

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

中华传统 文化读本



ZHONGHUA CHUANTONG
WENHUA DUBEN

八年级

《中华传统文化读本》编写组 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

中华传统 文化读本

ZHONGHUA CHUANTONG
WENHUA DUBEN

《中华传统文化读本》编写组 编

八年级

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化读本. 八年级/《中华传统文化读本》

编写组编. —北京:北京教育出版社,2014. 8

ISBN 978-7-5522-2334-7

I. ①中… II. ①中… III. ①中华文化—初中—课外
读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 148451 号

策 划: 陈光中 郑 炜

主 编: 王龙祥

本册主编: 王龙祥

本册编者: 王 耘 胡筱娟 刘 荆 刘晓丽 张天粉 韩 丹

中华传统文化读本 八年级

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA DUBEN BANIANJI

《中华传统文化读本》编写组 编

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市通县华龙印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 开本 6.5 印张 100 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-2334-7

定价:15.00 元

质量监督电话:010-82899187 010-58572750 010-58572393

编写说明

中华民族素以五千年的悠久文明史而享誉世界。五千年所积聚的，不光是雄壮的长城、宏伟的紫禁城，不光是煌煌文学巨著、璀璨艺术珍品，也不光是黄皮肤黑眼睛的样貌与形声义兼备的文字，更多的则是中华民族特有的文化。五千年来，中华文化因其强大的生命力绵延至今，更因其兼容并包、与时俱进的特质而使得我们的国家和民族虽屡遭重厄却能屹立不倒且愈发兴旺。文化好比一个民族机体里的钙质，唯有文化传承不息，方可挺起民族的脊梁。

对于当下的青少年而言，身处急剧发展变革的时代，在吃着汉堡包，看着外国动画片，玩着平板电脑、智能手机……享受着全球化、信息化所带来的便利的同时，也有着民族认同缺失、文化断层的危殆。正因为如此，面向青少年开展传统文化教育就显得尤为必要。青少年是祖国的未来，民族的希望，面向青少年学生开展传统文化教育，对于引导青少年学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情，对于推动青少年学生继承和弘扬中华优秀传统文化，对于增强青少年学生的民族文化自信和价值观自信，具有重大的现实意义和深远的历史影响。

《中华优秀传统文化读本》丛书根据教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写，在整体设计与选篇、辑写的过程中，我们秉持着以下几点认识与原则：

首先，“文化”是一个广博的概念。“中华优秀传统文化”不仅仅局限于几部经典古籍，还包括了思想、艺术、建筑、名胜古迹、技术工艺、礼仪、观念、风气、习俗、饮食等等。我们从不同门类中选取了有代表性的文化点，依照一定的逻辑，并结合不同学段青少年的年龄特点和认知水平，有层次地设计安排。

其次，“传统”不一定就“古老”，也并不意味着一成不变。一方面，“传统文化”蕴藏于现代社会的各个角落，体现在生活中的方方面面，我们须让孩子们知道生活中的哪些内容就是传统文化的缩影；另一方面，中华文化也是一直处在发展变化之中，唯其如此，方能历久弥新、传承不息。

再次，“传统文化”不是枯燥乏味的，“传统文化”的讲解应该让孩子们感到鲜活、有趣。因此，我们尤其注重内容的故事性、语言的生动性、知识的实用性。唯有这样，“传统文化”才能在孩子们的心中落地生根。

本套丛书依学段的不同，分为小学、初中、高中三个部分，层次分明，重点突出，各学段有机衔接，逐步推进。

小学部分 以讲故事为主，旨在激发少年儿童对传统文化的兴趣。所选内容包括神话传说、寓言故事、成语典故、古代人物故事、古典小说故事、风景名胜、传统节日及相关习俗、古代姓名与纪年等等。对上述内容，我们重在以生动的人物、趣味性的情节来阐述表达，并由此拓展一些可为小学生所能理解的传统文化知识，使他们通过阅读对传统文化有初步的感知。

