

章楠 著 / 绘

Love Drawing Love Realistic

爱手绘 · 爱写实

用多色圆珠笔画大型动物



国内首本典藏级圆珠笔教程
9种绘画技法大公开，23个绘画案例分享



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



附赠DVD
近60分钟教学视频

知名插画艺术家BLUE_D倾力打造

Love Drawing Love Realistic

爱手绘 · 爱写实

用多色圆珠笔画大型动物

章楠 著 / 绘



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

爱手绘·爱写实. 用多色圆珠笔画大型动物 / 章楠
著、绘. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35867-7

I. ①爱… II. ①章… III. ①圆珠笔—动物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第115368号

内 容 提 要

圆珠笔不只是能用来写字的, 它也可以是非常棒的画材哦! 可以在画纸上随心所欲地快速绘出美丽图画, 这样我们就不会错过身边的点滴事物啦!

如果你原本就不会画画, 没有关系, 其实画画并不是一件很难的事情。本书就从圆珠笔简单笔触的排列组合出发, 教你如何为自己喜欢的动物起形, 教你如何通过铺色调来体现它们的立体感, 教你如何通过处理虚实来进行深入塑造; 除此之外, 还会教会大家好多使用圆珠笔来绘制动物的技法, 比如说动物短毛及斑纹的刻画、留白技法等; 最后还带领大家一起来描绘强壮的野牛、悠闲的角马、高高的长颈鹿、优雅的长角羚、滑翔的秃鹫、威猛的狮子、精灵般的大耳狐……

让圆珠笔成为你的闲趣伴侣吧! 只需要带上一支笔和一个小本子, 听从自己内心的召唤, 记录身边的美好事物。假如你是一个有绘画基础的人, 也希望这本书能为你带去更多的灵感。

-
- ◆ 著/绘 章楠
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.5
字数: 600千字 2014年8月第1版
印数: 1—3 000册 2014年8月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章

圆珠笔绘画 基础知识

1.1 了解圆珠笔	006
1.1.1 单色圆珠笔使用注意事项	006
1.1.2 如何选择圆珠笔	006
1.1.3 彩色圆珠笔	006
1.2 其他辅助物品	007
1.2.1 垫纸、纸巾	007
1.2.2 橡皮、刀片	007
1.3 基础练习	007
1.3.1 练习排线	007
1.3.2 排线的叠加和过渡	008
1.4 纸张的选择和注意事项	009
1.4.1 素描纸	009
1.4.2 白卡纸	009
1.4.3 水彩纸	009
1.4.4 打印纸	009
1.5 作画注意事项	009

第2章

圆珠笔绘画 基础技法

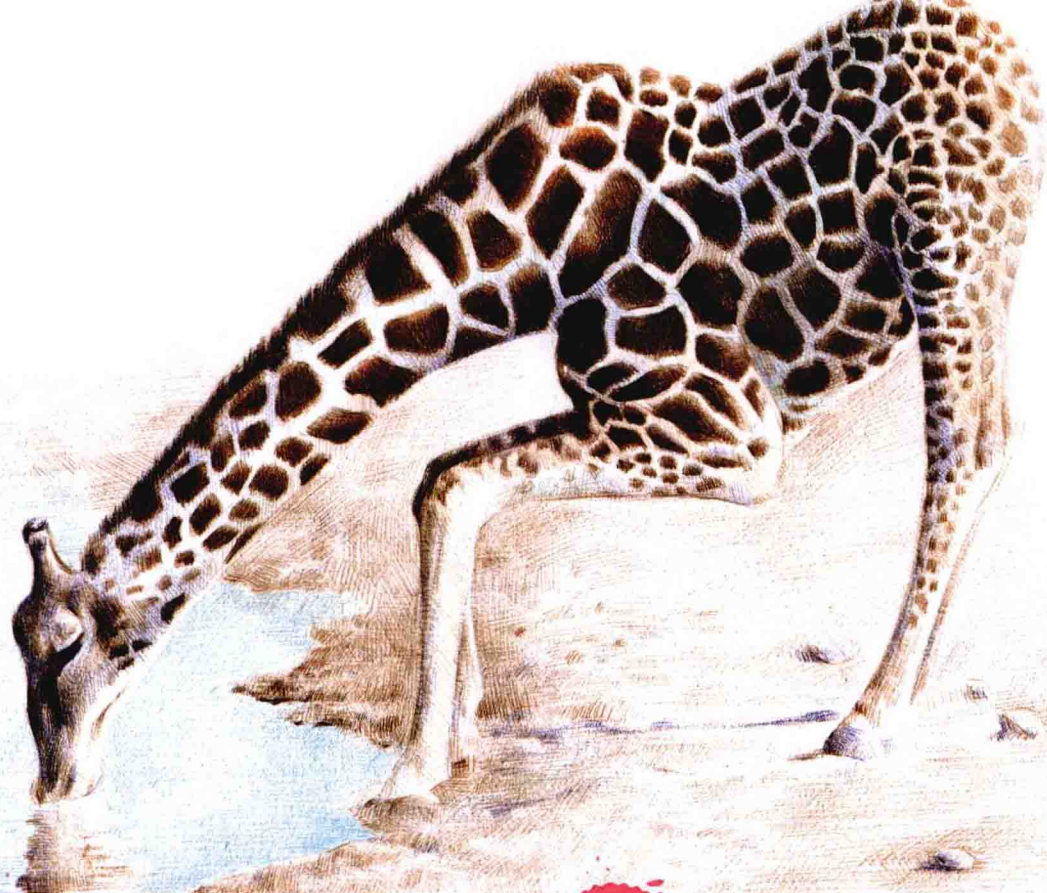
2.1 起形	011
2.1.1 用铅笔找出大的比例关系	011
2.1.2 绘画实例：为狮子的眼睛起形	011
2.2 铺大色调	012
2.2.1 对比排队	012
2.2.2 绘画实例：为狮子的眼睛铺大色调	012
2.3 深入塑造	014
2.3.1 虚实处理	014

