年	22	1940 年	464
1910 年	30	1941 年	474
1911 年	33	1942 年	490
1912 年	35	1943 年	502
1913 年	43	1944 年	516
1914 年	54	1945 年	527
1915 年	58	1946 年	535
1916 年	63	1947 年	551
1917 年	69	1948 年	573
1918 年	76	1949 年	597
1919 年	85	1950 年	610
1920 年	95	1951 年	621
1921 年	105	1952 年	631
1922 年	117	1953 年	636
1923 年	129	1954 年	640
1924 年	148	1955 年	644
1925 年	165	1956 年	649
1926 年	181	1957 年	654
1927 年	215	1958 年	664
1928 年	232	1959 年	671
1929 年	249	1960 年	679
1930 年	270	1961 年	686

1962 年	694	1983 年	796
1963 年	705	1984 年	808
1964 年	712	1985 年	821
1965 年	718	1986 年	837
1966 年	721	1987 年	850
1967 年	725	1988 年	866
1968 年	728	1989 年	881
1969 年	730	1990 年	896
1970 年	732	1991 年	912
1971 年	735	1992 年	931
1972 年	737	1993 年	950
1973 年	740	1994 年	967
1974 年	743	1995 年	986
1975 年	747	1996 年	1007
1976 年	751	1997 年	1029
1977 年	754	1998 年	1055
1978 年	758	1999 年	1086
1979 年	763	2000 年	1124
1980 年	769	后记	1157
1981 年	776		
1982 年	785	索引	1159

1900 年(光绪二十六年 庚子)

1月4日 (己亥年十二月初四日)

△各种洋印五彩描金画片,由三六轩出版发行。((《申报》))

1月18日 (十二月十八日)

△《泰西画谱》一册,由广学会总局翻译出版。该会于1878年成立于上海,初由同文书会改组而成,1894年改名广学会。((《申报》、《出版词典》))

△《百鸟兽虫鱼图》等美术书籍由益智书会代销。该会于1877年成立于上海,是基督教大会创办的出版机构,主要出版自然科学及应用科学方面的工艺制造书籍。((《申报》、《出版词典》))

2月10日 (正月十一日)

△《申报》刊印中西合璧彩色月份牌一种,朱绿相宜、描绘精细,循照旧章随报赠送。((《申报》))

3月1日 (二月初一日)

△书家沈觉园因所在单位广益善堂经费支绌,略取润资以相资助。((《申报》))

3月15日 (二月十五日)

△蔡小香、袁仲濂、张小楼、李叔同、许铎等书画名家假徐园小宴,余兴未阑,在园内悦来照相馆合影,各有诗纪事。许铎仿其师王韬在徐园摄有“海天五友图”之例,名之曰“天涯五友图”。((《幻园笔记》))

4月1日 (三月初二日)

△天涯芳草馆馆主吴涛刊出赠字启事,言“荆棘遍地,身无立锥,日暮途穷,壮志无色,携兹秃笔,还我本来……凡招牌匾额大件只照润格收磨墨资一成,概不取润,其余屏幅、册页一切须照润计算,来件交《中外日报》馆或大马路一言堂、四马路大吉楼”云云。((《申报》))

4月9日 (三月初十日)

△沪上纱花公所同人刊出启事,称南通邵君二,苦攻书画三十余年,颇得王、颜之法,今受聘沪纱花公所,同人代定润格,半济筹款,以缔善缘。购书画者,至法大马路首善里纱花公所。((《申报》))

△某单位刊出招聘画图员启事,称欲延一画图之人,须能照章程渲染颜色,并知尺寸收放,如另有他就,则夜间来画亦可。((《申报》))

4月18日 (三月十九日)

△吉羊楼、两宜斋、古香阁等书坊发售二王、欧、柳、颜、苏、米、赵、成亲王墨迹,包括《黄庭》、《乐毅》、《十三行》、《缩皇甫》、《小麻姑》、《洛神赋》、《醉翁亭》、《魏墓志》等二十余种法帖。

(《申报》)

