

New Chinese Residence Trend in Honor of Frank Lloyd Wright

向赖特致敬

中国住宅新方向 II

陈俊 主编

New Chinese Residence Trend in Honor of Frank Lloyd Wright

向赖特致敬

中国住宅新方向 II

陈俊 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

向赖特致敬：中国住宅新方向. 2 / 陈俊主编. — 武汉：华中科技大学出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5609-9957-9

I. ①向… II. ①陈… III. ①住宅—建筑设计—中国 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065422号

向赖特致敬：中国住宅新方向 II

陈俊 主编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

责任编辑：张雪姣
责任校对：赵慧蕊

责任监印：张贵君
装帧设计：7301i

印 刷：深圳市新视线印务有限公司
开 本：1270mm×965mm 1/16
印 张：20
字 数：160千字
版 次：2014年5月第1版 第1次印刷
定 价：338.00元（USD 67.99）



投稿热线：(027) 87545012 design-book-wh01@hustp.com
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

New Chinese Residence Trend in Honor of Frank Lloyd Wright

向赖特致敬

中国住宅新方向 II

陈俊 主编

图书在版编目(CIP)数据

向赖特致敬：中国住宅新方向. 2 / 陈俊主编. — 武汉：华中科技大学出版社，2014.3
ISBN 978-7-5609-9957-9

I. ①向… II. ①陈… III. ①住宅—建筑设计—中国 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065422号

向赖特致敬：中国住宅新方向 II

陈俊 主编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

责任编辑：张雪姣
责任校对：赵慧蕊

责任监印：张贵君
装帧设计：7301i

印 刷：深圳市新视线印务有限公司
开 本：1270mm×965mm 1/16
印 张：20
字 数：160千字
版 次：2014年5月第1版 第1次印刷
定 价：338.00元（USD 67.99）



投稿热线：(027) 87545012 design-book-wh01@hustp.com
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

1929年10月24日纽约股票价格骤然跌落，一天损失了40亿美元，从此美国进入了经济大萧条时期。当时新兴的中产阶级本就已经厌倦宫廷式的繁琐，古典风格的性格缺失，更是导致一种诉诸独特性、人文内涵及融合传统与时尚的居住需求日益膨胀。随着经济危机的加剧，原有的建筑学相关职业也像许多其他的职业一样，因为经济的衰弱而受到很大影响。

为了使陷入经济危机困扰的中产阶级得到精神慰藉，赖特推出了一种称为“美国风”（Usonian）的住宅新体系。

“Usonian”这个词借用了Samuel Butler的小说《欧洪》（Erewhon）中的用语。赖特用“usonian”而不用“America”的目的是：表示这种住宅是未来的美国住宅。这种低造价、高舒适性的系列住宅，兼备传统与现代简约。它以自然主义为建筑精神，开始被这个时代的中产阶级所青睐。

这样一个大的背景与赖特风格在中国的缘起也有着莫大的关联。在经历了快速现代化和城市化的中国，人们对于居住环境的需求开始发生转变。建筑学界对钢筋混凝土叠加成盒子式的建筑进行反思。而今天中国的中产阶层，需要的不仅是高档住宅，更需要一种精神内敛的、注重内在气质的、符合自我生活方式的私人住宅。从居住需求上看，他们与20世纪的美国中产阶级如出一辙，也因此，赖特风格越来越受到市场的追捧，它注定要成为未来建筑界的主流开发形态。

探讨赖特风格在中国成为市场主流的原因，除了上述的经济和市场背景以外，也需要从赖特风格自身去深挖背后的因果。虽然赖特本人一直否认日本传统建筑对他作品的影响，但是他的建筑思想中所受到的东方文化（日本和中国）的影响却是不容忽视的。

