

李孟昱书法集

民俗墨象

◎《民俗墨象》涵百字图一百例，千字文十二篇。中山大学著名学者黄天骥教授认为，这是文化民俗的融合，篆隶草楷的汇聚。

李孟昱书法集

民俗书家

南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



中国 广州

图书在版编目(CIP)数据

民俗墨象 / 李孟昱著. — 广州 : 南方日报出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5491-1050-6

I. ①民… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品
集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085947号

责任编辑: 周洪威

装帧设计: 邓晓童

责任校对: 阮昌汉

责任技编: 王 兰

民俗墨象

李孟昱 著

出版发行 南方日报出版社

地 址 广州市广州大道中289号

电 话 020-83000502

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市岭美彩印有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 12开

印 张 20

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

定 价 280.00元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nfdailypress.com>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

民信書家

李孟昱书法集

南京出版
NANJING DAILY PRESS

中国·广州

居拱如辰繁庶悅睦遠
通朝欣頓躬伏罪籍首
稱臣省愚自改綏動歆

過量敢曰矜能

陟磻呂晚升

發終軍夙成牧

羊塞外射簡孤城李斯

作隸廣頌主兵史策表

譽碑碣贊名後昆接嗣



李孟昱，湖南省涟源市人，一九六九年毕业于中山大学中文系。曾任广东省南方日报报业集团社长、南方日报出版社社长、中华全国新闻工作者协会副主席、广东省新闻工作者协会主席。

毕生从事新闻工作，初任文艺编辑，与文艺结不解之缘，成为中国作家协会、广东省书法家协会会员，并出版散文、报告文学集《春之韵》，书法作品集《暇豫墨趣》、《名胜墨韵》、《风月墨缘》。然而，其业绩主要体现在新闻编辑与报业经营管理，被评为高级编辑。其新闻作品曾获中国新闻奖一等奖和中国国际新闻奖二等奖；荣获国家新闻出版署科学技术进步奖一等奖、全国报业先进经营管理工作者称号。一九九一年先后应聘为广东省文学院客座院士、暨南大学新闻系客座教授。一九九二年起享受国务院为有突出贡献专家颁发的『政府特殊津贴』。二〇一二年获广东省首届新闻终身荣誉奖。

自序

翰墨情思

——中山大学九十周年校庆感怀

桃李芬芳，师恩铭心。今年，对中山大学一九六四级学子来说，是一个特别值得纪念的年份：中山大学将迎来建校九十周年庆典，也是我们考入中山大学中文系深造的五十周年纪念。

早在去年初，我们在穗的十余位同窗，就聚首南方日报，商讨纪念入学五十周年和庆祝母校建校九十周年活动事宜。当时，我正在书写退休后的第四本书法集《民俗墨象》。我想，届时全年级同学聚会，可以每人赠送一本，以兹纪念。

今年元旦过后，我携《民俗墨象》作品清样，回中大向黄天骥老师请教。黄老师说，此书法集是文化民俗的融合，篆隶楷草的汇聚，出版很有意义。当时在座的中文系党总支原书记、现为校党委宣传部部长的丘国新老师，认为本书体现了中

山大学中文系专业特色和学术传统，提议可将《民俗墨象》作为向学校九十周年校庆的成果献礼。对此，我欣然应诺。这部书法集是我退休后辛勤笔耕的收获之一，能以此向母校，向师友做一个学习汇报，倍感荣幸！

为此，我又特地创作了三幅百字图，撰次《民俗墨象》的最前列：一幅是为中山大学建校九十周年志喜的《学海无涯》；一幅是纪念中文系一九六四级入学五十周年的《文苑情深》；再一幅是致谢以黄天骥老师为代表的老师们的栽培与教诲的《天纵神骥》。