初中部分 以讲知识为主，旨在增强学生对传统文化的理解。所选内容包括古典文学、古代科技、名胜古迹、礼仪习俗、民间工艺、民俗活动、饮食文化、服饰文化等。对上述内容，重在以简略的笔触勾勒出框架，便于学生识记传统文化的精髓与要点。

高中部分 以品味鉴赏为主，旨在提高学生对传统文化的理性认识。所选内容包括古代艺术、古代思想、古代教育、历史著作、古代军事、古代体育、传统医学等。对上述内容，重在透过代表人物和代表作品反映中国古代在各方面文化所取得的巨大成绩，促进学生对传统文化的认同，拓宽其相关领域的知识面。

我们由衷希望，本套丛书能够引领青少年朋友遨游于中华传统文化之中，体会其博大精深，感受其璀璨绚丽，并从中汲取知识、智慧、勇气与力量。

目 录

第一章 传统礼仪 / 01

第一节 称谓有序 / 01

第二节 敬茶品茶 / 07

第三节 座次尊卑 / 11

第四节 饮食礼仪 / 14

第五节 人名习俗 / 18

第六节 礼节仪式 / 24

第七节 语言沟通 / 33

第二章 古代科技 / 37

第一节 四大发明 / 37

第二节 天文、历法与数学 / 48

第三节 地理、农学与水利 / 57

第四节 中医与中药 / 65

第三章 中外文化交流 / 75

第一节 丝绸之路 / 75

第二节 遣唐使与留学生 / 82

第三节 玄奘西游与鉴真东渡 / 86

第四节 郑和下西洋 / 93

第一章 | 传统礼仪

第一节 称谓有序

中国自古便是礼仪之邦，对称谓十分讲究。称谓是一种文化现象，中国人的称谓中蕴含着中华民族文化历史的沉淀与变迁，反映着宗法、习俗、等级、地位、声望等社会人际关系。对长辈、晚辈、上级、下属各有各的一套称谓，不能逾越也不能混淆。

称谓方面的讲究，主要表现在有尊称和谦称，其他有自称、他称、鄙称、专称、代称、惯称等。

一、谦称

谦称是表示谦虚的自称。用来表示谦称的词叫做谦辞。谦辞是人们日常交际和书信往来中必不可少的表示谦虚的言辞。

一种是用某些名词来代替代词“我”。如：“仆、某、鄙人、在下、小可、不才、晚生、学生、后生”等自称，表示谦下；大臣在皇帝面前称“臣、微臣、奴才”等；帝王称自己为“寡人、孤”等；百姓在官员面前称“小人、草民”等；古代妇女往往用“妾、婢、奴、奴婢、奴家”等表示谦下。这些谦称都是“我”的意思。

另一种是用某些词语称呼与自己有关的人物。往往前一个词修饰后一个词。例如：在别人面前用“家”谦称，如：“家父、家尊、家严”等都可用于称自己的父亲；“家母、家慈”等称自己的母亲；“家兄”是称自己的哥哥；在别人面前称呼比自己年纪小或辈分低的亲属用“舍”，“舍弟”就是自己的弟弟，“舍侄”就是自己的侄辈（“家”“舍”都可译成“我的”）；称自己的见解为“愚见、管

见、浅见、拙见”等；称自己的妻子为“贱内、内人、拙荆”等；称自己的儿女为“小儿、犬子、小女”等。

用于谦称自己或与自己有关的事物。如：“愚、敝人、鄙人”谦称自己；“愚兄”是向比自己年轻的人称自己；又如“老粗”谦称自己没有文化；“老朽”是老年人谦称自己；“老脸”是老年人指自己的面子；“老身”是老年妇女谦称自己。再如“拙笔”谦称自己的文字或书画；“拙著、拙作”谦称自己的文章；“拙见”谦称自己的见解；“敝姓”谦称自己的姓；“敝处”谦称自己的房屋、处所；“敝校”谦称自己所在的学校。