赖特的建筑观与东方建筑的契合点，即东方建筑最大特点就是水平大屋顶。对于东方文化，赖特1905年到访日本，日本建筑与日本艺术对他影响深刻。他热爱日本艺术，是美国最大的浮世绘收藏者和推广人，他出版日本绘画书籍，帮助策划在芝加哥艺术学院和美国大都会博物馆的浮世绘画展。而他对日本建筑的理解与吸纳，则融入了他后来的所有建筑中。据说他也曾到过北京，当时辜鸿铭曾经陪着他游览过故宫和长城。虽然他很少提及中国，但从他购买大量的中国古董可以看出他对中国文化的尊重。中国市场对于赖特的喜爱，很大程度是因为赖特的“有机建筑”，与中国几千年来提倡的“天人合一”的建筑与环境观念相契合。最让大家念念不忘的是他描绘有机建筑时曾引用《老子》的经典：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”以“有无、阴阳相生”来解释他的有机建筑。

种种的契合使得赖特的建筑风格在中国市场上的接受度极高，也成为赖特风格成为目前的市场主流的一个重要原因。



现代社会将逐渐进入“以人为本”的和谐型社会，这不仅要求现代建筑要达到建筑与自然的相互协调统一，更要求人文精神与建筑文化和谐统一，这也是未来建筑的发展趋势。中国的古建筑一直本着“天人合一”的哲学思想，但是现代建筑要如何继承与发扬传统文化，却成为大家最为关注、也最为难的问题。一味地照搬传统的中式风格，不仅不能满足现代人们的生活需要，也不利于传统建筑思想与时俱进的传承；但是对于中式风格的创新和改良，在技术上对设计师的要求极高，即便做到，在材料成本和时间成本这块也花费颇多，要实现大面积的应用和推广，以目前的市场环境来看，难度颇高。

而完美体现“天人合一”思想的赖特建筑则不同，它的住宅造价经济、简洁实用、施工迅速又简便，还有一种现代的自然美。接近自然、模拟自然、忠于自然材料、适应自然气候这四个方面正是赖特对自然的认识在建筑创作中的充分体现。它的建筑形式也很多变，可以根据户主、环境、气候、材料而灵活应变，所制造的建筑既有传统的美，也富于时代感。不仅能够满足开发商在节约成本的同时提升建筑品质的需要，也能满足一般民众对于高端住宅以及更有品质的生活的追求，因此它在中国的别墅和大户型公寓市场才能受到诸多的欢迎。

以上的因素，虽然看似简单，但是结合了赖特市场在中国发展所必须具备的外因和内因条件。在这些基础上，赖特风格以其富于变化的形式，完美融入建筑所处的不同地域和环境，其独特的东方气质和时代美感虏获了中国中产阶级的心。它的自然主义理念所展现的人文关怀，以及这种关怀所带来的对人们回归自然的居住向往的实用表现，最终使其在中国市场开辟了广袤的新天地。

赖特曾反复说道：

“茶褐色或红棕色的砖墙是最好的
土色。”

它们不是从草地上突然冒出来的，
也不是像弹弓那样射出来的，而是很清楚地
意识到它们脚下的地面，
并向地面平缓伸展出一个坚实的基础，
使建筑物显得更牢固地插进地面，
而它的典雅的形态又受到
上部屋檐的保护。”

赖特作为20世纪最伟大的建筑学家之一，他的有机建筑理论有诸多值得人们了解和学习的。自从引入中国市场以来，其简洁大方的外观以及独特环保的建筑理念，迅速赢得了客户的青睐。在这个过程中它也做了诸多有益的变化与尝试，这里我们将探讨这一中国未来主流风格的一些特色和变化。

本书共分成五大类，包括本土化演变、与环境共生、合院式规划、复合设计和高低配。本土化演变和合院式规划主要讲述赖特风格与具有地域特色的中式元素、合院元素的融合与创新，这种创新为赖特风格的建筑带来更加持久的生命力，也使得其在市场上的接受度变得更高；与环境共生的分类呼应的则是赖特建筑一贯对自然环境的推崇和尊重，这对于那些重视环保、追求与环境共融共存的人们来说，无疑具有极其重要的意义；而复合设计、高低配这两个分类则强调的是赖特风格在具体的社区建设中如何融入其他的风格元素、如何与不同类型的产品和谐共存，这两个类别表现的是赖特先生的建筑思想中极其灵活的一面，这种灵活足以使其拥有更加广阔的市场。