创作这三幅百字图，一提起笔来就令我神思飞越，意绪如潮，激起我对当年在康乐园学习与生活的深切缅怀。师友深情，历久弥新。追忆往事，即令是老师

一堂平常的授课，一场学术的探讨，一席作文的评点，一次促膝的恳谈，现在都变得格外亲切、清晰，历历在目，弥足珍贵。老师们的一言一行，训迪训诱，为人学，都使我们终身受益。这其中，有多少难释的情怀，有多少温馨的记忆，又有多少值得回味的遐想……纵使在我们毕业参加工作后，老师们仍然关注着、关怀着我们的成长。最难忘我在南方日报任文艺副刊编辑时，楼栖、赵仲邑、黄天骥老师都不断惠赐佳作。除黄天骥老师时有长篇论稿外，楼栖、赵仲邑老师为了适应报纸版面要求，撰写的都是豆腐块般的文章。一次，楼栖老师在给我的信中慨叹：『给你们写稿实在太难了，写不到一半，就得回头数格子，看写了多少字！』我知道，短小的文章尤其需要简洁、优美、凝练，但会耗费更多的时间和精力。然而，教授们非常器重这些短文。虽然教学任务繁重，在百忙中仍然不辞劳苦，字斟句酌、一丝不苟地为我们缀文。每次读到老师们文采斐然、内蕴深厚的新作，我就像手里捧着一颗火热的心，一颗永远关心、扶持学子的心，令人心折，令人钦挹。我把每一篇来稿都看作是老师们对我工作的支持，对我的关爱，对我的勩勉和策励。在二〇一二年，我荣获广东省首届新闻终身荣誉奖。登上领

奖台，手捧着金灿灿的奖杯，真是思潮起伏，感铭斯切。当时最想道谢的，除了组织的培养与报社员工的支持外，更多的是感谢中山大学老师们的培植和谆谆教诲。是他们的言传身教，赋予我从事新闻工作的本领和文化修为；是他们给我的理想安上翅膀，所以能飞翔在新闻事业的蓝天……

岁月不居，时节如流。半个世纪的年华就像流水一样飞逝了，带走的既有欢乐，也有烦恼；既有艰辛，也有荣誉。而只有老师们的恩泽德望和隆情厚谊，是永远带不走的。我们将永远铭佩于心，永远怀念培育我们、造就我们的母校和老师！

我还要感谢中山大学校长许宁生院士，承蒙惠赐墨宝，光我翰墨。先生之风，山高水长。我理解，山高，又寓意中山大学府像巍巍南岭一般高耸；水长，晓喻中大学子和优良传统学风像滔滔珠江一样长流。是以桃李遍天下也！

李孟昱 二〇一四年春月于广州

山高水长

許寧生



甲午年

民
器

前言

这是我退休后出版的第四本书法集。书法集命名为《民俗墨象》，是因其内容、风格与前几本书法集迥异。如果说，《遐豫墨趣》、《名胜墨韵》、《风月墨缘》书写的对象以古典诗、词、曲为主，多少有点文人书法的情调与积习；那末，《民俗墨象》则眷注于流传民间、为人们所喜闻乐见的书写形式，如百字图。百字图是中国吉祥文化和民间特有的文字艺术完美融合的结晶，千百年来，已经成为人们寄托心灵颂祝、纳吉迎祥的有着浓郁民俗特色的表现形式，可谓精彩纷呈，源远流长，久盛不衰。

有朋友问，缘何青睐于这种民俗书法？事情得从一件小事说起。两年前的某天，昔日南方日报文艺部同仁、现为香港经济研究学者的江霞女士，携一令彩色宣纸到我办公室，嘱我为其书写几幅书法。其中一幅是写一百个「丰」字。当时我颇为迟疑。我知道，篆写百福、百禄、百寿、百喜，在民间流传已久，而百丰却从未见过。但盛情难却，我只好求助于书法典籍。岂知翻阅书架上甲骨文、金