许多谦称随着社会的发展有了较大的变化。有些谦称基本不用了，有些谦称仍在书面语或外交辞令中使用。

撷英拾趣

有这样一个笑话：一个外国人为了学好汉语，不远万里，来到中国，拜师于一位国学教授门下。第一天老外想挑一个简单词汇学习，便向老师请教英语“I”在汉语中应该如何说。

老师解释道：就像你们英语中的形容词，有原级、比较级、最高级一样。比如，“I”在中文不同时期和环境中，普通人常常称自己：我、俺、余、吾、予、侬、某、洒家、本人等。

如果见到上级、长辈和老师，则称自己：仆、鄙、愚、鄙人、卑人、敝人、鄙夫、小子、小可、在下、末学、小生、不才、不材、小材、不肖、不孝、不类、走狗、牛马走、学生、后学、晚生、晚学等。

古时候，等到你当了官以后，见到皇帝或上级，则称自己：卑职、下官、臣、臣子、小臣、鄙臣、愚臣、奴婢、奴才、小人、老奴、小的等。见到平级，则可以说：愚兄、为兄、小弟、兄弟、愚弟、哥们儿。见到下级，则可以说：爷们儿、老子、乃公等。

古时候，如果你一步登天，成为帝王，则称自己：朕、孤、孤王、孤家、寡人、不韪等。

如果你当了和尚、道士，会称自己：贫道、小道、贫僧、贫衲、不慧、小僧、野僧、老衲、老僧等。

当你年岁大了，常常自称：老朽、老拙、老夫、愚老、老叟、小老儿、老汉、老可、老躯、老仆、老物、朽人、老我、老骨头等。

上面仅仅是男性的自称的常用说法。更多的“I”明天讲解。

这个外国人听后，顿觉一头雾水，当晚辗转反侧，不能入睡。第二天一早就向老师辞行：学生、愚、不材、末学走了。于是匆匆回国去了。

二、尊称

尊称也叫敬称，是指在谈话或行文时，对对方表示尊敬的称呼，表示尊称所用的词叫做敬辞。敬辞是指含恭敬口吻的用语，在人们日常交际和书信往来中往往要运用到。古代最普遍的尊称是“君”，指“您、先生”；常用的还有“公、子”等，如：老子、庄子、孔子、孟子。

按敬辞的词性分三种情况：

1. 直接用表敬称的代词，常用的有“公、君、子”等，这些均可译作“您”。

2. 用名词来代替代词称呼对方，如：一般的尊称用“先生、吾子”等；常用的有“足下、陛下、阁下、执事、左右”等；还有用官职身份尊称对方的，如“大王、大夫、将军、公子”等。这些名词也都可译为“您”。“陛下”是专称君主、皇帝，可不译，官职身份的也可不译。

3. 用形容词来称呼与对方有关的人物及行为，常见的有：

尊：尊府、尊兄、尊驾、尊夫人等。

令：令尊、令堂、令郎、令爱、令媛、令兄、令弟、令侄等。

贤：贤弟、贤妻等。

仁：仁兄、仁弟等。

贵：贵体（有问候意）、贵姓、贵庚等。

高：高朋、高亲、高邻、高见等。

大：大礼、大作、大驾等。

随着社会的发展，前两种情况到现在基本不用了；而第三种仍普遍采用，这些称呼既很尊重对方，又有亲切感，语言气氛也很和谐。

还有一些敬辞，如拜读、拜访、拜托、拜望等；奉告、奉还、奉陪、奉劝、奉送、奉赠等；惠存、惠临、惠顾、惠赠等；恭贺、恭候、恭请、恭迎、恭喜等；垂爱、垂青、垂问、垂询等；贵恙、贵子、贵国、贵校等；高就、高龄、高寿、高论等；大伯、大哥、大姐、大妈、大娘、大爷、大驾、大名、大作等；华诞、华堂等；老伯、老大爷、老太爷、老前辈、老兄、老总等；玉体、玉音、玉照等；芳邻、芳龄、芳名等；贤弟、贤侄等。这些敬辞现在也比较常见，也普遍采用。

