



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

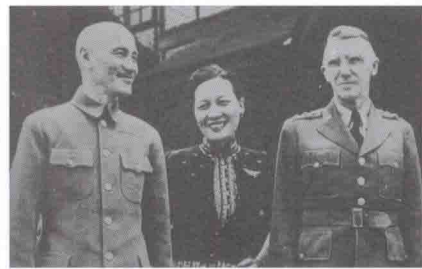
A HISTORY OF CHINESE 中國影像史 IMAGES



第十卷
1912 - 1949
影像大事记



主编
韩丛耀 赵迎新
编著
陈权 张龙



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

本书入选“十二五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言達

第十卷

1912-1949 影像大事记

陈 叔 张 龙 编著

中国摄影出版社

编委会主任: 王 瑶
副 主 任: 王郑生 高 琴 顾立群
编委会成员: (以姓氏笔画为序)
吴砚华 张希红 陈仲元 范小伟
赵迎新 徐艳娟 高 扬 曾星明
专家组成员: (以姓氏笔画为序)
王 帅 仝冰雪 冯建国 任 悦
刘三健 李 毅 宋 靖 陈 申
陈卫星 林 路 晋永权 顾 铮
殷 强 盛希贵 韩丛耀 曾 璜
出版顾问: 李宝中

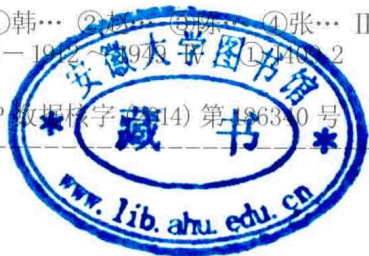
图书在版编目(CIP)数据

中国影像史. 第10卷, 1912~1949 影像大事记 / 韩丛耀, 赵迎新主编; 陈权, 张龙编著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5179-0157-0

I. ①中… II. ①韩… ②赵… ③陈… ④张… III. ①摄影史—大事记—中国—1912~1949

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286310号



中国影像史(第十卷): 1912-1949 影像大事记

主 编: 韩丛耀 赵迎新

副 主 编: 高 扬

编 著: 陈 权 张 龙

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平

封面设计: 刘 铮

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 21

字 数: 250 千字

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

I S B N 978-7-5179-0157-0

定 价: 98.00 元

版权所有 侵权必究



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

本书入选“十二五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言達

第十卷

1912-1949 影像大事记

陈 叔 张 龙 编著

中国摄影出版社

序

追寻光与影的履痕

这是一部中国影像出版史上的宏篇巨构，它高屋建瓴、材料翔实、记载客观，无论是选题、内容还是叙述角度，都极具专业特征和时代特点。在此之前，在整个中国，还不具备出版这样一部厚重大书的机缘，还从未有过这样一部全面记载中国影像发展史以及以影像记录的中国近现代史。

假如没有太阳，没有它慷慨地把自己的光芒赐给大地，人类和其他生命将无从诞生。太阳给了我们星球一切的灵动，它是我们真正的神祇。法国曾经有一部影片《火之战》，描写人类的先祖怎样从灵长动物进化为人。他们对太阳的虔诚膜拜，令人动容。其中一个画面，一对男女相依而坐，面对远山上冉冉升起的月亮，在金色的柔光下彼此轻轻地抚摸，又彼此摸索对方的影子，然后昂首向月发出长长的如泣如诉的呼声。我相信，坐在黑暗放映厅里的看客这时都流下了激动的泪水。人类感知了光，感知了光与影的关系，并且因此而激动不已。这是多么神圣庄严的时刻。

感谢法兰西民族，她在世界各国各民族人们对光与影的探索以及光学、化学、物理学等领域研究、发展的基础上，终于在1839年正式发明了一种实用的机械造像的方法——达盖尔式摄影术，并将它传向世界。从此，人类增加了一种思维方式，一种艺术语言，一种忠实地记录实时

现象并可传之久远的证物。它能复原已逝的历史场面、人物、细节……让时光倒流，让人们的眼光飞翔，穿越岁月的烟尘看清过往（或者设想未来），使一些瞬间成为永恒，至少存留在人类未亡前。

