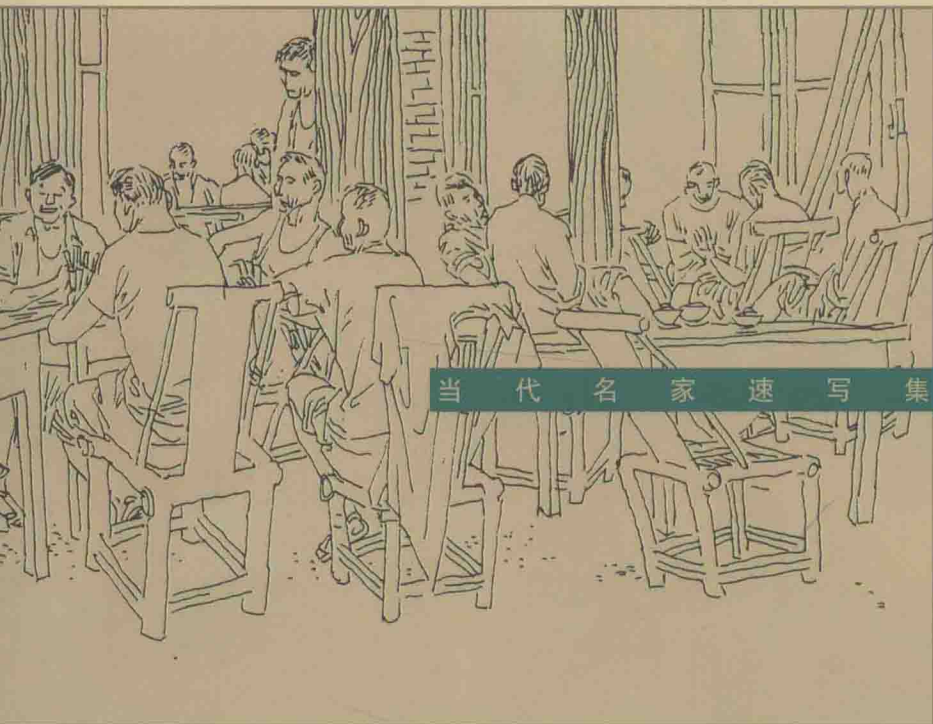




他专一、真诚、冷静、执着、心态平静，在生活中找到了属于自己的艺术动力。

■钱来忠



当代名家速写集

在丁世谦的这些众多的人物速写中，描写最多的是老百姓，看他那些茶馆里闲散的老人，典型的川中形象，趣味十足，是活生生的生活中人，他们三五成群，下棋打牌，谈天说地，乐在其中。盖碗茶、楠竹椅、木方桌又是原汁原味的川中风味。再看那些集市人物，他们身份各异，形态生动、动态可人，他们或购物、或闲游、或做生意，真是一派各得其所、各行其事的安然图景。

