

语文知识丛书

YUWENZHI SHI CONGSHU

文言文基础知识 问答

陈蒲清



湖南人民出版社

文言文基础知识问答

陈蒲清

湖南人民出版社

文言文基础知识问答

陈蒲清

文言文基础知识问答

陈蒲清

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南省新生印刷厂印刷

*

1979年5月第1版第1次印刷

印数：1—200,000 印张：6.625

统一书号：9109·47 定价：0.41元

前 言

这本小册子主要是介绍文言文的语言基础知识、学习方法与常见资料，以帮助初入门的读者更迅速地掌握文言文这把钥匙，去打开科学文化遗产的宝库。

这本小册子，力求做到以马列主义、毛泽东思想为指导，运用现代语言科学研究的成果来解释文言文中的语音、词汇、语法等各种现象，做到古为今用。在学科体系上，力求与现代汉语教学中约定俗成的学科体系取得一致性（如：语法以《暂拟汉语教学语法系统》为基础），以免古今脱节，或者在名词术语上纠缠不清。在例句选择上，力求从流传众口的作品中采取，特别是从中学文言文课本中采取，并加以直译，甚至不惜一例多用，以求通俗；对采自非课文中的例句，还注出作者、书名，以利阅者查考。在体例上，采用问答方式，同时注意各题之间的连贯性，分为绪论、音韵、文字词汇、语法修辞、训诂译注、资料使用等六个部分，以求灵活而不打乱系统；后面的解答一般以前面的解答为基础，以免重复。

这本小册子引用了前人与今人的一些研究成果，特将参考的主要著作（今人的）列于书后，供读者查阅。

由于自己水平低，资料缺，错误缺点在所难免。敬希读者指正。

在编写过程中，湖南师范学院邓福南等老师给予了指导和帮助，特此致谢。

一九七八年十月

目 录

绪论 (1)

一、什么是文言文? (1)

二、文言文与白话文的关系怎样? (2)

三、为什么要学点文言文? (4)

四、怎样学习文言文? (6)

五、学习文言文的难点是什么? (8)

音韵 (10)

六、什么叫音韵学? 为什么要学点音韵学? (10)

七、人们是怎样了解古汉语语音的? (11)

八、什么叫“四声”、“平仄”? 近体诗对平仄有何要求?
..... (14)

九、古今声调有什么变化? (19)

一〇、什么叫“三十六字母”? 古今声母有何重要变化?
..... (22)

一一、什么叫“韵部”、“韵目”、“韵摄”? 古今韵母有何
重要变化? (26)

【附】为什么说“协音”办法是不对的? 今天应怎
样读古代韵文? (29)

一二、什么叫双声、迭韵？	(31)
一三、什么叫直音、譬况、反切？	(32)
一四、什么叫“急声”(合音)？ 什么叫“慢声”？	(34)

文字词汇 (36)

一五、方块汉字是怎样起源和演变的？	(36)
一六、什么叫“六书”？	(38)
一七、什么叫部首？	(42)
一八、什么叫通假？ 如何掌握通假字？	(44)
一九、怎样对待异读现象？	(47)
二〇、怎样对待文言文中的异体字？	(49)
二一、怎样对待文言文中的形似字？	(51)
二二、用拉丁字母给汉字注音有了多长历史？	(52)
二三、汉字有什么历史功绩？ 它的发展方向怎样？	(54)
二四、字和词在文言文中的关系怎样？	(55)
二五、古今词汇之间有何继承关系？	(57)
二六、古今词汇之间有何发展关系？	(59)
二七、古今词义差异有几种情况？	(61)
二八、文言文的词义有没有时代或地域的差异？	(63)
二九、什么样的词最易古今混淆？	(65)
三〇、怎样掌握古代的多义词？	(68)
三一、辨析近义词对阅读文言文有什么意义？	(70)
三二、什么叫复词偏义？	(72)
三三、解释联绵词要注意什么？	(74)