老师是学生对教师的称呼；启蒙老师是入学时第一个教育自己的老师；受业恩师是曾经教导过自己的老师；导师是高等院校和研究机构中指导学生学习的老师；尊师是尊称他人的老师；师傅或师父一般指传授技术、艺术的人；师母、师娘是对老师妻子的称呼；师徒是师傅与徒弟的合称；老师也可以称作先生；老先生是对年龄比较大的老师或老知识分子的称谓，对不相识的老年人也可以称呼为老先生。

三、古代对年龄的代称

古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。

古时候，人们总是以人的头发长短、发式及头发的颜色变化来称代人的年龄，例如：

总角：指在婴幼儿时代。古人不剃头，他们视毛发为父母精血所成，不能任意丢弃。因此，古时候的儿童不分男女，都把头发扎成抓髻，像两个羊角一样。如今的儿童很少把头发扎成抓髻了，但还有些小姑娘喜欢扎羊角辫子，又叫“翘翘辫”。

垂髫（tiáo）：指三四岁至八九岁的儿童（髫，古代儿童头上，下垂的短发）。儿童时代，人长高了，头发也长长了。把儿童的长发扎成一束下垂的式样，称作“垂髫”。

束发：一般指十五岁左右的少年，这时用发带把头发束扎起来。

及笄（jī）：又称“待年”。指女孩长到十五岁时，可以待嫁了。这时女子一般把头发用簪子盘于头顶（笄，即簪子）。

弱冠：古代二十岁的男子要行“冠礼”，自此之后外出要戴帽子或系头巾。因为才行冠礼，表示刚刚成年，但还不到壮年，故称“弱冠”。

而立：即而立之年。指三十岁，此说出自《论语·为政》中的“三十而立”。指人到了三十岁时应立身处世了。

不惑：即不惑之年。指四十岁。此说应见于《论语·为政》中的“四十不惑”。指人到了四十岁时各方面都有经验，性格稳定，办事精明能干，不易受外界的干扰了。



哪吒（总角才遮面）



垂髫



及笄



弱冠

半百：即五十岁，百岁的一半。又称“知命之年”。因活到五十岁的人命运大致定局了，该认命知命了。

花甲：六十年为一甲子，且人到六十岁时头发也变得花白了，故称六十岁的老人为花甲老人。

古稀：即七十岁。取自杜甫《曲江》诗句：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”在古代那种劳动生活艰苦环境条件下，人活到70岁，实属少见。

耄（mào）耄（dié）：即指八十、九十岁。《说文》里载有“年八十曰耄，年九十曰耄”。

期颐：一百岁。“期”指一个完整的时间单位。“颐”即颐养天年的意思。

皓首：指头发全白了。用其特征来泛指“老年人”群体。

黄发：泛指高寿老人。有特别寿长的老人，白发有返黄复青的现象。陶渊明在《桃花源记》中有“黄发垂髫，并怡然自乐”的句子，句中的“黄发”“垂髫”分别是指老人与小孩子。

四、其他称谓

自称，是在别人面前对自己的称呼。如：老人自称“老朽”，年幼者在年长者面前自称“小弟”，和尚自称“贫道、贫僧”等。谦称都属于自称。

他称，是称呼别人。如：称陪伴新娘的女子为“伴娘”；称贵族妇女为“仕女”；“夫人”在古代称诸侯的妻子，后来用来尊称一般人的妻子；称年老男子为“老丈”；称年轻男子为“郎君”。尊称都属于他称。