2.3.2 绘画实例：深入塑造杀手的面孔（非洲猎豹）	014
2.4 细节处理	015
2.4.1 刻画手法	015
2.4.2 绘画实例：对杀手的面孔（非洲猎豹）进行 细节处理	016
2.5 了解色彩	017
2.5.1 色彩的分类及认识	017
2.5.2 绘画实例：大角斑羚	017
2.6 留白的技法	018
2.6.1 留白方法	018
2.6.2 留白的注意事项	018
2.6.3 绘画实例：狮子的嘴巴	019

第3章

不同毛发的 处理技法

3.1 短毛的处理技法	021
3.1.1 运笔方法	021
3.1.2 绘画实例：狮爪	021
3.2 长毛的处理技法	022
3.2.1 运笔方法	022
3.2.2 绘画实例：狮头	022
3.3 斑纹的处理	023
绘画实例：豹头	023



第4章

用单色圆珠笔 画动物

第5章

用彩色圆珠笔 画动物

4.1 犀利的眼神.....	025	5.1 威猛狮头.....	096
4.2 豹的速度.....	030	5.2 喝水的小长颈鹿.....	102
4.3 水塘边的犀牛.....	034	5.3 准备出击的猎豹.....	108
4.4 强壮的野牛.....	039	5.4 濒临灭绝的亨氏牛羚.....	115
4.5 悠闲的角马.....	044	5.5 精灵大耳狐.....	121
4.6 高瞻远瞩长颈鹿.....	049	5.6 黑斑羚的舞步.....	126
4.7 激昂的斑马.....	055	5.7 草原角马初长成.....	131
4.8 优雅的剑客——长角羚.....	061	5.8 黑背狐狼.....	136
4.9 非洲草原巨无霸.....	067	5.9 准备出动的雌狮.....	141
4.10 上岸的河马.....	074	5.10 秃鹫降落.....	146
4.11 草丛里的野猪.....	079		
4.12 滑翔的秃鹫.....	085		
4.13 大象的战争.....	089		

Love Drawing Love Realistic

爱手绘 · 爱写实

用多色圆珠笔画大型动物

章楠 著 / 绘



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

爱手绘·爱写实. 用多色圆珠笔画大型动物 / 章楠
著、绘. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.8
ISBN 978-7-115-35867-7

I. ①爱… II. ①章… III. ①圆珠笔—动物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第115368号

内 容 提 要

圆珠笔不只是能用来写字的,它也可以是非常棒的画材哦!可以在画纸上随心所欲地快速绘出美丽图画,这样我们就不会错过身边的点滴事物啦!