全书精选三十个项目，从区域概况、楼盘地块、规划设计、建筑设计、景观设计等多个层面展示赖特风格建筑的特点以及演变，希望读者可以在分类和项目展示中获得相关的启发，更加清楚地了解赖特和赖特风格，以便灵活地将赖特风格运用到自己的设计实践中！



关于赖特风格

如果今天是文艺复兴时代，那么赖特就是20世纪的米开朗基罗。

——(美)埃罗·沙里宁 20世纪知名芬兰裔美籍建筑师

有机建筑空间充满着动态，方位诱导，透视和生动明朗的创造，他的动态是创造性的，因为其目的不在于追求耀眼的视觉效果，而是寻求表现生活在其中人的活动本身。

——(意)布鲁诺·塞维 有机建筑学派理论家

赖特风格以亲近大地为设计理念，与环境协调、亲近自然，这种建筑风格的显著特征就是，水平线条简洁修长、建筑挑檐比较深远、用很多的砖木等材质来贴近自然本身，整体建筑风貌中庸中隐透出奢侈，充分体现了东方人的低调、内敛的性格特征和不盲从、不雷同的精神追求。

——摘自新浪网

房地产开发说到底建筑的技术与艺术。
如果没有好的产品，
再雄厚的资本与市场运作都是枉然。
在房地产开发过程中，
人们一直在追求更好、更宜居的建筑形态与风格。

从欧陆风情到中式风格，从托斯卡纳到
赖特风格，
住宅风格的艺术一直在努力向前探索着。



“赖特对传统的重新解释、对环境因素的重视、对现代工业化材料的强调、对钢筋混凝土的全面运用，已经超越了建筑本身，成为一种精神、一种符号，更是无数后来建筑设计者风格与理念的原点，以及他们创作灵感与激情的源泉。……赖特风格建筑，融入东方文化精髓，极具东方气质，完美地契合中国人的居住习惯，形成了中国新一代主流别墅的建筑风格。”

——摘自搜狐博客

复合设计

012 成都中海·城南官邸

与环境共生

032 杭州保利东湾

054 上海观庭四荷艺墅

074 天津东丽湖万科城正湖别墅

092 江苏南通山水壹号

122 北京亿城·燕西华府

156 海南半岛壹号

180 北京西山壹号院

206 北京长滩壹号

216 上海嘉宝梦之湾

224 扬州品尊国际

236 北京金第万科朗润园售楼处

赖特建筑设计理念是对20世纪建筑 and 艺术的革新。作为举世公认的建筑大师，尽管赖特已辞世将近半个世纪，但他在建筑设计领域的影响力迄今犹存，像亿城集团的华府品牌一直都延续着赖特建筑风格，致力于打造出现代与古典相融合的建筑之美。