中华文明历史悠久漫长，中国人对于光与影之关系的认知也不落人后。战国时期的墨子（墨翟，约公元前479—公元前381年）在他和他弟子所著的《墨子》中有一部分称为《墨经》者，就有许多关于光和影，以及“小孔成像”原理与技术的论述。这位主张“非攻”、“兼爱”的哲学家同时也是位自然科学家，他对光影的认知应当位列人类的前茅。因为按照德国哲学家和历史学家雅斯贝尔斯的论断，人类有一个“文明的轴心时代”。这个时代大致处在公元前800年到公元前200年间。这个时期只有希腊、印度和中国或者加上以色列有哲学，其他地方都没有。人类至今的文明都是这几个文明的超时空的发展和延续。这个时期，正是中国的春秋战国时期，是“百家”之一的墨子活跃的时期。准此，墨子关于光与影的认知不但站在人类这一认知的前列，而且是人类关于光与影理论的智慧的前导。我们当然不能为此蔑视天下群雄，但也不能妄自菲薄。况乎，我们早就利用“画影图形”的方法，介入地理、测量、建筑，乃至政治、司法等事务之中，影像思维早已是中国思维方式不可或缺的重要成员。而且皮影戏的发达，也可算作介乎戏剧与电影之间的艺术。做为电影人之一，我深知西方大电影家对中国皮影戏的兴趣之大，有时甚至如入魔境。中国古典诗词与文章，常有借景抒情之法，中国人对此习以惯之。所以，法国人1839年发明摄影术之后的第三年，即鸦片战争后期的1842年，这西洋玩意儿就进入了中国大地。先是英国人、法国人在中国使用，接着就是中国人接受了这“奇技淫巧”。法国人卢米埃尔兄弟在1895年放映了20部每部1分钟的短纪录片，成为电影艺术诞生的标志，中国则在1905年拍摄了自己的艺术影片《定军山》。可见，中国在接受影像艺术的长跑中并不落伍，而今，无论是摄影还是电影，中国都已成大国，虽尚非强国，但也前途宽敞、光明。现在，中国已是世界智能手机使用数量的第一大国，人们几乎在所有地方都可见

普通百姓持手机或者摄像机拍摄他们感兴趣的一切，除了有难免的追逐时髦的心态外，不可否认的是照相术和摄影术的大普及，使一切实物与现象都无所遁其形。公民由此揭发出贪官污吏，为正义和忠勇之士辩诬的事情层出不穷，客观地证实了摄影术之于历史和生活的重要作用。许多历史往事因亲历者的殒灭而被遗忘或者语焉不详乃至被歪曲，这时如能发现彼时的留影，就会成为决定性的证据或者可以辩诬，驳倒一切伪言谬论，还历史的真面目。

因此，本书作为追寻中国影像发展脚步的忠实记录，其意义不言而喻。这是此前从未出版过的煌煌巨著，它涵盖了光影理论、摄影术美学及各流派在中国的实践，中国各时期摄影刊物、世界各种摄影器材及国产摄影器具的演变，世界和中国各时期有代表性的摄影家及其代表作等，林林总总，尽皆收录。其工之巨、其事之繁、其意之深、其效之实，皆为前所未有的。所以这是百年来（1839-1949）摄影界劳动之总结，是中国百年历史之影像记录。

手捧这十卷巨册，犹如将所有为此书出版而尽力者的心捧在手中。无论他们已进入天国还是青春年少，他们都是追逐光明与影像的使者，他们都以虔诚的心礼赞太阳。我们会在他们的成绩里捡拾过往，预见未来。这是种荣幸和享受。我以为这是编者献给太阳和时代的倾心的礼品！

礼赞太阳和光明吧，让我们的梦想花开遍野！

蘇叔陽

2014年3月8日

于京华寤斋

主编的话

作为制造影像的方式，摄影从1839年诞生那天起就因为直接的记录方式、强大的纪实性功能被人们所认识。自远古以来，人类创造了语言、文字、绘画等形式来留存人类的文明，也相继发明了印刷术、电讯、网络等手段来传播文明。而摄影，不仅以生动、直观的形式丰富了传承文化的方法，而且以即时性的记录、决定性的瞬间，令人们更加信服。摄影革新了记录历史的方式，同时还因其技术性、实用性和廉价性，成为平民艺术的典范，它在被发明后不久就不仅流行于世界工业国家，也迅速传播到了正值清末的中国。影像的广泛运用，在改变我们对自身的认识、社会制度的变迁，以及人类与自然界的关系到等方面，都起到了至关重要的作用。影像以极其生动的方式，记录和还原着历史的本来面目。因此，对中国影像史的梳理，是为了打造一部活生生的中国历史读本。