■钱来忠



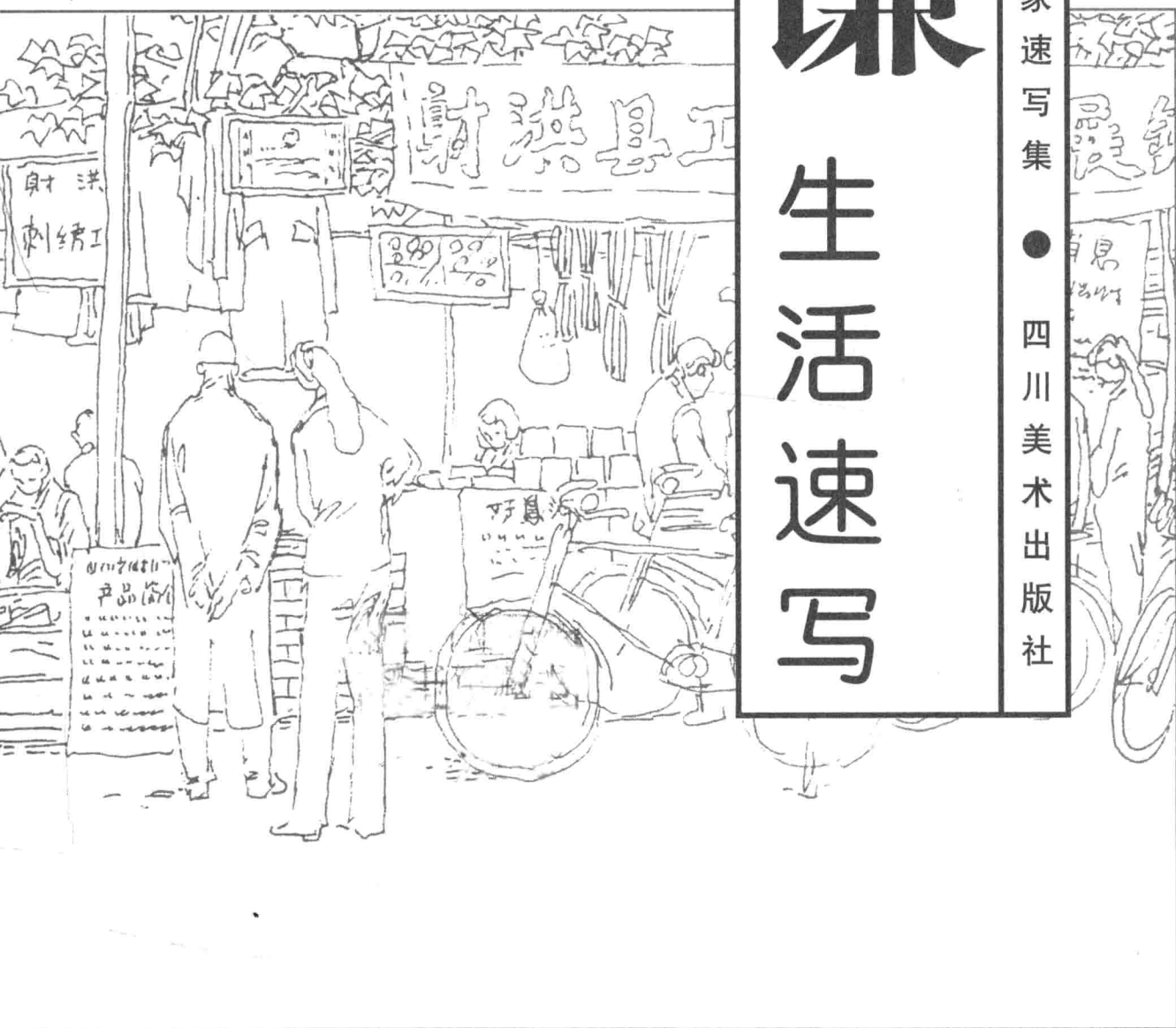
丁世谦

生活速写

名家画稿 ● 当代名家速写集 ● 四川美术出版社

丁世谦

生活速写



图书在版编目(CIP)数据

当代名家速写集 / 巫成金等绘. —成都: 四川美术出版社, 2000.8

(名家画稿/邓嘉德, 张大川主编).

ISBN 7-5410-1836-8

I. 当… II. 巫… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第43551号

当代名家速写集·丁世谦生活速写

责任编辑: 张大川 谢建国

封面设计: 邓嘉德 张大川

责任校对: 倪 焱

出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

印 刷: 郫县蜀都财务印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.5

图 片: 120幅

字 数: 5千

版 次: 2000年9月第一版

印 次: 2000年9月第一次印刷

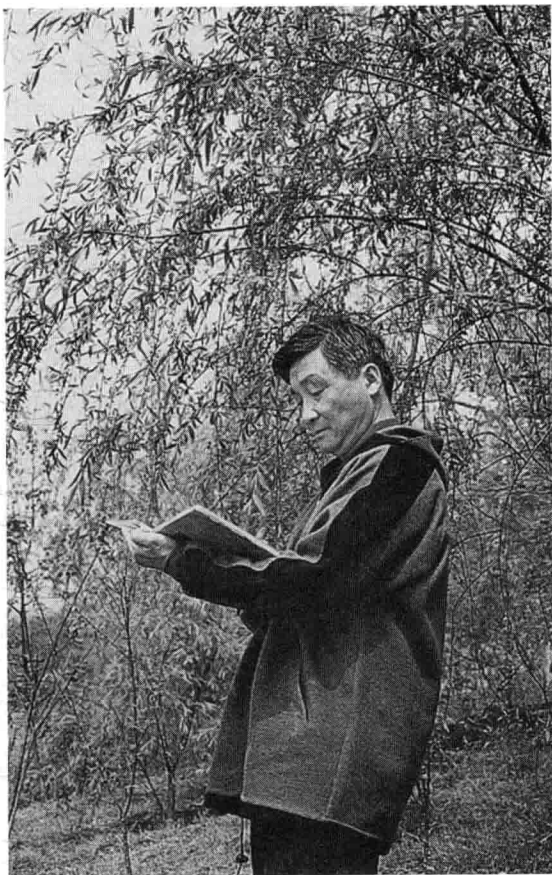
书 号: ISBN 7-5410-1836-8/J·1709

定 价: 200 元(每套五册)

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028)6636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。