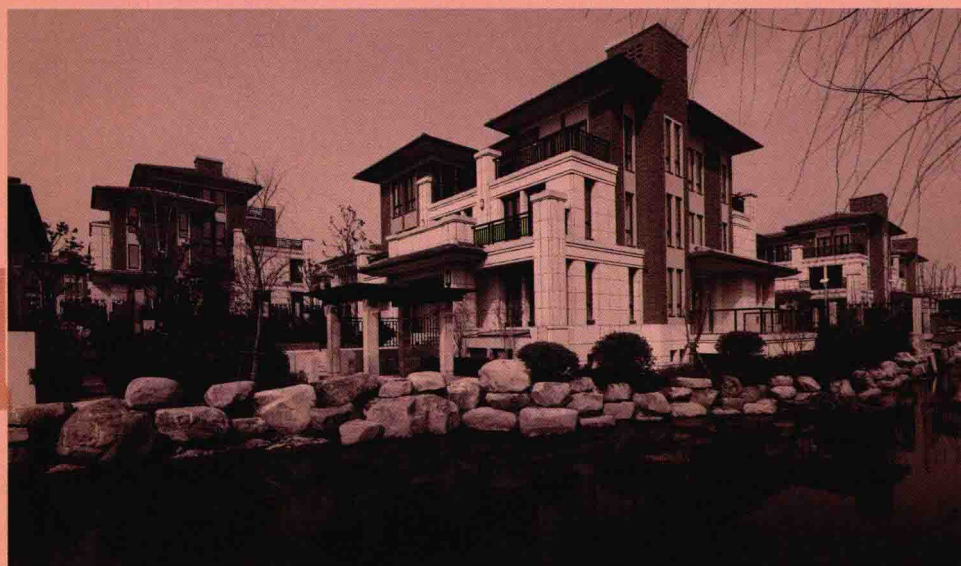
——摘自新浪网（网友点评亿城燕西华府）

高低配

- 248 常州新城香溢澜桥别墅
- 272 上海天居玲珑湾
- 284 上海鹏欣一品漫城(三期)
- 308 常州九龙仓时代上院

表面看来,收入与消费有着直接的关系。最重要的差别在于生活方式,更在于生活风格。

——(法)布莱德《细微差别——社会判断力批判》



燕西华府的赖特建筑特点可以归纳为有机建筑和草原式住宅相融合,主要以一种奇特的比例来表现建筑。赖特相信,建筑应该在人类和他所处的环境之间建立联系。

——摘自新浪网(网友点评忆城燕西华府)



复合 设计

应该有尽可能多(风格)的房子因为有不同(风格)的人,有不同个体便应有多种区分。有个性的人有其权利表达并拥有自己的环境。

设计风格的复合表现出的是其具有融合性的一面。

赖特曾表示过:建筑应该是由内而外建造的整体,设计师应该从功能需求发展出建筑形式。赖特一直强调有机建筑观念是“活”的观念,这种“活”的观念能使建筑师摆脱固有形式的束缚,注意按使用者、地形特征、气候条件、文化背景、技术条件、材料特性的不同而采取相应的对策,最终取得跟自然的结合,而并非是任意武断地强加固定僵死的形式。这句话除了强调与自然的结合以外,其实我们也可以理解成其对风格融合的一些看法,只要是“应需而生”,任何风格即便是混搭的风格也有其存在的价值。

在中国的设计界,人们也逐渐认识到风格是便于区别的称谓。真正的设计及风格,不是模式化符号的堆砌,而是真正考虑到人的生活本质及情感需求的创造。赖特设计风格在进入中国市场后,设计师在具体的设计中往往会做这样或者那样的改造,一方面是因为赖特设计风格具有强烈

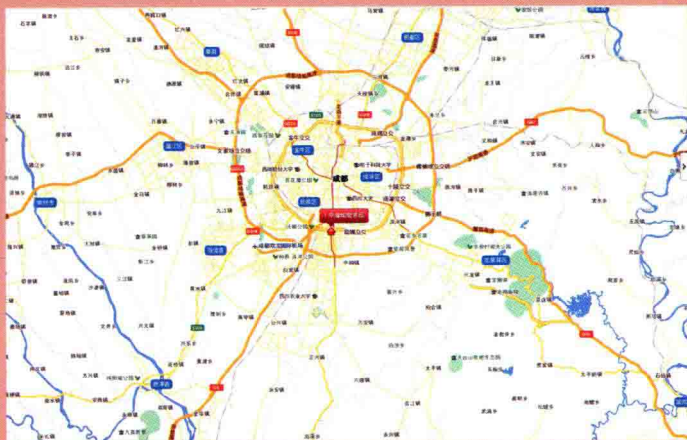
的美国特色,它需要通过一些具有地域化的改造才能更好地融入市场,获得人们的认可,这一部分我们在赖特风格的本土化演变分类中已有讨论,而另一方面,与现代风格、欧式风格、地中海等风格的融合,则或许更多是因为技术上的需要、迎合时代的需求,以及开发商和一些喜爱多元风格的普通民众的喜好。这里主要讨论的就是这一原因所引起的赖特风格的复合设计。