文、籀文、小篆等书法卷帙，居然找到了一百多个不同写法的丰字。于是为她创作了以心型为图案、取名为《人寿年丰》的百丰图。由此，激发了我创作百字图的浓厚兴趣，一发而不可收，两年之内竟自创作出一百幅百字图。收入这本书法集的一百个各有百种不同写法的汉字，大都出自有据可查的秦、汉以前各个时期的篆字，包括甲金文、籀篆文、玺印文等。其中以金文最多，有些汉字几乎均出自金文。但也有少部分的字采用民间流传的异体字、俗体字、变体字。要找出有一百种不同写法的具有篆字风格的同一汉字实属不易；而要把这百种不同写法的同一汉字，聚合成一幅以吉祥成语或熟语命名的书法作品，也煞费周章。书法集百字图采用的章法布局有两种：一是图案型，再是嵌字型。当然，这是最简单的造型，还有更为复杂的。例如，在民间流行的鸟虫篆、花体字，既是象形字的承袭，又富有装饰性的意趣。一个龙字，就装饰着几条龙。类似吉祥字图，在崇尚阳春白雪的宫廷也不鲜见。北京故宫藏有一幅《龙凤寿字图》，用龙、凤、麒

麟、寿、如意、祥云六种吉祥图案组成一个寿字。这似乎是更为繁复的吉祥字图章法了。

收入本书法集的还有十二篇内容殊异的《千字文》。《千字文》是中国传统语文教育的重要教材。从南朝梁周兴嗣编的《千字文》始，直至清末民初，在民间广泛流传了近一千五百年，成为世界上现存成书最早、使用时间最长、影响最大的传统识字课本，被誉为「千古绝妙文章」。周兴嗣《千字文》问世后，历代学者的各种续编、改编和仿写本层出不穷，见诸载籍保存至今的不下数十种。历代书法大家也热衷于《千字文》而竞相书写。如隋僧智永禅师，曾自临八百册，散与人间。唐怀素、欧阳询，宋徽宗赵佶，元赵孟頫，明文徵明，清刘石菴等，均书有《千字文》作为习字范本流传至今。但是，历代书法大家书写的多是周兴嗣以「天地玄黄」开头的《千字文》。而本书法集则是撷取民间流传较广，内容较然不同的十二种《千字文》，分别以大篆、小篆、隶书、汉简、魏楷、章草、楷书、行书、草书九种字体书写。之所以采用九种字体，并非我对博大精深的中国书法堂奥的探寻有何领悟，而是企盼通过对多种字体的挥洒，能够锻炼自己双手的灵巧、思维的敏捷、记忆的明晰、身心的娱悦。正如宋赵构在《翰墨志》中

所云：「余未始一日舍笔墨，故晚年得趣，横斜平直，随意所适。」对于一个年逾古稀的老者来说，这已经足够了。

但《千字文》的遴选，似颇耗神费力。《民俗墨象》中的《千字文》、《续千字文》、《再续千字文》、《别本千字文》、《叙古千文》，均选自上世纪八十年代岳麓书社出版的《千字文》一书，《稽古千文》选自《许文正公遗书》卷十。这无庸赘述。而《重续千字文》则是选自赵孟頫书《续千字文》。遗憾的是，赵孟頫书写的此篇千文，中间却缺失三百余字。我查考了五六种不同的版本，均是如此。据清《茶余客话》一书记载：清康熙年间，生员项溶曾集千字文以颂德政。「即剪赵松雪书千文石刻为卷子，一时以为雅制。」或许这其中少剪了三百余字，也说不定。后来，我翻阅明人周履靖著的《广易千文》。此书共有四篇千文，而其中的《三广千文》和赵孟頫书《续千字文》毫无二致，仅修改少数几处用词而已。这又使我勾起后人曾批评周履靖的记忆，指其《二广千文》、《三广千文》均为抄袭，窜改若干文句，便署上自己的名号。此言不虚。应该说，周履靖的《三广千文》就是赵孟頫书《续千字文》。至于原作者是谁，一时难以考证。于是，我将这两篇千文合二而一，以赵孟頫书《续千字文》为准，将

