

三峡旅游丛书

献给宜昌三峡国际旅游节
暨三游洞对外开放20周年

三游洞

传奇

溪山 张清平 编著

宜昌市伍家岗区文联
宜昌市三游洞管理处 合编

三峡旅游丛书

三游洞传奇

宜昌市文联主席王浚山题

宜昌市伍家岗区文联
宜昌市三游洞管理处 合编

湖北省内部图书准印证：
[2000]鄂宜图内字第59号

《三游洞传奇》编辑委员会

顾 问：冯万林 屈定富 何鸿森
常宝琳 陈 朴
主 编：杨涌泉 张鄂鸣
副主编：贺世波 李 军
编 辑：溪 山 张清平
摄 影：龙厚超 张清平

三游洞传奇

宜昌市伍家岗区文联
宜昌市三游洞管理处

开本:32开 字数:50千 印数:0-5000册

三峡大学印刷厂承印

2000年9月第一版

定价:8.00元

序

三游洞是一首诗，是一首咏唱记录千余年历史的辉煌史诗。

三游洞是一幅画，是一件色彩斑斓、奇妙无比的山水画。

三游洞是一座宝库，是前辈先贤赐予我们的一个巨大丰富的历史文学文化和文物资源宝库。

三游洞是一个舞台，是一代又一代迁客骚人、风流雅士各领风骚的历史舞台。

三游洞是大自然的杰作，她宛如一颗玲珑剔透的明珠，镶嵌在雄伟的西陵峡峡口，闻名遐迩，充满传奇色彩。鬼斧神工的“洞天福地”，使人发思古之幽情的“至喜亭”，“楚塞楼”，“张飞擂鼓台”，“古军垒”，凭悼先贤的“三游古洞”，“津亭”，“山谷亭”，“陆游泉”……，让人留连忘返、神思梦莹，历来为寻幽探胜者之愿。

《三游洞传奇》结集了这些历史典故，名人足迹，概述了三游洞悠久的历史，描绘了三游洞的风光名胜，推荐了部分咏颂三游洞古今名篇佳作，选用了部分风光图片，让初来者花不多时间，对三游洞有一个大致了解。从这个意义上说，希望它将为人们所喜爱和欢迎，并期待着读者的批评和指正。

屈定富

二〇〇〇年八月二十八日

半日游洞，一日成仙

三游洞管理处主任杨涌泉代表
全体员工欢迎四方游客到三游洞游
览观光。

昔 日 三 游 洞
今 日 万 众 游

三游洞管理处主任杨涌泉题

目 录

- 1 三游洞传奇之一：
 三游洞风光
- 33 三游洞传奇之二：
 三游洞地名典故
- 43 三游洞传奇之三：
 三游洞传说故事
- 59 三游洞传奇之四：
 三游洞“前三游”人物传奇
- 79 三游洞传奇之五：
 三游洞“后三游”人物传奇
- 117 附录一 三游洞古今闻名的奥秘
- 122 附录二 乃知画非妄，胜境多知音
 ——三游洞诗文揽粹
- 138 附录三 三游洞修复、开发、创始人
 常宝琳
- 141 附录四 三游洞传名探踪
- 145 附录五 三游洞“通远桥”今昔
- 149 附录六 三游洞的未来

三游洞风光



三游雨霁

此为三游洞大门，造形为唐宋风格的仿古门楼，正门横额上书“三游雨霁”四个大字。三游雨霁为清东湖县，即今宜昌市内的古八景之一。雨霁：谓雨后初晴之意。即是说雨后游三游洞，风景更显别致美妙。

清王风世“三游雨霁”诗曰“峡口巉岩古洞幽，欣逢霁景豁吟眸。闲将断碣摩挲读，唐宋才人两度游。”



三 游 古 洞

此门现为三游洞的第二道山门，是在古三游洞山门的基础上，上移十余米，于1980年重建。

夷陵有夷山，夷山多名洞，
三游最著名，喧传自唐宋。

清：龚绍仁“三游洞”诗

山峡泉分流乍合，
临岩路断势还连。

清：严思浚“三游洞”诗



古 洞 口

此洞口，为古三游洞的老出入口，唐代白居易探险发现此洞时，就是从此耳洞口爬进去的。

洞口左壁题有“三游洞”三字，为明代题刻。

洞口上方题有“凡隔”两个独特的大字，为清代钱塘人陆维祺，字寿民，于光绪十年，即公元1884年春所书，此“隔”字本为界河之意，又与“隔”字同意，也可说成为隔字，此一字为双意，此两字也为同意，如将此字说成为“隔”字，本为界河之意，用意已很清楚。