本书中所选取的成都中海城南官邸试图打造具有巅峰价值的别墅产品,设计灵感上虽然来源于美国建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特的建筑精髓,但同时连接新古典主义建筑与现代建筑过渡期的装饰艺术风格,使项目表现出现代艺术设计中简洁、沉稳、通透等风格特点。可见,风格元素的融合与创新在衍生一种更具新意的表现形式的同时,也可以改善一些单一风格固有的缺点。

成都 中海·城南官邸

项目地点：四川省成都市高新区交子大道天府国际金融中心西侧
占地面积：91 300平方米 / 建筑面积：24 000平方米
单栋面积区间：380~580平方米 / 容积率：0.75 / 绿化率：30%
开发商：中海振兴（成都）物业发展有限公司 / 建筑设计：水石国际
物业管理：成都中海物业管理有限公司 / 栋数：18栋 / 总户数：102户
楼盘均价：20 000元/平方米 / 总价段：700~1300万元





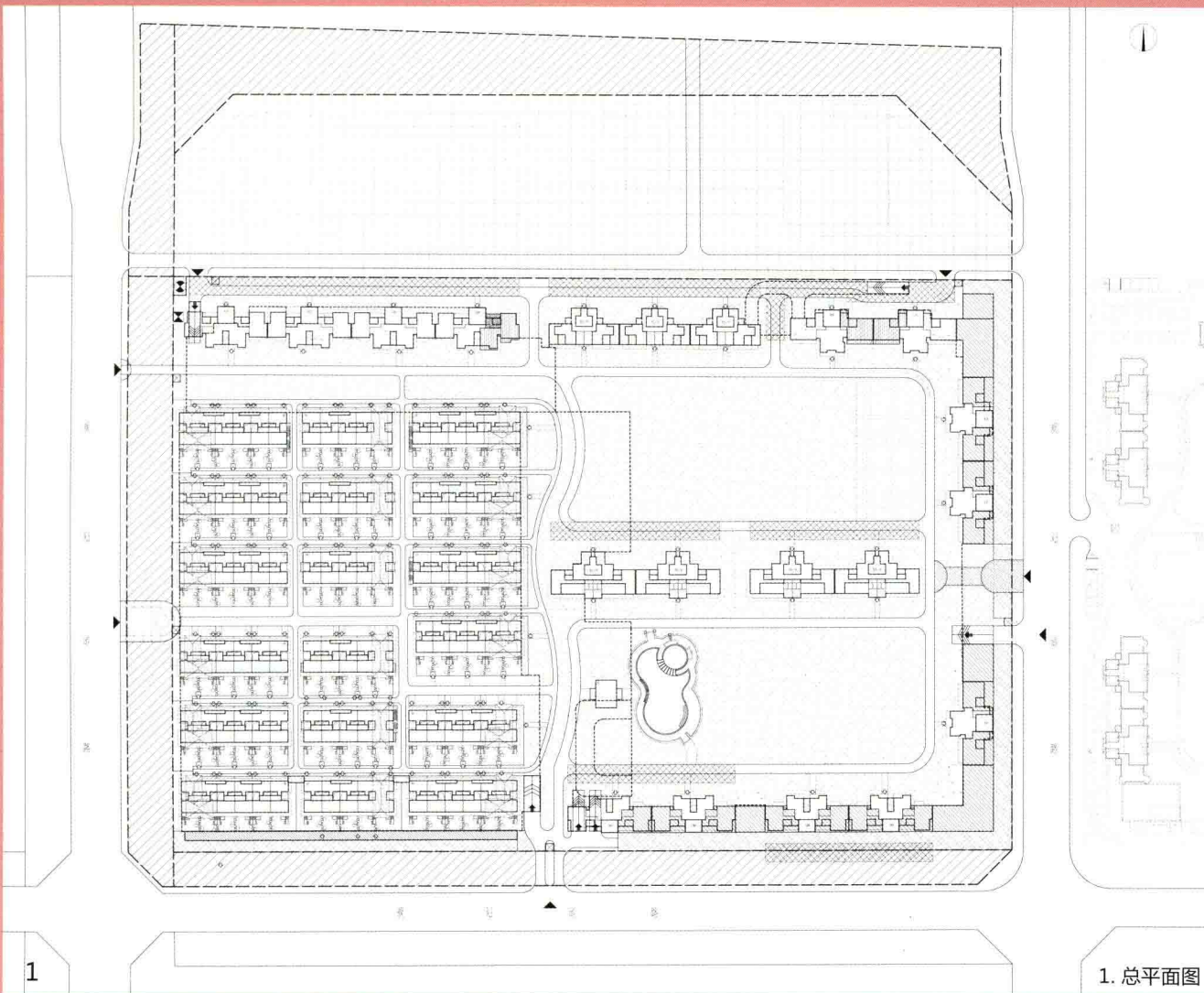
项目区位图

本案的产品设计体现别墅特有的空间拓展性与延伸性，高赠送率、大尺度开间、大面积赠送天地花园、全独立地下车库等产品优势卖点将一一呈现，意图体现产品的巅峰价值。在建筑立面设计上，项目的设计灵感，主要来源于美国建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特的建筑精髓，同时连接新古典主义建筑与现代建筑过渡期的装饰艺术风格，使项目表现出现代艺术设计中简洁、沉稳、通透等风格特点。

规划布局

城南官邸位于整体地块的西面，进行集中规划，整齐排布，与高层自然区隔。城南官邸地面抬高1.5m，进行隔音隔离，同时彰显尊贵。拥有超大中庭景观资源，增加高密产品附加值。