如果你原本就不会画画,没有关系,其实画画并不是一件很难的事情。本书就从圆珠笔简单笔触的排列组合出发,教你如何为自己喜欢的动物起形,教你如何通过铺色调来体现它们的立体感,教你如何通过处理虚实来进行深入塑造;除此之外,还会教会大家好多使用圆珠笔来绘制动物的技法,比如说动物短毛及斑纹的刻画、留白技法等;最后还带领大家一起来描绘强壮的野牛、悠闲的角马、高高的长颈鹿、优雅的长角羚、滑翔的秃鹫、威猛的狮子、精灵般的大耳狐……

让圆珠笔成为你的闲趣伴侣吧!只需要带上一支笔和一个小本子,听从自己内心的召唤,记录身边的美好事物。假如你是一个有绘画基础的人,也希望这本书能为你带去更多的灵感。

-
- ◆ 著/绘 章楠
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.5
字数: 600千字 2014年8月第1版
印数: 1—3 000册 2014年8月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



第4章

用单色圆珠笔 画动物

第5章

用彩色圆珠笔 画动物

4.1 犀利的眼神.....	025	5.1 威猛狮头.....	096
4.2 豹的速度.....	030	5.2 喝水的小长颈鹿.....	102
4.3 水塘边的犀牛.....	034	5.3 准备出击的猎豹.....	108
4.4 强壮的野牛.....	039	5.4 濒临灭绝的亨氏牛羚.....	115
4.5 悠闲的角马.....	044	5.5 精灵大耳狐.....	121
4.6 高瞻远瞩长颈鹿.....	049	5.6 黑斑羚的舞步.....	126
4.7 激昂的斑马.....	055	5.7 草原角马初长成.....	131
4.8 优雅的剑客——长角羚.....	061	5.8 黑背狐狼.....	136
4.9 非洲草原巨无霸.....	067	5.9 准备出动的雌狮.....	141
4.10 上岸的河马.....	074	5.10 秃鹫降落.....	146
4.11 草丛里的尤猪.....	079		
4.12 滑翔的秃鹫.....	085		
4.13 大象的战争.....	089		

目录

第1章

圆珠笔绘画 基础知识

1.1 了解圆珠笔.....	006
1.1.1 单色圆珠笔使用注意事项.....	006
1.1.2 如何选择圆珠笔.....	006
1.1.3 彩色圆珠笔.....	006
1.2 其他辅助物品.....	007
1.2.1 垫纸、纸巾.....	007
1.2.2 橡皮、刀片.....	007
1.3 基础练习.....	007
1.3.1 练习排线.....	007
1.3.2 排线的叠加和过渡.....	008
1.4 纸张的选择和注意事项.....	009
1.4.1 素描纸.....	009
1.4.2 白卡纸.....	009
1.4.3 水彩纸.....	009
1.4.4 打印纸.....	009
1.5 作画注意事项.....	009

第2章

圆珠笔绘画 基础技法

2.1 起形.....	011
2.1.1 用铅笔找出大的比例关系.....	011
2.1.2 绘画实例：为狮子的眼睛起形.....	011
2.2 铺大色调.....	012
2.2.1 对比排队.....	012
2.2.2 绘画实例：为狮子的眼睛铺大色调.....	012
2.3 深入塑造.....	014
2.3.1 虚实处理.....	014

2.3.2 绘画实例：深入塑造杀手的面孔（非洲猎豹）.....	014
2.4 细节处理.....	015
2.4.1 刻画手法.....	015
2.4.2 绘画实例：对杀手的面孔（非洲猎豹）进行 细节处理.....	016
2.5 了解色彩.....	017
2.5.1 色彩的分类及认识.....	017
2.5.2 绘画实例：大角斑羚.....	017
2.6 留白的技法.....	018
2.6.1 留白方法.....	018
2.6.2 留白的注意事项.....	018
2.6.3 绘画实例：狮子的嘴巴.....	019

第3章

不同毛发的 处理技法

3.1 短毛的处理技法.....	021
3.1.1 运笔方法.....	021
3.1.2 绘画实例：狮爪.....	021
3.2 长毛的处理技法.....	022
3.2.1 运笔方法.....	022
3.2.2 绘画实例：狮头.....	022
3.3 斑纹的处理.....	023
绘画实例：豹头.....	023

第1章

圆珠笔绘画 基础知识



圆珠笔（也称原子笔），是一种非常普及的书写工具，它结构简单，书写顺畅，价格低廉，所以广受人们的欢迎。

圆珠笔油的颜色最常见的有蓝、红、黑等，现在随着工艺发展，十色、十二色的圆珠笔在市场上也逐渐多了起来，下面我们来了解一下这些圆珠笔的特性。

1.1.1 单色圆珠笔使用注意事项

我们常见的圆珠笔的颜色有蓝色、黑色、红色等。使用中有些情况还是要注意一下的。

①不要碰到水、油等一切液体，绘画用的定画液也不要，这会使圆珠笔的油墨变色，除非是为了做某种特殊视觉效果，比如晕染，但是也要考虑纸张遇水后的情况。

②漏油的情况，用笔一段时间以后，笔尖突然会冒出一个大油点。这样的情况是因为笔珠在长期和纸摩擦后，与笔头的钢圆管之间的空隙会增大，这样油墨就会从缝隙中漏出来。注意时常要用废纸或纸巾擦拭笔头。