4月

△海上书画公会成立于四马路(今福州路)大新街(今湖北路)口杨柳舞台旧址。由张楠(小楼)、吴涛(宣中)、李成蹊(叔同)、许镠(幻园)发起。为书画界同人品茶、阅报和交流艺术之所。总经理吴涛,副经理李成蹊、许镠,主会张楠,“以提倡风雅、振兴文艺为宗旨”。另附设阅报处一所。并定期出版《书画公会报》,主要会员另有黄宗仰(乌目山僧)、汤伯达、朱梦庐、蔡小香、高邕之、袁希濂、汪益寿、王春云、杨伯润、任鸿年、汪洵、钱吉生、黄祉安、任预、何砚北、胡郟卿、宋贞、陈漱芳、张绛珠、潘飞声、吴藕依、宋石年等。后因张小楼迁居扬州,李叔同考入南洋公学,该会活动停止。(《中外日报》等)

5月8日(四月初十日)

△海上书画公会刊出“创设书画公会报启事”,称:本会以提倡风雅、振兴文艺为宗旨,专印书画篆刻等件,他项新闻,概不登载,以杜流弊。愿入会者,本会即酬以各类利益。公会拟于4月上旬出创刊号。(《中外日报》)

5月15日(四月十七日)

△日文版《近事名家聚美画谱》、《景文花鸟画谱》、《五彩图帖画谱》等,理文轩中外书会出售。(《申报》)

5月18日(四月二十日)

△瑞和洋行主办的中国瓷器及外国名人油画等拍卖会在该行举行。(《申报》)

5月20日(四月二十二日)

△《书画公会报》第一期创刊,每期一纸,逢星期三、日出版。一、二期随《中外日报》附送,第三期起由书画公会发售,后改为不定期刊,仅见至第三十九期目录。这是中国近代美术史上第一份专业书画报。主要刊载同人作品和少量古今名人的书画作品及文章、诗词。绘画作者有汪益寿、张小楼、闵园丁、王春云、黄宗仰、邨香谷、汪慧舄、顾菊如、杨伯润、严正清、胡郟卿、许荣勋、汤东鑫、钟明远、钱吉生、周郎圃、许希鑫、任预、俞瘦石、吴属青、萧次岩、耿士超、王小樛(梅)、袁湘龄等。书法作者有陶心云、翁同龢、俞曲园、邹镜棠、吴寿、梁星海、余博敷、陈冰阳、何砚北、宋石年、张季直、黄祉安、吴藕依、汪渊若、钱英甫等。主要文章有《乌目山僧画法画理》、《高邕之先生逸事》、《高邕之先生续录》等。(《中外日报》)

5月23日(四月二十五日)

△中国古董及名人字画等拍卖会在瑞和洋行举行,由该行主办。不限价拍卖。(《申报》)

5月25日(四月二十七日)

△书画公会出报启事,称《书画公会报》由附送改为发售,其所用纸墨等,悉以泰西上等材料为之,洁白精良。(《中外日报》)

6月29日(六月初三日)

△报载:“上海朵云轩笺扇六月十五日(7月11日)先行交易,择吉开张。”该店由苏州洞庭帮老板合伙创办。取名“朵云”,出典于《新唐书·韦陟传》:“常以五采笺为书记,使侍妾主之,其裁答授意而已,皆有楷法,陟惟署名,自谓所书陟字,若五朵云。”“朵云轩”三字乃掇集北宋书画家米芾书法而成。(《申报》等)

7月3日(六月初七日)

△旗昌洋行主办的名人古画等拍卖会在该行举行。(《申报》)

7月11日 (六月十五日)

△朵云轩开始营业,专门销售牙珉竹木仿古雕刻、苏杭雅扇、异巧信笺邮筒、泥金缣丝围屏寿幛、东洋信封信纸、八宝印泥、京都雕翎羽扇、广东葵叶、自造账册、巧绣绸扇,兼设装池精裱书画。各色文房应用,无不美备。(《申报》)

7月15日 (六月十九日)

△丰泰拍卖行主办的中国古今精品书画拍卖会在该行举行,拍品二百余件。(《申报》)

8月初

△海上书画公会迁于福州路聚丰园东间壁《采风》报馆对面。(《中外日报》)

9月13日 (八月二十日)

△屏风、洋画、地毯料等拍卖会,在公益洋行举行,由该行主办。(《申报》)

9月16日 (八月二十三日)

△挂屏、字画等拍卖会在公记洋行举行,由该行主办。(《申报》)

9月

△《双管阁画报》创刊,连史纸石印,封面封底用彩色套印。(《出版词典》)

10月30日 (九月初八日)