鄙称，是用轻蔑的口吻称呼别人，如：“竖子、小子、女流”。

专称，是某些约定俗成的称谓。如：称砍柴的为“樵夫”；称船夫为“舟子”；称国家的杰出人物为“国士”。

代称，是借用别的称谓代替本来的称谓。如：用“巾帼”代称女子；用“梨

园”代称戏班；用“俳（pái）优”代称滑稽演员。代称属于修辞上的借代手法。

惯称，是用约定俗成的习惯称谓称呼某人。如：“老庄”是指老子（李耳）和庄子（庄周）及其学说。

知识链接

1. 百姓的称谓。常见的有布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓等。

2. 职业的称谓。对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”和《群英会蒋干中计》中提到的“师旷”，“师”意为乐师，表明职业。《柳敬亭传》中的“优孟”，是指名叫“孟”的艺人。“优”，亦称优伶、伶人，古代用来称以乐舞戏谑为职业的艺人，后亦称戏曲演员。

五、日常称谓

日常称谓有亲属间的、朋友间的、邻居间的、师徒间的、同事间的等等。其中又有长辈、晚辈之别，男性、女性之分，直接接触与书面联系时称呼也不一样。例如：父亲一族的有祖父母，伯叔、姑母，堂兄弟姐妹，侄儿、侄女，孙儿、孙女，等等；母亲一族有外祖父母，舅舅、姨母，表兄弟姐妹，外孙、外孙女，外甥，等等。

【互动探究】

1. “令尊”一般是对什么人的称呼？
2. “表妹”“堂兄”与你是什么关系？
3. “连襟”是对什么人的称呼？

第二节 敬茶品茶

茶起源于中国。中国是世界上茶叶产量最大的国家，而饮茶在我国，不仅是一种饮食习惯，更是一种源远流长的文化——茶文化。

我国历来就有“客来敬茶，以茶为礼，以茶待客”的风俗习惯，并形成了相应的饮茶礼仪。

按照我国传统文化的习俗，无论在什么场合，敬茶与饮茶的礼仪都不可忽视。

撷英拾趣

相传，苏东坡初到杭州出任知州时，一天去某寺游玩，寺中的主持不知来人底细，把他作为普通来客对待，一边叫“坐”，一边吩咐小和尚：“茶。”小和尚遵嘱端出一碗普通茶来。

宾主稍事寒暄后，主持感到来者谈吐非凡，并非普通之辈，便礼貌地将“坐”改为“请坐”，并重叫“敬茶”。小和尚第二次奉上一碗较好的茶来。交谈之后，主持才知道来人即是大名鼎鼎、新上任的知州苏东坡，顿时受宠若惊，佩服得五体投地，不由自主地起身高叫“请上座”，并再次吩咐小和尚“敬香茶”。临别时，主持慕名求字留念。苏东坡略作思考后，便将刚才的亲身经历写成一对趣联：

坐 请坐 请上坐

茶 敬茶 敬香茶

在旁观看的主持霎时满脸通红，无地自容，一时羞得说不出话来了。

一、敬茶的礼仪

最基本的奉茶之道，就是客人到来之后，主人热情接待，主动端上茶水。我国讲究以茶待客，自古有一套完整的茶礼仪，大致有嗅茶、温壶、装茶、润茶、冲泡、烧壶、温杯、运壶、倒茶、敬茶、品茶等十几个步骤。

嗅茶：主客坐定以后，主人取出茶叶，向客人介绍这种茶的特点，客人则依次传递嗅赏。

温壶：先将开水冲入空壶，使壶体温热。然后将水倒入各种茶盘中。

装茶：用茶匙向空壶内装入茶叶，通常按照茶叶的品种决定投放量。忌用



温壶



装茶



以茶敬客

手抓茶叶，以免手气或杂味混淆影响茶叶的品质。

请茶：茶杯应放在客人右手的前方。请客人喝茶，要将茶杯放在托盘上端出，并用双手奉上。当宾主边谈边饮时，要及时添加热水，体现对宾客的敬重。客人则需善“品”，小口啜饮，细品茶香，而不能作“牛饮”姿态。

