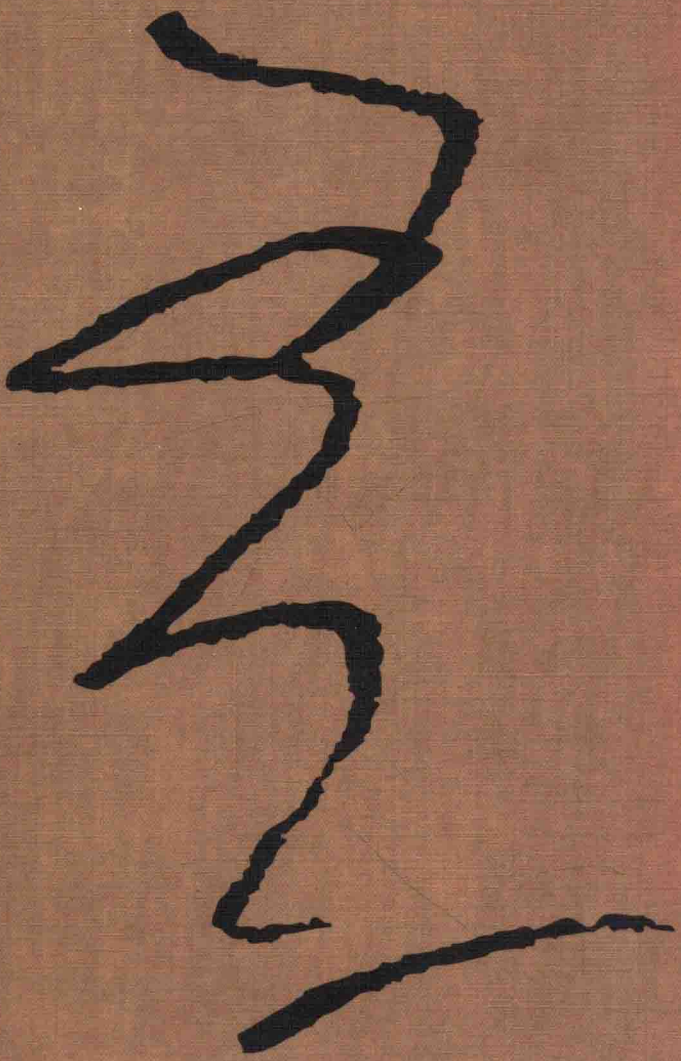


世界華文作家精選集叢書 第二輯

「文學」如何「教育」

文論精選集
陳平原著



世界華文作家精選集叢書 第二輯

「文學」如何「教育」

陳平原著

「文學」如何「教育」

陳平原

新地文化藝術有限公司 出版發行
23152 新北市新店區花園一路二段 10 號 9 樓-2
電話 02-26663210 傳真 02-26665857
[http:// www.xindi.com.tw](http://www.xindi.com.tw)
E-mail: kuo221010@gmail.com

吳氏圖書股份有限公司 總經銷
23586 新北市中和區中正路 788-1 號 5 樓
電話 02-32340036 傳真 02-32340037
<http://www.wusbook.com.tw>
E-mail: wtc@wusbook.com.tw

淵明印刷有限公司 印刷
23449 新北市永和區福和路 164 號 4 樓
電話 02-89255555 傳真 02-89255168
E-mail: work1@ym.com.tw