即此洞口进入便为仙境，未进入仍在凡界，以此为界。如将此字说成为“隔”字，隐义为本身此有一洞口似耳，借以代替此字之耳朵旁，另外此洞口为“隔凡”进入方为仙境，凡界被隔在外边，故此“隔”字被一分为二，隔字、凡字留在凡间，有耳朵旁之一半也就留在耳洞里的仙境三游洞之中了，入洞中方能看到、听到、悟到仙境中的那一半文书了，此“隔凡”两字可说成为是一种有艺术性，有技巧性的仙人书法也。另外，还有一种说法为即已进入仙界，仙界中的仙人是两耳不闻窗外凡界之事的，故将此字旁“耳朵”也给掩盖起来不要了，所以一般人是看不出来的。





洞天福地

此为古三游洞，系石灰岩天然溶洞，它的地质年代为寒武纪，距今约5亿至6亿年。

三游洞地势险峻，奇绝壮观美丽：

唐：白居易描述道：“其石如叠，如削，其怪者如引臂，如垂幢。其泉如泻，如洒，其奇者如悬练，如不绝线。此境胜绝，天地间其有几乎。”

宋：欧阳修描述道：“谁知一室烟霞里，乳窦云腴凝石髓。”

宋：陆游描述道：“怪怪与奇奇，万状不可名。”

清：刘大魁描述道：“石洞穹起，高六丈余，宽十丈余，有两个石柱屹立其口，分为三门，如三楹之室焉，中室如堂，右室如厨，左室如别馆，其中一石，乳而下垂。”

清：鲁先榜描述道：“四望皆山，一峰出众，峻岭之间，横开一洞。”

清：孙德元描述道：“桃源昔避秦，此洞亦足取。”……

三游洞下临下牢溪，洞前深谷峭壁百丈余，形若穹厦，冬暖夏凉，洞室开阔，深广三十余米，洞顶如伞状，最高处十余米，洞口藤蔓倒挂，随风飘拂。洞中岩石层叠起伏，断裂纵横，有三根似圆若方的钟乳石柱，垂直平行耸立，将洞隔成相通的前后两室，前室明旷，诗文题刻满壁，并陈列有白居易、欧阳修、苏东坡的刻像，后室稍幽暗，由白居易、白行简和元稹的塑像立于洞室，随着人影晃动、若明若暗，维妙维肖，常有游人到此爱“前三游”之元白三人像合影留念，洞壁上有几个小洞，即所谓洞中有洞，左壁有一耳洞，弯腰扶壁可爬行出入，此乃三游洞之古出入口通道，当年白居易探险发现此洞，及历代人们进出都是从此进来的，现今虽已建有平坦的新通道，进出非常方便，但还是有许多游人多爱从此洞爬进爬出，以体味、效仿古人之闲情雅趣，以至于把石壁磨得光滑发亮。室顶有一形若悬钟的奇石，用石子击之，其声如钟，石子落地，其声如鼓，

所以有天钟地鼓之说。三游洞景色绮丽，天下一绝，曾被古人喻为“仙境”、“幻境”、“桃源洞”、“别有天”、“仙人洞”、“洞天福地”等巨幅题刻。

三游洞

宋：欧阳修

仙境难寻复易迷，山回路转几人知。
惟应洞口春花落，流出崖前百丈溪。

三游洞

宋：苏辙

洞前危径不容足，洞中明旷坐百人。
苍崖突兀起成柱，乱石散列如惊麋。

三游洞

清：张联桂

鸿蒙一窍谁劈开，疑是当年五丁斧。
巉岩环峙若翠屏，水珠凝结垂钟乳。

三游洞

清：杨毓秀

攀萝半岩入，俯首石欲坠。
洞劈太古天，嶙峋出奇致。
石柱撑玲珑，阴显洞划二。
回首洞路迷，空山烟云戏。



悬崖栈道

此为三游洞至至喜亭间的悬崖栈道，下方为下牢溪，上方山顶为楚塞楼，前端为至喜亭。



陆 游 泉

陆游：即宋代爱国诗人陆游，字务观，号放翁。于孝宗乾道六年，即公元1170年10月8日，前往今重庆奉节去上任判官，路经今宜昌，游览了三游洞，并沿洞前石级而下看到岩下有一小潭，泉水细流，清辙见底，便取潭中清冽的泉水煎茶，品尝了用泉水煎的茶后，深感味香甘美，赞赏之余，又看到峰峦倒影，听见泉水叮咚，便写下了《三游洞前岩下小潭水甚奇取以煎茶》七律诗一首：

苔径芒鞋滑不妨，潭边聊得据胡床，
岩空倒看峰峦影，涧远中含药草香，
汲取满瓶牛乳白，分流触石珮声长，
囊中日铸传天下，不是名泉不合尝。

这便是陆游泉的来历。陆游写的这首诗，如今就镌刻在岩壁上，依山面溪而建的陆游泉石亭、雅致绰约，半壁嵌进岩中，与山崖浑然一体，宛自天成，起到了画龙点睛的作用。成为三游洞著名的一个名胜古迹景点。