续茶：往高杯中续茶水时，左手的小指和无名指夹住高杯盖上的小圆球，用大拇指、食指和中指握住杯把，从桌上端下茶杯，腿一前一后，侧身把茶水倒入客人杯中，以体现举止的文雅。

平时以茶待客时只需掌握“净”与“敬”的原则，具体表现在：

1. 茶具要清洁。客人进屋后，先让坐，后备茶。冲茶之前，一定要把茶具洗干净。在冲茶、倒茶之前最好用开水烫一下茶壶、茶杯。瓷杯或玻璃杯上面不要有缺口或裂痕。茶叶罐、托盘都应洁净。从茶叶罐里取茶叶要用专用的茶勺，不可用手抓取。

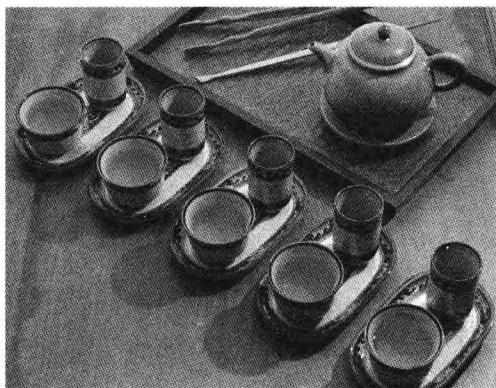
2. 茶水要适量。茶叶过多，茶味过浓；茶叶太少，冲出的茶没味道。除非客人主动介绍自己有喜欢喝浓茶或淡茶的习惯，那就按照客人的口味把茶冲好。奉茶时应注意：无论是大杯小杯，茶水不要太满，我国习俗讲究“浅茶满酒”，即倒茶只要七八分满，斟酒要斟满杯。茶水太满了容易溢出，把桌子、凳子、地板弄湿。水温不宜太烫，以免不小心，烫伤自己或客人的手、脚。当然，也不宜倒得太少。

3. 同时往好几个茶杯里倒茶时，为了将茶水倒得一样多，可以先用茶壶轮流给几个杯子同时倒茶，快要倒完时，把剩下的茶汤分别倒在各杯中，这样比较容易分配均匀。

4. 要先给最重要的客人敬茶，在不打扰客人的情况下，可以说“请您用茶”。如果要给客人上点心，那么应该先上点心后上茶。



请茶



倒茶时均匀分配

5. 奉茶时，动作要轻、要稳，不可使茶具发出声响，不可将茶具放在文稿上。如果不小心将茶水溅了出来，要立刻用托盘里的小毛巾轻轻擦去。

(1) 距离：茶盘离客人不要太近，以免有压迫感，也不要太远，否则给人不易端取之感。客人端杯时，手臂弯曲的角度小于 90 度时，距离太近；手臂必须伸直才能拿到杯子，这又太远了。

(2) 高度：茶盘端得太高，客人拿取不易，端得太低，自己的身体会弯曲得太厉害，让客人能以 45 度俯角看到茶杯的汤面，是适当的高度。

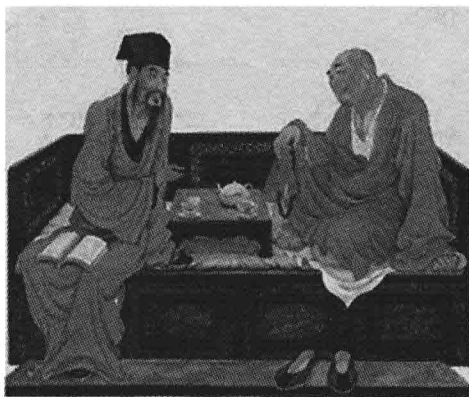
(3) 稳度：奉茶时要将奉茶盘端稳，给人很安全的感觉。客人端妥，把茶杯端离盘面后才可移动盘子。