△飞影阁出版石印、铜铅印京戏画谱一批,该阁开设在旧校场,特请名画师绘就各种京剧画谱,又得名工雕刻玲珑,印以洁白连史纸,使精神跃然纸上。(《申报》)

11月27日 (十月初八日)

△《书画公会报》第三十九期刊行,刊有吴鞠潭、汤璦伯、钱梅生、张问渠《行书》,费余伯《人物》,潘兰史、邱仲闵《诗草果迹》。前因机器损坏,停刊两期。(《中外日报》)

12月

△民间出现发售义和团杀洋人之版画,因西人向清政府上海当局抗议而遭查禁。

是年

△土山湾工艺厂美术车间,又称土山湾画馆,继续招生授徒,学员主要来自土山湾孤儿院内有美术天赋的学童,也招收院外教民的子弟,其教学方法采取工徒制,传授擦笔画、木炭画、铅笔画、钢笔画、水彩画、油画、雕塑等技法,课堂作业大多数用范本临摹。可谓中国最早的西洋画传习所,培养宣传外国宗教的绘画和雕塑人才。实际上为中国培养了一批西洋美术人才。如周湘、徐咏青、张聿光、张充仁等。(综合)

△朱偁(1826—)卒 原名琛,字梦庐,号觉朱,浙江嘉兴人,长期居沪,初法张熊、王礼,间仿华岳,工花鸟。(《海上墨林》)

1901 年(光绪二十七年 辛丑)

1月8日 (庚子十一月十八日)

△《求是斋画报》刊行,德商创办,按期出版。并附送彩码,以冀畅销。(《申报》)

1月17日 (庚子十一月二十七日)

△三六轩出版发行五彩描金京戏画片多种。(《申报》)

1月22日 (庚子十二月初三日)

△瑞和洋行拍卖各种外国画册等数百本。(《申报》)

1月24日 (庚子十二月初五日)

△鲁意师摩洋行拍卖各种外国书籍、册页等七八百件。(《申报》)

1月25日 (庚子十二月初六日)

△高太痴公开鬻字:行书联五尺一元二角,四尺八角,屏减半。(《申报》)

1月27日 (庚子十二月初八日)

△何某刊出启事,出售家藏颜真卿墨迹屏条。(《申报》)

1月

△青浦县黄渡人周湘,在东京跟友人之父(为清政府驻法外交官员)抵巴黎充任幕友。始观欧洲油画艺术。(刘海粟《怀念陈抱一》)

2月

△吴穀祥为凤初作《松风琴韵图扇页》。(《朵云》)

3月1日 (正月十一日)

△怡和洋行拍卖名人洋画及外国书籍。(《申报》)

3月5日 (正月十五日)

△《瘞鹤铭帖》刊行,汪子渊选并题跋,石印,每部裱成文本面,价二元。(《申报》)

4月7日 (二月十九日)

△理文轩中外书会发行日文《耕香馆画剩》、《新绘名胜写真画图》及各种画谱、法帖等。(《申报》)

4月14日 (二月二十六日)

△名画家汪谦至沪鬻画。汪氏益寿,善画人物、山水、花卉、翎毛。(《申报》)

4月

△吴穀祥为翰仙作《南山古翠图扇页》,纸本,青绿。(《朵云》)

5月1日 (三月十三日)

△瑞和洋行在鸿昌楼拍卖名人洋画并中国古瓷花瓶、古玩等。(《申报》)

5月15日 (三月二十七日)

△李叔同自订北魏书例。(《同文消闲报》)

5月31日 (四月十四日)

△南顺泰拍卖行拍卖古挂屏、字对、古笔、山水、花卉等古董。(《申报》)

6月1日 (四月十五日)

△贺司格洋行拍卖俄商由奉天携沪的汉、宋、元、明等古今名人册页、手卷、山水、花卉、横披、单条、中堂、对联等。(《申报》)

6月5日 (四月十九日)

△大方栈十七号刊登启事:“精画待购。”(《申报》)

6月8日 (四月二十二日)

△贺司格洋行继续拍卖古今全部册页、名人手卷、山水、花卉、横披、单条、中堂、对联等。(《申报》)