三四、怎样对待成语典故？	(76)
--------------------	------

语法修辞

(79)

三五、文言文语法研究的历史状况怎样？	(79)
--------------------------	------

三六、文言文词法与句法的大体轮廓怎样？	(81)
---------------------------	------

三七、学习虚词对阅读文言文有什么重要意义？	(83)
-----------------------------	------

三八、文言文的代词有什么特点？	(85)
-----------------------	------

【附】 动词与疑问代词“何”组成的凝固结构。...(89)

三九、文言文的副词有什么特点？	(91)
-----------------------	------

【附】 文言文副词简表.....(94)

四〇、文言文的介词有什么特点？	(95)
-----------------------	------

【附】 多义介词“于”、“以”、“为”用法表.....(98)

四一、文言文的连词有什么特点？	(99)
-----------------------	------

四二、文言文有哪些结构助词？	(100)
----------------------	-------

【附】 “所以”、“有所”、“无所”、“有以”、“无以”、
“所谓”的意义与用法.....(104)

四三、学习文言文语气助词要注意什么？	(107)
--------------------------	-------

【附】 文言文语气助词举要.....(108)

四四、什么叫音节助词？	(109)
-------------------	-------

四五、怎样分辨多性多义虚字？	(110)
----------------------	-------

四六、文言虚词与语音有何密切关系？	(116)
-------------------------	-------

四七、什么叫使动式、意动式、为动式？	(118)
--------------------------	-------

四八、文言文有哪些词类活用现象？	(121)
------------------------	-------

四九、怎样理解文言文中名词作状语的现象？	(124)
----------------------------	-------

五〇、文言文的数量词有什么特点？	(126)
五一、文言文有哪些特殊语序？	(129)
五二、文言文有哪些特殊的倒装现象？	(131)
五三、文言文判断句有哪些表达方式？	(133)
五四、文言文如何表示被动？	(135)
五五、文言文有哪些突出的省略现象？为什么？	(137)
五六、文言文复句有何特点？	(140)
【附】 文言文复句类型简表	(142)
五七、怎样学习文言文修辞？	(144)
五八、文言文“炼字”有哪些可贵的经验？	(145)
五九、文言诗文的对仗有哪些特殊要求？	(147)
六〇、什么叫“引经据典”？	(149)
六一、文言文的夸张有什么特色？	(151)
六二、借代有哪些主要方式？	(153)
六三、文言文有哪些婉曲说法？	(156)
六四、什么叫赋、比、兴？	(158)
六五、什么叫互文？	(160)
六六、什么叫起、承、转、合？它有什么流弊？	(161)
六七、文言文的文体分类状况怎样？	(162)
六八、文体与语法、修辞有什么关系？	(167)
六九、文言文在语法、修辞上有无毛病？	(168)

训诂释注 (171)

七〇、什么叫训诂学？	(171)
------------	-------

七一、义训有哪些主要方式?	(172)
七二、什么叫形训?	(174)
七三、什么叫声训?	(176)
七四、古代有哪些常用的训诂术语?	(178)
七五、什么叫句读?	(179)
七六、古书注解的概况怎样?怎样对待古书的注解?	(181)
七七、注释古书需要哪些知识?	(183)
七八、怎样翻译与讲解文言文?	(186)

资料使用 (189)

七九、什么叫工具书?	(189)
八〇、我国字书主要有哪些类型? 阅读文言文有哪些常 见字书可供参考?	(191)
八一、怎样对待工具书?	(194)
八二、古代书籍是怎样分类的?	(195)
八三、怎样选择版本?	(197)
八四、什么叫脱字、衍字、误字、错简?	(199)
八五、什么叫伪书? 怎样对待伪书?	(200)
【附录】 本书参考书目	(203)