6. 要照顾客人的嗜好。

奉茶前应先请教客人的喜好，如杭州客人喜欢喝龙井绿茶，福建客人喜欢喝武夷观音或功夫茶，许多北方客人喜欢喝花茶。

俗语说众口难调，客人是喜欢喝绿茶，还是喝红茶？喜欢喝热茶，还是喝凉茶？喜欢喝糖茶，还是喝奶茶？我们在以茶待客时，上茶前先问一下客人，尽可能多备几种茶叶，照顾客人的喜好。当然，若只有一种茶叶，则务必实事求是地说清楚。

有一些人出于各种原因不喜欢饮茶。因此，如有可能，在上茶前，应征询一下来宾个人的意见：“请问您想喝一点什么饮料？”并力所能及地为之多提供几种选择。



饮茶图



品茶

二、品茶的礼仪

在他人家做客，品茶时应该在礼仪上注意什么呢？

1. 喝茶时应当把杯子端到嘴边喝，不应当低头去接近杯子。
2. 喝红茶时通常要加糖。用小勺把糖放进红茶里，轻轻搅拌，然后把小勺从杯子里取出来放在茶碟的右侧，再端起杯子喝。不能用勺子舀着喝，也不能将插着勺子的杯子直接端起来喝。如果桌上有红糖、白糖，那么，红茶里应该加白糖，不应该加红糖。
3. 如果茶水太烫，就等一会儿再喝；不要等不及，用嘴吹取。
4. 茶杯体积很小时，不要一口就将茶喝完。俗话说“一口为喝，两口为饮，三口为品”，越是好茶越要细细品味。遇到漂浮在水面上的茶叶，可用茶杯盖拂去，或轻轻吹开。切不可用手从杯里捞出来扔在地上，也不要吃茶叶。

【互动探究】

1. 一天，小强家里来了客人，可巧妈妈不在家，小强负责招待客人。他给客人上茶时，一手拿壶，一手给尊贵的客人递过一杯茶。你认为最礼貌的做法应该怎样？
2. 小彬准备给客人上水果，所以就把客人的茶水倒掉了，你觉得有什么不妥吗？在给客人倒茶、上水果时，你会说些什么，做些什么？

第三节 座次尊卑

在我国古代，人们交往中的座次是很讲究的，它显示着人们社会地位的高低贵贱，表现着主人待客的不同态度。因此，不同的场合、不同的处所，有着不同的礼节规范。

一、中国古代座次礼节

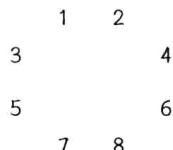
先秦时期，人们是把芦苇竹篾编成筵席铺在地上供人跪坐。筵大于席，筵粗席细，筵铺地上，席铺筵上。古人吃饭只能跪坐在“席”上。汉代开始人们制成了桌椅，把人们从跪坐中解放出来，而筵席成了酒筵的专用名词。

知识链接

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染坐席而对人不敬。

【座次】古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古人尚右，以右为尊，“左迁”即表示贬官。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。

【席次】古代宴会席次，尊卑很有讲究。一般筵席用的是八仙桌，桌朝大门，其位次如下：位尊者居前，8是主人席位（如右图所示）。如果客多，可设两桌、三桌或更多，有上桌与散座的区别。



古代的座次究竟以何为尊呢？

这与古代的建筑是相关联的。你听说过“登堂入室”这个成语吗？原来，古代的居住建筑一般都是堂室结构，坐北朝南，前堂后室。入室必经堂。

就宫室内的座位来说，有着堂上和室内的区别。我国古代宫室的内部空间前部分是堂，通常是行大礼的地方，不住人；堂的后面是室，住人；室的東西两侧是房，分东房和西房。

在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫做“南面”，称臣叫做“北面”。古代的“南面”就是坐北朝南，即面朝南坐，其位为尊为上；“北面”就是坐南朝北，