6月24日（五月初九日）

△贺司格洋行拍卖慈禧太后御笔“福寿”两字挂屏及名人山水、人物、堂画等古董。（《申报》）

6月26日（五月十一日）

△顺泰洋行拍卖古铜鼎炉花瓶、顾绣、名人书画册页等。（《申报》）

7月18日（六月初三日）

△《古今仕女画谱》由古香阁刊行，吴友如绘，石印四册，盛以布函。（《申报》）

7月27日（六月十二日）

△锦文五彩石印书局刊出启事云：“本书局开设天后宫北首桃源坊总弄内，专办五彩石印全金画图，月份牌，各省套色书画、钱票、绵纱、湖丝各样仿帖，洋法精绘画地图，代印华洋各种书籍。”（《申报》）

8月5日（六月二十一日）

△乌目山僧（宗仰上人）发表漫画《庚子纪念图》，绘十余面外国国旗插在北京城头上，意为北京城为外国侵略者占领。（《中国漫画史》）

9月29日（八月十七日）

△太古洋行公开招聘画图人员一人，要求能画房屋及通英语。（《申报》）

10月10日（八月二十八日）

△贺司格洋行拍卖名人山水、花卉、单条、堂画、册页、手卷及古董玩物等。（《申报》）

10月30日（九月十九日）

△李叔同重订书例。（《春江花月报》）

11月12日（十月初二日）

△《春江花月报》之春江花月社第一期《诗钟》，李叔同值课。（据该报）

11月14日（十月初四日）

△贺司格洋行拍卖名人书画册页手卷等。（《申报》）

11月21日（十月十一日）

△四马路茶楼第二层开始寄售名人字画、明墨、图章等。（《申报》）

11月29日（十月十九日）

△英驻沪工部总署公开招聘华人图画人员一名。（《申报》）

11月

△《图画演说报》创刊。月出一册，内容分宗教、外史、时事、城市建设、皇室生活、益闻、物理诸栏，兼录歌谣，但绘图质量较差。（《申报》）

12月18日（十一月初八日）

△《古今楹联汇刻法帖》发行，小长庐馆石印。吴石潜汇集并刻。收录诸名人原联，旁缀名家小传。装十二册。（《申报》）

是年

△神州国光社成立，邓实等人创办。出版历代书画、碑帖、金石、印谱等。（《出版词典》等）

△海上书画公会因李叔同考入南洋公学，张小楼迁居扬州，终止活动。（《二十世纪上海大博览》等）

△任预(1853—)卒 字立凡,浙江萧山人,任熊子。工山水,善人物、花卉,承家学。(《近代六十名画家传》等)

1902 年(光绪二十八年 壬寅)

1月1日 (辛丑十一月二十二日)

△太古洋行公开招请画图人员二名。(《申报》)

△三六轩继续刊出新出大小京戏画片批发广告。(《申报》)

1月4日 (辛丑十一月二十五日)

△理文轩中外书会出售《日清战争图绘》、《日本风俗画报》(一至三十一册)、《日清战斗画报》、《梅岭百鸟画谱》、《梅岭花鸟画谱》等中外美术书籍。(《申报》)

1月20日 (辛丑十二月十一日)

△贺司格洋行拍卖名人山水、花卉、单条、堂画等。(《申报》)

1月

△高邕之为养之作《临李竹懒山水轴》,纸本,设色。(《朵云》)

3月11日 (二月初二日)

△广学会招聘华人绘图员若干名。(《申报》)

3月22日 (二月十三日)

△日文《万国帝皇图》、五彩《植物动物矿学蚕桑画图》等多种,由宝善斋书庄发行。(《申报》)

3月29日 (二月二十日)

△九华堂发售汪子渊题跋《瘞鹤铭》册页、《杨见山太守汉碑》册页、五尺屏、横披中堂、《西泠四家印谱》等。(《申报》)

4月6日 (二月二十八日)

△《申报》刊出“画笔才子”广告,谓“汪君益寿善绘,大写意、人物、山水、花卉、翎毛兼工,铁线白描乃汪君名闻中外,所去冬蒙京城相爱者招移,本拟早日进京,因画事纷繁,不克如愿,现乃寓宝善街老椿记栈”。

4月15日 (三月初八日)

△《飞影阁大观画报》(旬刊)创刊。刊有中西时事画与小说等文艺作品。(《中国近代大事记》等)

5月

△任霞作《山水人物图轴》,纸本,设色。(《朵云》)

6月21日 (五月十六日)

△德盛洋行拍卖单条、堂画等,花色甚多。(《申报》)

6月22日 (五月十七日)