早在公元前4世纪，中国思想家墨子就发现了针孔成像原理，即发光物体的光线通过小孔后会形成一个倒影。北宋科学家沈括在其著作《梦溪笔谈》中对针孔成像现象和凹面反光镜原理作了进一步研究。到了明末清初，出现了根据针孔成像原理制造的暗箱，可以利用景物通过透镜在暗箱中形成的影像来绘画。尽管中国对光学现象的认识要早于西方，但由于受感光化学认识的基础较差、传统绘画美学重在写意等因素的影响，摄影术最终并未在中国诞生。然而，在摄影术进入中国之后，无论是西方摄影师还是本土摄影师却从没有停止过用影像书写历史的进程。

据可考的中国摄影史，1842年7月第一架银版相机来到中国，随后出现了现存最早的一批有关中国的照片。而此时正值中国进入战乱时期，直至解放战争的结束。在这百年间，中国经历了有史以来最严重的内忧外患，连年不断的战争使美丽的家园千疮百孔，严重阻碍了经济和文化的发展，包括摄影的发展和影像资料的保存。与此同时，摄影技术本身却已发生了翻天覆地的变化，从湿版到干版、从玻璃版到胶片、从

黑白到彩色，经历了多次革命性的事件。正是有赖于摄影的发展，即使在战乱期间，中国近现代史上几乎所有的重大历史事件，如鸦片战争、太平天国起义、洋务运动、甲午战争、义和团运动、辛亥革命、北伐战争、抗日战争、解放战争……都被影像这种真实可信、生动直观的方式记录下来，内容不仅涵盖战争本身，也涉及近现代中国的经济生活、文化教育、风土人情、社会习俗、宗教信仰等各个方面。令人遗憾的是，在“烽火连三月，家书抵万金”的年代，我们遗失了大量的影像资料，这也使得对现存影像资料的整理和发掘显得尤为重要，尤其具有宝贵的历史价值。

利用影像书写历史，主要基于摄影的本质对研究历史的价值和意义：首先，摄影是对被摄对象的直接记录，传递出一种可信的真实，用罗兰·巴特的话说，照片是一种“拟似物”；其次，照片是在特定的时刻特定的地点拍摄的，这种“拟似物”就有了即时性的意义；再者，照片作为一种具有可复制性和传播性的载体，这种“拟似物”就有了时空传递的作用。在中国史学界，一直有“左图右史”的传统，而在西方史学界也早就有“以图证史”的方法。尤其是摄影术发明以后，影像发挥了强大的功能。有时一幅影像就能述说一个故事，有时通过一系列影像的排列与对照，能够直观地展现出历史的纵深与跨度。一幅老照片，不仅主体能传递出历史的信息，陪体，甚至背景的点滴都能折射出当时的社会状态以及人们的审美取向、文化追求。例如，亚历山大·加德纳在1865年4月14日林肯遇刺之后，追踪记录对刺杀者执行死刑的摄影作品，迄今为止仍被认为是体现这个悲剧的最具震撼力的画面。在雅克·亨利·拉蒂格1911年拍摄的作品《布洛涅森林大街》中，欧洲富人“一战”前无忧无虑的生活状态一览无遗。亨利·卡蒂埃-布列松1949年在中国拍摄的《上海抢购黄金风潮》和《国民党末日》等照片，形象生动地记录了中国时局的变化。影像承载历史，影像传播文明，而从影像的本质出发，从追求影像的真实性出发，影像才彰显出自身的力量，彰显出历史的光辉。

对影像史的研究，不是对影像内容的单纯研究，而是把影像放在历史的语境下进行解剖，包括影像产生的背景、现场和传播形式，从影像的三种形态和影像意义的三个场域，即技术性形态、构成性形态和社会性形态，图像制作的场域、图像自身的场域和图像传播的场域，进行分析和整理。只有这样，我们才能够通过影像所反映的现象获得深层次的意义，才能够准确地反映历史，才能够推进文明的传承和传播。中国历史悠久，从三皇五帝始，历经朝代的更迭，近现代又经历外族的入侵，但中华文明代代相传，延续至今。历代文明是影像产生的源点，而通过影像我们又能反观文明延续的脉络和传承的路径。因此，对中国影像史的研究意义不言自明。