出版日期／民國 101 年 11 月
定價：新台幣參佰伍拾元整
郵政劃撥：新地文化藝術有限公司
劃撥帳號：5003 7997

「文學」如何「教育」

陳平原

回答——《世界華文作家精選集叢書》總序

七

《「文學」如何「教育」》小引

一五

第一章 新教育與新文學

二一

第一節 「虛文」之不可或缺

二三

第二節 「文學史」的意義

三一

第三節 「桐城」與「選學」之爭

三八

第四節 作為知識生產的文學教育

四八

第二章 知識、技能與情懷

五九

第一節 在「文學革命」與「整理國故」之間

六二

第二節 相輔相成的「課程」與「教員」

七八

第三節 從課程講義到學術著作 九三

第四節 消失在歷史深處的「文學課堂」 一一五

第五節 教育史及思想史上的「文學教育」 一三五

第三章 「文學」如何「教育」 一九一

第一節 學科化之前的「文學」 一九四

第二節 課堂內外的「笑聲」 二〇二

第三節 「新文學」如何學院化 二〇七

第四節 教授們的「詩意人生」 二一六

第五節 「創作」能不能教 二二五

第六節 詞人上「講臺」 二三四

第七節 史家之「詩心」 二四二

第八節 文學史家的「情懷」 二五一

第九節 師生怎樣「對話」 二六〇

第十節 因「追懷」而獲得的「思考」 二七五

第四章 「文學史」之是非曲直

三〇三

第一節 「文學史」作為一門學科的建立

三〇三

第二節 四代學者的文學史圖像

三〇七

第三節 反思「文學史」

三一三

第四節 假如沒有「文學史」……

三一八

第五節 重建「文學史」

三二六

陳平原著作書目

三四八

世界華文作家精選集叢書 第二輯

「文學」如何「教育」

陳平原著



陳平原二〇〇九年攝於海南海口五公祠

待月西廂下
迎風戶半開
隔牆花影動
疑是玉人來

陳平原簡介

陳平原，一九五四年生，廣東潮州人。在粵東山村插隊八年，其間利用「右傾回潮」之機，補讀兩年高中。一九七七年高考制度恢復，得以重返校園。一九八二年一月畢業於中山大學，獲文學學士學位；一九八四年六月畢業於中山大學，獲文學碩士學位；一九八七年六月畢業於北京大學，獲文學博士學位。現為北京大學中文系教授及系主任、教育部「長江學者」特聘教授、香港中文大學中國語言文學講座教授、北大中國詩歌研究院執行院長、北大二十世紀中國文化研究中心主任、中國俗文學學會會長。曾先後在日本東京大學、京都大學、美國哥倫比亞大學、德國海德堡大學、英國倫敦大學、法國東方語言文化學院、美國哈佛大學以及香港中文大學、臺灣大學從事研究或教學。近年關注的課題包括二十世紀中國文學、中國小說與中國散文、現代中國教育及學術、圖像與文字等。曾被國家教委和國務院學位委員會評為「作出突出貢獻的中國博士學位獲

得者」；獲第一、二、三、五屆全國高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）（一九九五、一九九八、二〇〇三、二〇〇五）、北京市第九屆、十一屆、十二屆哲學社會科學優秀成果獎（二〇〇六、二〇一〇、二〇一二）、第三屆全國教育科學研究優秀成果獎二等獎（二〇〇六）、第五屆北京市高等學校教學名師獎（二〇〇九）與第一、二屆王瑤學術獎優秀論文一等獎（二〇〇二、二〇〇六）等。先後出版《中國小說敘事模式的轉變》、《中國現代學術之建立》《中國散文小說史》、《觸摸歷史與進入五四》、《大學何為》、《左圖右史與西學東漸——晚清畫報研究》、《作為學科的文學史》等著作三十種。另外，出於學術民間化的追求，一九九一—二〇〇〇年與友人合作主編人文集刊《學人》；二〇〇一年起主編學術集刊《現代中國》。治學之餘，撰寫隨筆，藉以關注現實人生，並保持心境的灑脫與性情的溫潤。

回答

《世界華文作家精選集叢書》總序

郭楓

他們問：為什麼要印《世界華文作家精選集叢書》？

難怪他們會有疑問。這種年月，沒有多少人讀文學書；出版家重點印文學書的不多，只印文學書不印其他書的更沒有了。「新地」從一九五六年創辦以來，屢挫屢起的原因是，只印文學書，還過濾掉虛無的時尚文學，只印純正的嚴肅文學著作。如此，放棄了市場暢銷的可能，拒絕了愛起鬧媒體的傳播，實在狂妄得很反常。在這座形勢複雜的島嶼，走這條孤獨艱險的小路，這是為了什麼？