工厂电话: (028)7884256 地址: 郫县西街二段180号



画家简介

丁世谦，1944年生，四川遂宁人。三代书画世家，自学成才，现供职于遂宁市博物馆。国家二级美术师、中国美术家协会会员、四川省美术家协会理事、遂宁市美术家协会主席。擅画各类人物，尤其擅长连环画和工笔人物画。作品曾参加第七届、第八届、第九届全国美展，全国年画展，中国当代工笔画大展，纪念“延安文艺座谈会讲话”发表50周年全国美展，全国第三届、第四届体育美术作品展，全国第八次新人新作展，第六届中国人口文化美术作品展，并多次在全国和省、市的获奖。作品曾在新加坡、日本、台湾、香港等国家和地区展出并深受赞誉。

出版有多种年画、门画、连环画和《丁世谦画选》。

紧贴生活的艺术

钱来忠

我省画家丁世谦，出生在一个艺术世家，其父丁瑞祺是张大千的学生，在父辈的影响下热爱上了绘画艺术。数十年来，他勤奋好学，研究古人、现代人的艺术经验，一步一个脚印地去深究、领悟，他学古人而不墨守陈规，借鉴现代人而不生搬硬套。他从不肯轻易去因袭他人，认为别人创作出来的东西不能代替自己的亲身体验，必须深入到生活中去发现、去创造。因此他十分注重在生活中吸取艺术营养，在生活中寻找属于自己的那份艺术天地。由于他的着眼点较高，终于在1975年创作出了很有影响力的作品，他的处女作《上学路上》使他一举敲开了艺术的大门，尔后他的工笔画作品多次在全国的大型美展中频频亮相，成为我省一位颇有影响的画家。

一位艺术家从自学走向成功，要经历无数的艰辛，拿世谦而言，他常年累月坚持画速写，而且画的很多、很苦。但是他以苦为乐，他说：“速写能使你拿起画笔走进生活，在生活中去发现、去体会、去揣摩，去得到与别人不雷同的艺术语言。”多年来，无论他在什么地方，总是速写本不离手，他不依赖照相机，靠的是眼勤、脑勤、手勤，获得了大量的第一手生活资料、也炼就了画速写的好功夫。

在世谦的这些众多的人物速写中，描写最多的是老百姓。看他那些茶馆里闲散的老人，典型的川中形象，趣味十足，是活生生的生活中人。他们三五成群，下棋打牌，谈天说地，乐在其中。盖碗茶、楠竹椅、木方桌又是原汁原味的川中风味。再看那些集市人物，他们身份各异，形态生动、动态可人，他们或购物，或闲游，或做生意，真是一派各得其所、各行其事的安然图景。画家笔下，就连那些路旁的广告招牌都没放过，把一个熙熙攘攘的市集景象描写得十分细腻。这本速写集里还选入了几幅反映藏民生活的画页，作者除留心刻画民族服饰的独特特征外，还特别留心藏民们勤劳朴实的生活情趣。通过这本速写集，我们可以看出画家的生活与艺术始终是活跃在人民群众之中，不把自己束之画室。即使在家庭的生活中世谦也是分秒必争，难有空闲。就这样他画完了一本又一本的速写，获得了生活中最有价值的原始资料。

世谦的速写不讲究工具的特殊性，只一支普通的钢笔，把中国画的线描技法自如地运用在速写之中。有的场景宏大无异巨幅，有的灵巧随意颇似小品，这些速写是那么自然流畅，协调和谐，好像世间无处不画图的感觉。通过这批速写，我们可以看出他下笔是果断的，观察事物是敏锐的，不容易忽视任何情趣与细节的东西。像这样来自生活中的艺术，它的根基是深厚的，与人们的情感是合拍的，自然就有一股诱人的魅力。当然，这本速写也有不尽如人意之处，就是构图和线描太像连环画，这或许与画家画过几十本连环画有关吧。

掩卷遐思，无论谁，或许都能够体会到世谦在学艺道路上的艰辛，也可以看出他的人生态度、艺术观念、审美趣味与技艺的磨炼。他专一、真诚、冷静、执着、心态平静，在生活中找到了属于自己的艺术动力。我想，凭着他的辛勤耕耘，定会有更鲜更亮的果子装进他的艺术之篮里，这也许是画家本人包括每一个读者最好的愿望吧。



画家简介

丁世谦，1944年生，四川遂宁人。三代书画世家，自学成才，现供职于遂宁市博物馆。国家二级美术师、中国美术家协会会员、四川省美术家协会理事、遂宁市美术家协会主席。擅画各类人物，尤其擅长连环画和工笔人物画。作品曾参加第七届、第八届、第九届全国美展，全国年画展，中国当代工笔画大展，纪念“延安文艺座谈会讲话”发表50周年全国美展，全国第三届、第四届体育美术作品展，全国第八次新人新作展，第六届中国人口文化美术作品展，并多次在全国和省、市的获奖。作品曾在新加坡、日本、台湾、香港等国家和地区展出并深受赞誉。

出版有多种年画、门画、连环画和《丁世谦画选》。