中国影像史的研究和书写异常艰难，不仅需要研究者有通晓摄影语言的能力，而且也要具有通过考古学、历史文献学、文化人类学等多学科合力对影像“历史原境”进行复原，并在这个“原境”中对影像进行历史化理解的能力。要完全具备这种能力还有很长的路要走，影像记录历史、表征世界的解读方式也许并不像我们想象的那样简单，个体影像描绘世界的角度各不相同，影像信息与文字信息的叠加更让历史影像的分析工作变得幽深和艰难。

历史以时间为序，中国影像史的书写沿着时间的推进自然就演绎出一部历史的长卷。“中国影像史”系列按此分成八个历史阶段，分别书写不同阶段影像发展的状况。依次为：古代卷，研究摄影史前时代中国古代科学家在光学和化学方面的探索；1839—1900年，研究摄影术诞生并传入中国后，外国在华摄影师及中国本土摄影师在中国的拍摄活动及所摄影像；1900—1911年，研究庚子事变至清王朝灭亡前这一时期中国影像的发展状况；1911—1919年，研究中华民国成立至新文化运动这一时期中国影像的发展状况；1919—1927年，研究新文化运动之后至北伐战争这一时期中国影像的发展状况；1927—1937年，研究北伐胜利至抗日战争全面爆发这一时期中国影像的发展状况；1937—1945年，研究抗日战争全面爆发后至抗日战争结束这一时期中国影像的发展状况；

1945—1949年，研究抗日战争结束后的解放战争时期中国影像的发展状况；第九、十卷，从编年史的角度，分别梳理了1839—1911年、1912—1949年间中国影像的主要事件、影像作者、影像作品、影像出版等。此外，为统一体例，各卷以相同或近似的结构和次序，按不同历史阶段的社会文化背景、影像的总体风貌、影像的技术特征、影像的构成性特点、影像的传播场域、影像作者、影像选萃，以及同一时期电影的发展概要，展现出各个时期的影像史。这样，整体上既有利于读者纵观历史的发展，也有利于读者选取历史截面进行对比。

后人总是站在前人的肩膀上远眺，人类才得以进步。对于“中国影像史”丛书的出版，我们首先要感谢的是为中国的影像事业开拓奋斗的先辈们！

“中国影像史”是集体智慧的结晶，是摄影界奋发有为的成果。感谢原新闻出版总署（现为国家新闻出版广电总局）将“中国影像史”列为国家出版基金项目，给中国影像史研究提供了良好的条件；感谢中国文学艺术界联合会的领导，在你们的大力支持下，我们有了自由的学术研究空间；感谢中国摄影家协会的领导，在你们的全力倡导下，使我们对“中国影像史”深化研究和延展研究的可能；感谢影像史专家，在你们的悉心指导下，使我们少走了不少弯路，避免了不少曲折；更要感谢各卷编著者和所有参与人员，你们以强烈的责任心，在有限的时间内殚精竭虑，花费大量心血心智完成了从资料的搜集、梳理、分析到撰写的巨量工作。

10卷本“中国影像史”的出版，也许会让我们一时有“折得一枝香在手”的感觉，但我们深知，随着历史珍贵影像的进一步发掘，中国影像史将会不断地得到补充和完善，更何况还有新中国成立后的影像史还待属辞比事，中国影像史的书写，任重而道远。

林少雄 赵迎新

1912年（民国元年）

事 件

中华民国成立

1月1日，孙中山在南京宣誓就职，宣告中华民国临时政府成立。

清帝退位

2月9日，南北双方就清帝退位问题达成协议，确定了八项“优待条件”。隆裕太后在袁世凯的逼迫下，接受协定，决定退位。2月12日，隆裕太后携6岁的小皇帝溥仪宣布退位。

袁世凯任临时大总统

3月10日，袁世凯在北京就任临时大总统；13日，任命唐绍仪为国务总理；15日，张广建奉袁世凯令改称山东都督，前朝文武官照旧供职。

人 物

高剑父、高奇峰兄弟

高奇峰（1889—1933），广东番禺人，既是卓越的政治家，又是造诣极深的画家、摄影家。与其兄高剑父、陈树人并称“岭南三杰”，是“岭南画派”创始人之一。1912年6月，为了报道辛亥革命的真相，他创办了《真相画报》，是为中国摄刊照片的图画杂志之开元。《真相画报》中的摄影作品，既突出重大政治事件的报道，又富有艺术情趣。1913年，《真相画报》因发表了一系列抨击时政的图片与漫画被迫停刊，高奇峰逃亡日本。其因主编《真相画报》而成为中国新闻画报的先驱。