要說緣由，我也會說一番堂皇的或感性的道理，可能把人攪得暈頭轉向，不如簡單一句：主要是為了興趣。就我個人來說，少小懵懂，一鑽進文學書裡，就產生熱烈興趣。入世之後，遠離政治自行創辦一些事業，始終圍繞著文學的目標轉圈子。臨到桑榆晚景，回頭看來，文學老早就成了我的人生信仰。

當興趣成了信仰，世間任何孤寂艱險的事，去做，都很甘心。

我在身體猶自成長的年紀，心靈就決定一生走文學的路。我的文學路，創作是為了自我愉悅，還想出版文學好書讓人們來讀。

出版工作，需要作家朋友的加持。上世紀七〇至九〇年代，結識不少可敬的文學家，「新地」得以印出大量嚴肅文學作品。到了新世紀當下，資本主義霸權推動全球商業化，世界趨向物質崇拜，文學隨之加速墮落。洪水泛濫，天下滔滔，真正的作家，猶如傳說中鳳毛麟角般稀罕。

此際，我滿心虔敬，感謝朋友們把作品交給「新地」編印這套叢書。大家可以檢驗，這套書中，哪本不是嚴肅文學的作品？哪本不是別有境界的作品？這些真正的作家，把自己寶貴著作拿到非常小眾的「新地」出版，不僅表示朋友情誼的珍貴，更展現作家堅守嚴肅文學的風格。

當風雨如晦的濁世，這兒或那兒，總有一些真誠的文學人，相敬相惜，攜手同心，大家一

起撐柱嚴肅文學的天地。

嚴肅文學一點兒也不玄奧唬人，嚴肅文學就是純正的真實文學。

真實文學，書寫人間情景社會現實。作家生在人間，活在社會，人間社會的風雨，絲絲縷縷點點滴滴，莫不關係作家的生存。作家創作，或描繪自然，或表述情懷，或關注時局，或勾勒生命想像，或悲憫弱勢族群，林林總總，在現實生活中真感受的情思從心靈自然湧出，都是純正的嚴肅文學。

嚴肅文學的天地遼闊，既無界限，也無規律，寫什麼和怎麼寫？任憑自己的喉嚨唱自己的歌。關鍵在於，作家心中必須存一個「誠」字。先哲云：「誠者，成也。不誠無物。」這是嚴肅文學顛撲不破的金句。

上個世紀五、六〇年代，獨裁政治家壓迫宰制文學；新世紀當下，大企業財閥收買控管文學。某些靈活的名流作家，處在往昔詭異氣候中，懂得隨政治風向旋轉，左右逢源，輝煌升騰；處在當下物化時潮中，戲耍脫離社會現實的形式主義，舞弄筆墨渲染蒼白的陳跡。

當台灣主流文壇蜷曲在文學名流高大的陰影下，虛無文學成為夢幻時尚，拼貼文字仍是流行遊戲。嚴肅文學的杯水，實在無助於撲滅整車狂燒的大火。

我們相信，駁極必復是自然的天道。

狂燒的大火毀掉一切，灰飛煙滅的劫後土地，必然出現新的生機。如今，我們可以預言，嚴肅文學已走到冬去春來的時候。

美麗預言的實現，也許時間上仍然遙遠；從人類文化歷史看，不過是彈指之間。用不了太久，人們終將看到預言實現的美麗風景。

「新地」朋友們和我，不願坐著乾等，要做些力所能及的基本工作。

這是我們終極的回答。

二〇一二年十月十日黎明新店山居

「文學」如何「教育」

陳平原

回答——《世界華文作家精選集叢書》總序

七

《「文學」如何「教育」》小引

一五

第一章 新教育與新文學

二一

第一節 「虛文」之不可或缺

二三

第二節 「文學史」的意義

三一

第三節 「桐城」與「選學」之爭

三八

第四節 作為知識生產的文學教育

四八

第二章 知識、技能與情懷

五九

第一節 在「文學革命」與「整理國故」之間

六二

第二節 相輔相成的「課程」與「教員」

七八