③笔油在刚刚画到纸面上的时候不要用手或别的物体去擦或抹，这样会造成画面的污染。



1.1.2 如何选择圆珠笔

再来说一下圆珠笔的选择，市面上的圆珠笔质量价格参差不齐，个人建议不要选择太便宜的圆珠笔，比如不到一元钱的圆珠笔，这样的圆珠笔通常质量得不到保证，容易漏油，污染画面。价位在两元至五元之间的国产圆珠笔，质量还是可以的。进口的圆珠笔在价格上不容易被接受，从几十元到上百元的都有，质量上普遍会比国内好一些，有些质量高的圆珠笔基本上用到最后也不会出现严重的漏油现象。有一些国外品牌的圆珠笔上色感觉比较轻，无论怎么用力画，颜色也深不下去，这样的笔适合画一画中间色调和做一些细节处理。另外国内圆珠笔的书写粗细型号是有区分的，常见的有0.3、0.38、0.5、1.0等型号。这个型号在不同品牌的笔之间会有一定的差异。个人感觉0.5的粗细是比较合适的，0.3和0.38型号的适合刻画一些细节，而1.0可以画些背景或需要概括的地方。

在圆珠笔的使用上，我们要多尝试，不同类型的笔有不同的分工，都要心中有数，当然还要考虑到笔和笔之间颜色是否一致，能不能组成和谐的画面。总之工要利其事必先利其器。

1.1.3 彩色圆珠笔

彩色圆珠笔有十色的，还有十二色的等。这些丰富绚丽的颜色使圆珠笔画更加赏心悦目。目前国内，常见的彩色圆珠笔是一种比较粗的笔身，里面放进一圈不同颜色的笔芯。



这种圆珠笔在使用上不是很舒服，因为笔身太粗，所以握起来比较吃力，不好控制。所以我们可以把其中的笔芯抽出来，自己加工一下，用纸卷成简易的笔杆，这样更方便我们使用，当然不要忘记在笔身上记下颜色。

另外也有单只的彩色圆珠笔，单只的彩色圆珠笔国外品牌比较多，也有国内的。色彩上都会有一定的差异，这个需要实践去认识。



1.2 其他辅助物品

1.2.1 垫纸、纸巾

我们在进行圆珠笔绘画的时候，需要在执笔手和画纸之间放一张干净的垫纸，这样做是为了防止因为手或者衣袖的摩擦而污染画面。垫纸的选择没有太高要求，就是干净整洁，纸面相对光滑一些就可以。注意不要用垫纸摩擦画面，要轻轻地移动。

纸巾或者废纸的功能是一样的，就是用于清洁笔头，防止漏油污染画面用的。找一张干净的纸巾，在画了几分钟之后，就用纸巾擦拭笔头上的积油，或者直接用笔在废纸上划一划，把积油抹到废纸上。再继续绘画。

1.2.2 橡皮、刀片

橡皮是用来擦掉起稿时的铅笔印记的，我们在刚开始接触圆珠笔绘画或创作大幅尺寸作品时，需要先用铅笔起稿，这样可以保证作品的成功率。要注意一是铅笔起稿下笔要轻，二是要注意要及时擦去铅笔印记。

橡皮还有一个用途，当在刚刚开始用圆珠笔画大色调的时候，圆珠笔的下笔要轻，这时候一旦画错了，还可以用橡皮擦掉而不会影响画面的大效果。

如果绘画过程中不小心被漏油污染了画面，不要急着处理，等油点干了以后（大概 15~20 小时左右）可以用刀片轻轻刮掉油点，不过还是会留下一定的印记的，所以刀片只是万不得已才使用的工具，大家在画画的时候还是注意尽量避免这种情况的发生。最好是没有漏油出现在画面上。这当然需要绘画者具有足够的耐心和细心。