全绍清

全绍清，生卒年不详，字希伯，满族正白旗人。20岁毕业于天津北洋医学院，次年即奉命随钦差大臣出使西藏，担任医官，驻藏两年，拍摄下这块在当时与世隔绝的神秘地带僧侣生活的珍贵作品。1912年，他

拍摄的反映西藏生活的照片在美国《国家地理》杂志上刊出，成为中国向世界介绍西藏的第一人。1918年，他主持内蒙古、山西鼠疫的扑灭工作，做出了突出贡献，其间拍摄了一些纪录性照片。

全绍清在校求学期间就热衷于摄影，1905年赴藏时自然带了许多摄影及冲洗器材。由于当时藏族人对照相闻所未闻，所以突然面对这样的东西时十分恐惧，甚至认为拍照会触及灵魂，后来得知全绍清用西药治好了病人，才渐渐对他产生了信任，慢慢接受了这种神奇的玩意儿。相机后来在上流社会中颇受青睐。

作 品

《首次内阁会议留影》

1912年1月3日，孙中山组织内阁；1月5日，孙中山召集首次国务会议，并与与会者合影。南京。佚名摄。

《参议院成立时留影》

1912年1月28日，孙中山在南京出席临时参议院成立仪式合影。南京。佚名摄。

《南京临时政府参议院举行开幕典礼》

1912年1月28日，南京临时政府参议院举行开幕典礼。南京。佚名摄。

《故宫太和殿门外挂起五色旗》

1912年3月10日，袁世凯在北京就任临时大总统，故宫太和殿门外挂起五色旗。北京。佚名摄。

《孙中山在南京紫金山留影》

1912年3月10日，孙中山偕同随员在紫金山狩猎并留影。在游览过程中，他对紫金山麓连连称赞，表明去世后愿长眠于此。南京。佚名摄。

《孙中山饯别会留影》

1912年3月31日，孙中山出席南京同盟会会员饯别会，并发表了重要演说。饯别会后，南京同盟会会员为孙中山辞职举行合影，孙科为照片题字，丁石森在照片上写了说明：“中华民国元年三月三十一日，前同盟会同人饯别第一任大总统孙中山先生纪念摄影，地址在南京复成桥商园内”。佚名摄。

《孙中山赴北京与袁世凯会见留影》

1912年8月24日，孙中山由天津抵北京与袁世凯会见，在专车上留影。拍摄地点不明。佚名摄。

《孙中山出席秋瑾追悼会合影》

12月9日，孙中山偕陈其美等人从杭州梅花碑行台出发，去西泠桥祭吊秋瑾烈士；并应社长徐寄尘之请，到“秋社”出席秋瑾追悼大会，面允担任秋社名誉会长，会后合影留念。杭州。佚名摄。

《形势写真画》

这是《真相画报》创刊号第一号的巨幅照片，是记者拍摄的武汉三镇形势一览图。武昌起义揭开了辛亥革命的序幕，所以此照片寓意深刻。拍摄地点不明。佚名摄。

《土山湾画馆掌门人与新老学生合影》

1912年4月，土山湾画馆掌门人刘必振修士和画馆新老学生在龙华百步桥合影。上海。佚名摄。

《唐绍仪与清末民初政坛》

唐绍仪在南京中华民国临时政府总统办公室前留影。唐绍仪在议和期间衷心拥护共和，因此与袁世凯发生冲突而辞去议和代表职务，但仍留在上海积极斡旋。1912年2月，清帝退位。孙中山按照事先约定解职。3月6日，袁世凯宣誓就职。3月23日，经参议院通过，唐绍仪任总理。拍摄地点不明。佚名摄。