△廉泉、俞复、丁宝书等创办文明书局,聘画家赵鸣雪为所出教科书《蒙学课本》作插图。又出版丁宝书所编《新习画帖》五种、《铅笔画帖》四种、《高小铅笔画帖》三种及徐熙《百花图长卷》、文衡山《潇湘八景图》、梅瞿山《黄山胜迹图册》等画册和《兰亭序十二种》、《黄庭经五种》等碑帖。(《中国西画五十年》等)

8 月 11 日 (七月初八日)

△某人登报减价求售古今名人书画、屏条、扇册并紫阳朱夫子字册一本。(《申报》)

8 月 26 日 (七月二十三日)

△陈镇秋、俞左之、唐寿南在《申报》介绍侠云女士,言其所写钟鼎之图古艳绝伦,用笔机运天然,别具一种幽优秀丽之概。曾蒙醇亲王书赐“绘翰联珠”四字。

秋

△周湘由巴黎回到黄渡(今嘉定区)家乡,曾自述在“法国住年余,闻弟丧而归”。其门人丁健行言:“然以堂上春秋高,故只往来于邻近诸邑。而季弟又歿,乃不复出。”(据周湘题《六十小影》、丁健行《周湘先生传》)

9 月

△黄宗仰自跋《庚子纪念图》于奉萱居,为唤醒国人民族意识而大声疾呼。(《春江花月报》)

10 月 2 日 (九月初一日)

△报载:春江花月社同人照红词客介绍夏鼎属李叔同题《采菊图》,题曰:“出园十亩老烟霞,水绕篱边菊影斜。独有闲情旧词客,春花不惜惜秋花。”(《春江花月报》)

10 月 10 日 (九月初九日)

△邱梓琴画寓移至老闸桥北丰裕祥烟纸号内。(《申报》)

11 月 27 日 (十月二十八日)

△书画家夏小谷迁至大马路西首德仁里一弄三号。(《申报》)

11 月

△黄山寿在海上寄庐,作《风尘知己图扇页》,纸本,设色。(《名家藏扇集》)

12 月 16 日 (十一月十七日)

△积善堂求售王石谷山水一幅(原清廷内府藏品),三尺宽,五尺长。(《申报》)

12 月 20 日 (十一月二十一日)

△贾公馆公开求售高澹游大中堂、陈奕禧墨迹大中堂、高南阜芭蕉中堂等古画。(《申报》)

12 月

△吴俊卿作《桃花蒲石图轴》,纸本,设色。(《朵云》)

是年

△商务印书馆出版徐咏青编《中学用铅笔画帖》等。

△土山湾印书馆设照相制版部。(《出版词典》)

△吴大澂(1835—)卒 清代学者、书画家、金石家。字清卿,号恒轩,江苏苏州人,后客居上海。

1903 年(光绪二十九年 癸卯)

1 月 1 日 (壬寅年十二月初三日)

△《申报》继续刊出“古画割爱”广告:求售高澹游大中堂等。

2 月

△李叔同自订北魏例,作《冬夜客感》,有“无心难定去留计,有泪当抛梦寐中”之句。

3月25日 (二月二十七日)

△上洋新北门内艺林堂出售绘画颜料西洋红,每瓶一角。((《申报》))

3月

△吴俊卿作《月下梅花图轴》,纸本。((《艺苑掇英》1983年第二十一期))

4月19日 (三月二十二日)

△艺林堂制成二三四石青石绿颜料。((《申报》))

4月

△陆恢作《寄纪交谊图横披》,绢本。((《考槃社支那名画选》二集))

5月2日 (四月初六日)

△彩文五彩石印局言:本局自外洋运来头等五彩石印机器,聘名师精印五彩套版各省钱票、丝牌、纱版、月份牌、仿单图画以及东洋绵纸,一切均可承办。((《申报》))

5月27日 (五月初一日)

△《绣像小说》(半月刊)创刊,李嘉宝主编,商务印书馆出版发行。对重要小说每回均有插图。反映当时社会时事、风俗人情和历史背景,与著作相得益彰。(据原刊)

6月28日 (闰五月初四日)

△上海集益书画报馆启事:本馆主雅好书画,于古今名人碑帖、手卷、尺页,无不刻意搜求,乖二十五年来居然琳琅满目,兹同人嘱咐石印,月订三册,以广流传,然非海内外法家时匡不逮,恐菁英尤易竭也。倘有珍藏真迹投交本馆,当酌酬厚惠,原璧奉还,时下名流列入报中照例送润,其样张长一尺二寸,阔八寸,横行直行均可,惟用墨宜浓重,欲登仿单以及各种告白格外从廉,本馆以发明古今书画谱为教育宗旨,凡讲求书法画学两门,皆可借此考证,此外更附紧要时事暨新本画报,务使阅报诸君五花八门应接不暇。((《申报》))