在总平面上，项目整体的造型方正，均为南北朝向，由5联排、3联排两种建筑形态组成。整体的围而不合式布局，是利用景观植被对整个墅区进行软隔断，规避城市中心的喧嚣。



1. 总平面图

区位分析

项目地处成都国际城南金融城核心板块，与成都市政府新办公区——新益州广场距离仅为500米左右，尽享城市CBD核心位置的地段优势与市政配套资源。

项目所处区域路网发达，“四纵三横”主干道与地铁贯通，形成立体交通网络；周边高端商业、商务林立，新南天地百亿商圈、超大体量综合体、金融中心、金融中心后台区、高新产业区、国际会展区等使得该片区成为成都新中心；同时，该项目所在区域板块目前为成都豪宅的聚集地，居住环境单纯良好，已被市场普遍认可为高端板块。

同时，经过三年多的品牌建设与产品打造，项目旁中海城南1号目前一、二期已呈现，地块的高端商务部分——中海国际中心即将全面投入使用，成为本案的优势配套资源。

楼盘板块分析

项目所在板块为纯粹的高端住宅区，这里有着誉峰、仁和春天、城南一号等定位高端的楼盘，也有成都市政府局长小区，还有央企中铁建的首个豪宅小区。而城南官邸是中海南中心物业中唯一的低密度产品，其他均为多层或高层住宅，有其地域稀缺性，其价值可见一斑。

本项目的目标客户圈定在高端老客户、中海合作方、政府官员、商会、私营业主、银行大客户等几类人群。他们购买物业，以自住为主，兼具投资。

本区域内有34个项目的销售均价高于中海·城南官邸，售价最高的无国界为46 000平方米，占总数的42%。另有34个项目的销售均价低于本项目，售价最低的云端产业城为2 400平方米，占总数的42%。另有13个项目的销售均价与本项目持平。