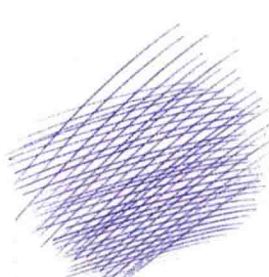
1.3 基础练习

1.3.1 练习排线

绘画中所讲的排线，是指用一根一根的线组成面，来表现画面黑白灰关系、塑造体积感、营造画面的前后空间关系。排线有单排线、交叉排线、还有弧形排线（图示1）。因为初学者一开始比较难掌握排线，所以可以抽出些时间单独练习一下排线，再结合和实际的画面去应用。



单排线



交叉排线



弧形排线

图示1

关于画画的握笔方式，有两种（图示2），一种是写字的握笔方式，用拇指、食指和中指固定画笔；另一种是直握式，像握刀子的方式，主要用拇指和食指固定画笔，其余手指握住笔杆。用圆珠笔画画常采用的握笔方式是写字的握笔方式。一是由于圆珠笔比较短，二是由于圆珠笔的画幅通常比较小，绘画距离短。



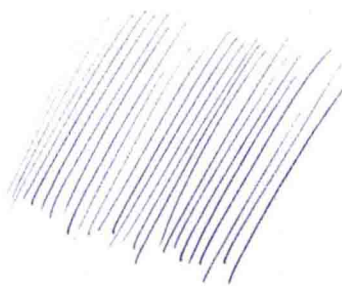
图示2

排线的要求，是要线条用力均匀，线条与线条间的距离无论大小，距离要尽量相等。线条的两端虚、中间实，两端不要有带钩的现象（图示3）。如果线条两端实和有画圈现象，画面将会杂乱，影响整体效果。

此外排线的虚实，要通过力度的大小来控制（图示4）。用力有轻有重，排线才能产生丰富的变化。



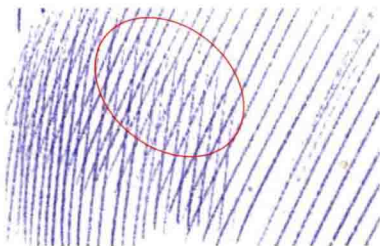
图示3



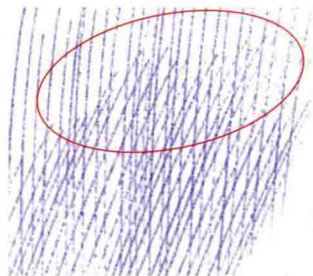
图示4

1.3.2 排线的叠加和过渡

在画面舒缓的区域，排线的叠加要能相容，排线与排线的结合处要柔和，过渡不要产生突兀的感觉（图示5）。另外单排线也要练习做到从深到浅的自然效果（图示6）。

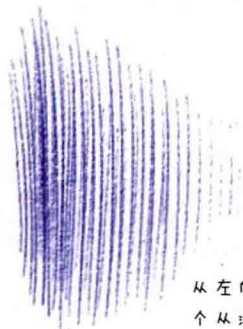


过渡比较柔和的效果



过渡比突兀的效果

图示5



从左向右是一个从深到浅的自然过渡过程

图示6

1.4

纸张的选择和注意事项

关于圆珠笔画所用的纸张，最好是选择耐书写摩擦，纸面不要太光滑也不能太粗糙的较厚的纸。我们可以选择一个大的速写本做平时的习作练习。

1.4.1 素描纸

素描纸的特点就是耐磨性好，纸面不是很光滑，所以笔迹能比较牢固一些。注意也是不要买太薄的纸，不利于长期绘画。

1.4.2 白卡纸

白卡纸耐磨性高。不要选择那种非常光滑的卡纸，那种纸不利于表现出圆珠笔画细腻的层次。笔迹的附着力也相对低，不利于保存。

1.4.3 水彩纸

这种纸有很好的耐水性，可以做一些水彩底色以及画面肌理效果，耐磨性也是很不错的。

1.4.4 打印纸

打印纸不适合做长期绘画之用，因为其纸身较薄，笔迹附着力也比不上素描纸，但是它的耐磨程度还是很高的，适合短期的小练习或小品画。

1.5

作画注意事项

初学圆珠笔画的朋友，开始要先用铅笔起好大的形体，不要着急用圆珠笔着色。

1. 力度一定要轻，如果重了，就不利于圆珠笔的着色了。
2. 铅笔起形一定要准确，打好准确的基础再用圆珠笔上色。
3. 当开始用圆珠笔画时，侧峰用笔，就是笔跟桌纸成锐角的角度，用力轻一些。不要一次就画的很深很用力，要一层一层的去加深、调整。给自己留下改正的余地。
4. 在画的时候不要用手去擦画面，因为手上很可能有汗，会污染到画面，就如同圆珠笔画不能碰到水是一个道理，碰到水后，圆珠笔油的在纸上会发生变色的情况，这样会严重影响画面。
5. 不要让圆珠笔画直接暴露在阳光下。如果是自己喜欢、满意的作品，可以用画框、玻璃或有机玻璃装裱起来，小幅的作品也可以采用压膜的措施来保护画面。