6月

△杨白民创办的上海女子苦学社招生。一学期后改名城东女学,该校素重艺术教育,历年在该校任教者多为学界佼佼者。((《时报》))

7月1日 (闰五月初七日)

△《上海百美图照像全册》出版,精选沪上十年来名媛小影全聚于此。用五国语言释文。((《新闻报》))

7月19日 (闰五月二十五日)

△《集益书画报》创刊,石印,旬刊,每月三册,逢五出版。内容以“紧要时事”及“新奇”图画、新印古今名人碑帖手卷尺页为主。((《申报》))

7月24日 (六月初一日)

△《奇新画报》创刊,主要刊新闻画及风俗画,间刊古今名人画稿。((《二十世纪上海大博览》))

7月

△黄山寿作《人物屏》四条,纸本,设色。((《朵云》))

8月15日 (六月二十三日)

△郑板桥手抄文艺一册由千顷堂出版,原件由黎沛斋观察庶昌出使日本时以重金购回。((《申报》))

9月6日 (七月十五日)

△《古今名人书画谱》由集益书画报馆出版,刊有蒋卓如、陆雨生、蒋伯明的书法。有吴秋农《竹里熬茶图》,杨伯润《荷净纳凉图》,陆基夫《崇山峻岭图》,金心兰《海花》,任霞《小红低唱我吹箫》,村井听泉《日本富士山图》、《市儿童玩具图》等。(《申报》)

9月19日 (七月二十八日)

△《集益书画谱》第二期出版,刊有杨见山隶书、黄浦叟篆书、蒋汝中钟鼎,画有任阜长《人生双钩天竺佛手图》、潘雅声《竹里煎茶图》、蒋鹤年《菊花》、蒋十石双勾《水仙花》以及写意《枇杷图》等。(《申报》)

12月15日 (十月二十七日)

△《俄事警闻》创刊,刊有漫画《时局图》,将侵略者喻为熊、狗、蛇、鹰等。有的盘踞中国领土,有的跃跃欲试,而清廷官僚们却置国家危亡于不顾。(《中国漫画史》)

是年

△《启蒙画报》创刊,半月刊,十六开本,内容分掌故识略、时闻两大类。掌故有都城建置、皇室生活、朝臣传记等;时闻则有国内外的新闻。图文对照,文为语体,图木刻。仅义和拳始末及八国联军事件,即有详图二十九幅。(《中国出版简史》等)

△吴穀祥(1848—)卒 字秋农,号秋圃,浙江秀水(今嘉兴)人。工山水,远师文、沈,近法戴熙。并擅人物、花卉,晚客上海卖画亦有名。(《寒松阁谈艺琐录》等)

1904 年(光绪三十年 甲辰)

3月10日 (正月二十四日)

△席正甫、孙荻洲、席子佩、施禄生、严价人、俞澄如、张知笙、张彦英介绍叶岩一鬻字言,其绘事书法篆刻皆佳。两宜、朵云、古香、戏鸿、云华等各扇铺代收,笔资照润,约期取件。(《申报》)

3月30日 (二月十四日)

△三六轩画片戏本发行,计有新出武戏十回,装订五本,共五十出及五彩描金册头三十余样。(《申报》)

是月

△上海女子苦学社改名为上海城东女学,其文艺科设置图画、音乐、手工、文学等课程。

4月25日 (三月初十日)

△慈禧太后画像由新济号轮船自天津运抵上海,吕海寰等沪上要员到吴淞口迎接。(《二十世纪上海大博览》)

5月4日 (三月十九日)

△慈禧太后画像由沪运往美国圣路易斯世界博览会展览。(《二十世纪上海大博览》)

6月12日 (四月二十九日)

△《时报插图》(画报)创刊,狄楚青(平子)创办,刊有中外人画像、各国风景地图、讽刺画等,有宣传民主思想的内容。(《出版词典》)

7月5日 (五月二十一日)

△郑文焯(大鹤山人)来沪悬壶,寓北京路福兴栈第一号房。(《时报》)

9月29日 (八月二十日)