绪 论

一、什么叫文言文？

文言文是古代汉语的一种书面语言。流传到现代的古汉语书面语言材料，以甲骨卜辞（刻在龟甲、兽骨上的古人占卜文字）为最早。已出土的甲骨卜辞证明，至少在公元前一千八百多年，古汉语已有了成段落的书面语言材料。到了春秋战国时代，由于阶级斗争的激烈与生产的发展，诸子百家，蜂起并作，记载当时史实和科学成果以及阐发哲学、政治观点的作品，大批涌现。《汉书·艺文志》所列出的五百九十六位著述家所写下的一万三千二百六十九卷作品，大都产生在这个时代。后代的文言文，从用词到句法，基本上都以这个时代的作品为规范。因此，我们所见到的文言文，基本上是以先秦著作为规范的书面语言。

有人将文言文的概念混同于古代著作，甚至混同于古典文学作品，那是不确切的。虽然大部分古代著作（包括文、史、哲及自然科学著作）是用文言文写的；但是也有些古代作品是用当时的口语写的，成了现代白话文的先驱，如唐代的变文，宋元以来的白话小说。反之，现代著作也间或有用文言文写的，如：鲁迅的《汉文学史纲要》、《中国小说史略》、《斯巴达之魂》、《人之历史》、《科学史教篇》、《摩罗诗力说》，毛主席的《向国民

党的十点要求》以及现代人写的古体诗词。总之，文言文和古代著作不是同一概念，古典文学则不过是古代作品的一个部分。

二、文言文与白话文的关系怎样？

古代汉语所传下来的书面语言，有两大系统：一是文言文，一是古代白话文。

文言文开始产生的时候，基本上是和口语一致的。春秋战国时代的作品，大部分都以周王国所规定的官话（当时叫“雅言”）为基础。有少数作品还采用了一些方言的词汇和句法，如《楚辞》来源于楚国民间，就保留了不少楚语，《左传》、《荀子》、《淮南子》也有关于楚语的资料。当然，书面语言可能比口语精炼一些。清人阮元在《文言说》中已指出了这种“寡其词，协其音，以文其言（将词汇节省一些，将语音弄得协调好听，从而增添语言的文采）”的特点。鲁迅先生更说得透彻一些，“也许我们的古人，向来就将不关重要的词摘去了的”，“大原因便是字难写，只好节省些”（见《门外文谈》）。此外，古代书写工具的笨重（木板、竹简）昂贵（素绢）与难于使用（刀刻、漆写），也是造成“寡其词”的原因。

秦以后，书面语言以春秋战国的作品为规范，便开始脱离了不断发展变化的口语。到了魏晋南北朝，骈文（讲究声律对偶的一种文体）成了文章的正宗，更加拉长了与口语的距离，书面语言就与口语完全分道扬镳了。唐宋的古文运动，虽打击了骈文的势力，纠正了一些形式主义的文风，但古文的作者仍然

不是以口语为写作基础，而是模仿先秦时代的散文，即按照一千多年以前的语言写作，所以，不能从根本上挽回言、文分离的局势。明清以后的八股文（科举考试的法定文体），就更加不用说了。形成这种局面的主要原因是封建统治阶级有意地垄断文化，垄断教育，提倡盲目的崇古、复古，从而达到愚民和加强专制统治的目的。

文言文既然脱离了口语，便逐渐走向僵化，成为无源之水，无本之木。同时，记录当时口语的新的书面语言，也就应运而生了，这就是古代的白话文。由于历史上的大多数朝代都奠都北方，特别是元、明、清三代都奠都北京，北方方言一直作为全国政治、经济、文化交流的通用语言，所以白话文便以北方方言为基础。如：长篇白话小说《红楼梦》、《儿女英雄传》都是用的北方口语。当然，也有其他方言的白话作品，如：吴方言写的《海上花》（清代小说），粤方言写的《粤讴》（清代广东民歌），但没有占到主导地位。

白话文与文言文虽是古代书面语言的不同系统，但两者仍然关系密切。一方面，作为两者基础的口语（先秦时代的口语与唐宋以来的口语），彼此有继承关系，语法与基本词汇大体相当；另一方面，两者互相渗透——文言文作者受活语言的影响而使用了当时的口语，而早期的白话文作品（如《三国演义》）也往往文白夹杂。