圆珠笔绘画

基础技法

第2章



2.1

起形

2.1.1 铅笔找出大的比例关系

用手指的拇指和食指掐住铅笔的一端，以铅笔的末端和指头所掐的位置来定位所要量的长度、高度，然后比较其他部分的长度、高度等，得出比例关系，这种找形的方式比较准确。下面通过一个实例来具体说明一下如何确定比例关系。

2.1.2 绘画实例：为狮子的眼睛起形

这个实例是绘制正侧面的狮子眼睛，便于我们理解找形的方法。先用铅笔量出眼睛周围大体的比例。

1. 从外眼角到鼻梁处的长度与上眉弓到下眼眶的长度基本上是一致的（图示1）。

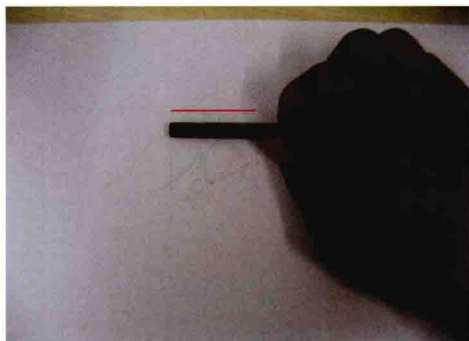


图 示 1

2. 从外眼角到下眼眶的长度和外眼角到上眉弓的长度是基本一致的（图示2）。



图 示 2

3. 从外眼角到眉弓前点的长度和外眼角到下眼眶前点的位置基本上是一致的（图示3）。



图 示 3

4. 从眼睛上端到眼睛下端的长度和眼角到眼睛前点的距离是基本一致的（图示4）。



图示4

2.2 铺大色调

2.2.1 对比排队

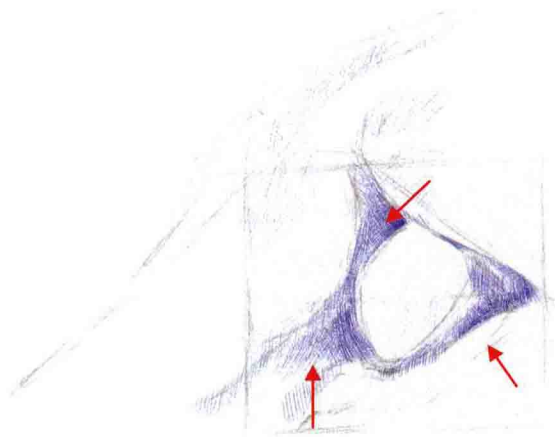
画面有了各种的对比，才能表现出体积感、空间感和黑白深浅的变化。这些对比大体上包括明暗对比（颜色深浅对比）、色彩冷暖对比（色彩倾向对比）、虚实对比（清楚和模糊的对比）。所谓对比排队，就是指对比的强度从强到弱要有秩序和变化。我们先以明暗对比来举例说明。

小小tips

初期的铅笔起形是很重要的，它是一幅画的基础骨架，只有起形准确了，才能确保后期深入塑造的准确度。一个部分的长度要和多个部分做比较，不要省事，只有经过反复验证长度比例关系，这样的画面才是和谐的。

2.2.2 绘画实例：为狮子的眼睛铺大色调

01 下面我们接着刚才起好的大形来画狮子的眼睛。从最深的地方画起，比如眼睛周围。先确定最深的地方。用短排线来画，越深的地方排线越要密实，不要看出笔触来。注意箭头指出的几个点要相对再重些。



02 眼睛以外的毛发调子用稍微长一点的排线来画，颜色要轻。颜色的深浅除了物体固有的颜色深浅变化外，是因为光线打在物体结构上产生的，光线照不到的地方（红色区域），没有产生反光的地方就会很暗，而有反光的地方（橙色区域）不会像最深的地方那样深。从侧面受到光照的地方（绿色区域），颜色就不会那么暗，因为还是受到点光线影响。直接受到光线照射的地方（蓝色区域）是最亮的。