古代白话文与现代白话文的关系怎样呢？现代白话文是古代白话文的直接发展，无论音韵、词汇、语法系统都基本一致。虽然，两者也有个别不同之处，但这并不影响现代人去阅读古

代的白话著作。所以，从阅读的角度来看，并不需要单独学习古代白话文的基础知识（王力先生的现代汉语语法著作就是以古代白话文学作品《红楼梦》为基本例证），而只需要学习与现代汉语有较大差异的文言文基础知识。

三、为什么要学点文言文？

现在，口头上已经不讲文言了，书面上一般也不用文言文了。为什么还要学习文言文呢？下面从两个方面来谈这个问题。

第一是为了批判地继承祖国的文化遗产，为社会主义革命和建设事业服务。“在中华民族的文化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”（《中国革命和中国共产党》）记载我们祖先的思想、科学、文艺成就的典籍，到底丰富到什么程度呢？仅举几个数字就可见一斑了。十八世纪末叶（乾隆年间）满清统治者为了消灭反清著作与羁縻知识分子，组织编纂《四库全书》。虽然他们销毁了大量珍贵古籍，正如鲁迅先生曾指出的那样“清人纂修《四库全书》而古书亡”（《且介亭杂文·病后杂谈之余》），但是，入选的书籍仍达三千四百七十五部，七万九千零七十卷。其中有大量文学、史学、哲学著作，也有大量科技著作。如：医学著作近两千卷，农学、天文、算法等方面的著作各数百卷，有些科技作品还散见于研究文、史、哲的专门著作之中。英国人李约瑟根据我国古代科技典籍编写《中国科学技术史》，已写出四百多万字，全书大概

有八百万字。以前治文言文的人，有重文轻理的倾向，而有些自然科学工作者又往往忽视了对古代典籍的整理发掘，今后这方面还大有工作要做。正如鲁迅先生所指出的那样，“古人所传授下来的经验，有些实在是极可宝贵的，因为它曾经费去许多牺牲，而留给后人很大的益处”。比如《本草纲目》这本有极大学术价值的作品，便是“许多人的生命财产换来的”，“含有丰富的宝藏”（见《南腔北调集·经验》）。今天为了实现新时期的总任务，提高整个中华民族的科学文化水平，也必须全面地研究古代典籍，剔除其封建性的糟粕，吸收其具有民主性、科学性的精华。因为这是“发展民族新文化提高民族自尊心的必要条件”。而这些典籍大多数是用文言文记载的。因此，我们要学会阅读文言文，才能打开古代文化的宝库，使之为今天的革命和建设事业服务。

第二是为了更好地掌握现代汉语，丰富现代汉语，增进祖国语言的纯洁和健康。恩格斯说：要了解本国语言，“就必须追溯本国语言的形成和它的逐步发展，如果一不顾它自身的已经死亡的形式，二不顾同类的活的和死的语言，那么这种了解是不可能的。”（《反杜林论》）我们要建立适合汉语特点的科学的语法体系，要推广普通话，进行文字改革，都必须追溯汉语的历史形式，甚至还要了解与古代汉语有亲密关系的朝鲜、越南、日本等国的古代典籍。同时，吸收古人语言中有生命的东西，对于我们写白话文也是很有好处的。毛主席在《反对党八股》中曾经指出：“我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就

没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”据粗略统计，《毛泽东选集》一至五卷，所使用的古代成语典故就在四百条左右。

王、张、江、姚“四人帮”，一方面抹杀古代的优秀作品，不让群众掌握古代语言知识，另一方面又在所谓“评法批儒”中大肆歪曲古代作品，为其篡党夺权服务。这就从反面告诉我们，文言文这个阵地，无产阶级如果不去占领，资产阶级就必然会去占领。我们一定要揭露“四人帮”的阴谋，在努力学好现代语言的基础上，结合自己的专业特点，掌握一定的古代语言知识。

四、怎样学习文言文？

学习文言文首先要有一个正确的态度，要“向前看”，要坚持“古为今用”的原则。我们今天学点文言文，不是为了写古文，不是引导青年向后看，而是为了更好地批判继承古代的文化遗产，更好地掌握现代语言。我们今天担负着实现四个现代化的历史使命，如果脱离这个时代的需要而去钻故纸堆，食古不化，那是应该坚决反对的。同时，因为怕中毒而不敢接触文言文，也是不必要的。鲁迅先生曾打了一个比喻，他说：“无论从哪里来的，只要是食物，壮健者大抵就无需思索，承认是吃的东西。惟有衰病的，却总常想到害胃、伤身，特有许多禁条，许多避忌；还有一大套比较利害而终于不得要领的理由，例如吃固无妨，而不吃尤稳，食之或当有益，终究以不吃为宜云云

之类。但这一类人物要日见其衰病的，因为他终日战战兢兢，自己先已失了活气了。”（《看镜有感》）我们今天只要坚持用马列主义、毛泽东思想武装头脑，提高识别香花毒草的能力，学点文言文就只会使我们多掌握一种工具，增强我们的历史唯物主义观点。

其次要遵循由感性认识到理性认识的基本途径。一方面要熟读（顶好逐字逐句地精读）一些有代表性的文言文作品（一些叙事、说理、抒情的散文名篇和一些结合自己专业的著作），积累感性知识；另一方面学点有关文言文的语法、词汇、语音、训诂、文字等方面的理论知识。这样就能使感性认识与理性认识有机地结合起来，较快地收到成效。

比较是一种很重要的学习方法。现代汉语是从古代汉语发展来的。因此，白话文与文言文虽有很多由于发展变化而产生的不同之处，但仍然有很多继承下来的相同之处；就是那不同之处，也有很多对应规律。我们学习时只要注意比较异同，仔细揣摩，就可以掌握规律，触类旁通，较快地提高阅读能力。比较还能防止古今混淆，似是而非，囫圇吞枣，食古不化等毛病。如，“是”字在文言文中，大多充当指示代词，相当于现代的“这”，而不相当于现代的判断词“是”。了解了这一点，对下列例句中的“是”的意义就迎刃而解了。

1. 是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。（《新序·叶公好龙》）（这个叶公不是喜爱真龙，而是喜欢那似龙非龙的动物。）
2. 是吾剑之所从坠。（《吕氏春秋·刻舟求剑》）（这里便

是我的剑掉下去的地方。)

3. 吾祖死于是，吾父死于是……(《捕蛇者说》)(我的祖父死在捉蛇这件事上，我的父亲也死在捉蛇这件事上。)

学习文言文是要下番苦工的，但又是可以学好的。让我们引用叶剑英同志的《攻关》诗来结束本节吧：“攻城不怕坚，攻书莫畏难；科学有险阻，苦战能过关。”

五、学习文言文的难点是什么？

学习文言文在语音、词汇、语法、文字等各方面都会遇到困难，其中主要困难是词汇以及记录词汇的文字。

语音本来是语言三种要素（语音、词汇、语法）中变化最快的因素，古今之间、地域之间都有很大分歧。但文言文是一种书面语言，方块汉字又是不表音的（可以各按自己的方音读），所以语音不成为主要学习障碍。除非碰上押韵、平仄、通假等问题，才必须运用古音知识。在开始接触文言文时，古音的研究就不是当务之急了。

语法是语言中最稳固的因素，古今差别较小而相同处较多。比如：主语在谓语之前，修饰语在中心语之前等最基本的语序，从甲骨文到白话文，都是一致的。即使有些差别，只要概括出几条规律，再学习一些常用文言虚词，也就差不多了。所以，语法学习固然重要，但不成为阅读文言文的主要障碍。

词汇则情况不同。一是数量庞大（字数有六万左右，词汇数量更大），又只能逐个记住形、音、义，不能象语法一样类推；