缺失的三百余字，用周履靖《三广千文》中的相关内容补上，成为了现在命名的《重续千字文》。

《正字千文》是明人李登撰文。李登虽仅做过县丞小官，但对汉字书写及音律颇有研究，著有《六书指南》、《摭古遗文》、《书文音义便考私编》等。顾名思义，《正字千文》目的在于正字，所以特别注重偏旁部首的区别，形似字、音近字的辨认。其撰文的立意无疑是好的。但是，明代对汉字的规范与当今对汉字的规范毕竟有所不同，所以文内有些提法似不甚妥帖。这是值得我们特别留意的。由于要正的字甚多，此篇千文长达一千五百字，但古人还是将其归为千文了。《正字千文》选自清新聚堂梓《增广四体字法》。该书是书法创作的专著，《正字千文》被收入并作为习字的范例，可见当时就已为书法行家所嘉许。

《增寿千字文》选自《中国稀见史料丛书》第二十三集第一册《亚谷丛书》。我在网上第一次看到其标题时，以为内容是讲养生长寿的。待我找到《增寿千字文》全文，才恍然大悟，并非如此。据编著者冯嗣京自述：在康熙六十「万寿」前一年，为「称祝万寿之计」，他将周兴嗣《千字文》中的一千字，

去除重复的一「洁」字，增一「寿」字，重新「凑集成篇，题曰《增寿千字文》。」「待来年呈献康熙，「以尽媚兹之意」。但后来因「鼎湖之驭」而未果进，只能「附于稗官野史之末，留之后世。」此篇千文虽然对康熙多有颂祷溢美之词，「然篇中颇有佳句」。而且又是用周兴嗣《千字文》原一千字，重新组合为一篇新的千文，一时咸称其巧。虽然此前有唐人周逊，明人徐渭、卓人月、吕裁之等，均做过此等巧文功夫，但同一类的千文，仅选其中一篇。这也是我将《增寿千字文》收入《民俗墨象》的缘由了。

在搜集《千字文》的过程中，南方日报出版社副社长陈微尘女士、南方日报图书资料室主任赖伯华女士热情地予以帮助，不辞劳苦，不厌繁芜，很费了一番心思，在此深表感谢。《民俗墨象》的出版，同样得到我大学同窗黄晖、焕良诸位，挚友裕潮先生，摄影家钟荣健先生，以及郑翠筠女士等一如既往的大力支持，在此一并致谢。还有，颇有才学的夫人李菊华，既有大学同窗之谊，又有举案齐眉之情，对她始终如一的襄助，永志不忘。

目录

【百字图】

图案型

学海无涯

二

文苑情深

三

天纵神骥

四

春色满园

五

鸾凤和鸣

六

寿乐康宁

七

福至心灵

八

吉祥平安

九

厚德载福

一〇

诚信为本

一一

秉彝懿德

一二

世济其美

一三

砥节首公

一四

敢勇当先

一五

义薄云天

一六

知足常乐

一七

吉人天相

一八

无罣无礙

一九

为人彻

二〇

长乐永康

二一

大智若愚

二二

受成于学

二三

铸鼎象物

二四

诗书礼乐

二五

辞致雅贍

二六

得心应手

二七

朝乾夕惕

二八

孟晋追群

二九

武略文韬

三〇

肇敏戎公

三一

旅力方刚

三二

洵直且侯

三三

卫弱禁暴

三四

保艾尔后

三五

疆域安燕

三六

百家争鸣	三七	登高能赋	五二	
推陈出新	三八	长庚启明	五三	嵌字型
钟灵毓秀	三九	九九艳阳	五四	物华天宝
龙腾虎跃	四〇	寅宾出日	五五	皇皇者华
凤姿龙章	四一	宁静致远	五六	吉人为善
鹤寿龟龄	四二	静以修身	五七	百禄是遄
从龙从虎	四三	安闲自在	五八	爱日以学
人寿年丰	四四	惠风和畅	五九	初写黄庭
祈年孔凤	四五	岩岫盘郁	六〇	文贵天成
财运亨通	四六	岁月如歌	六一	道德为师
花好月圆	四七	寿考富贵	六二	好问则裕
百年偕老	四八	鲁论渊玄	六三	博闻强志
彼美淑姬	四九	造微入妙	六四	成竹在胸
众望所归	五〇	鼎新革故	六五	见贤思齐
游目骋怀	五一	扬清激浊	六六	秀外慧中

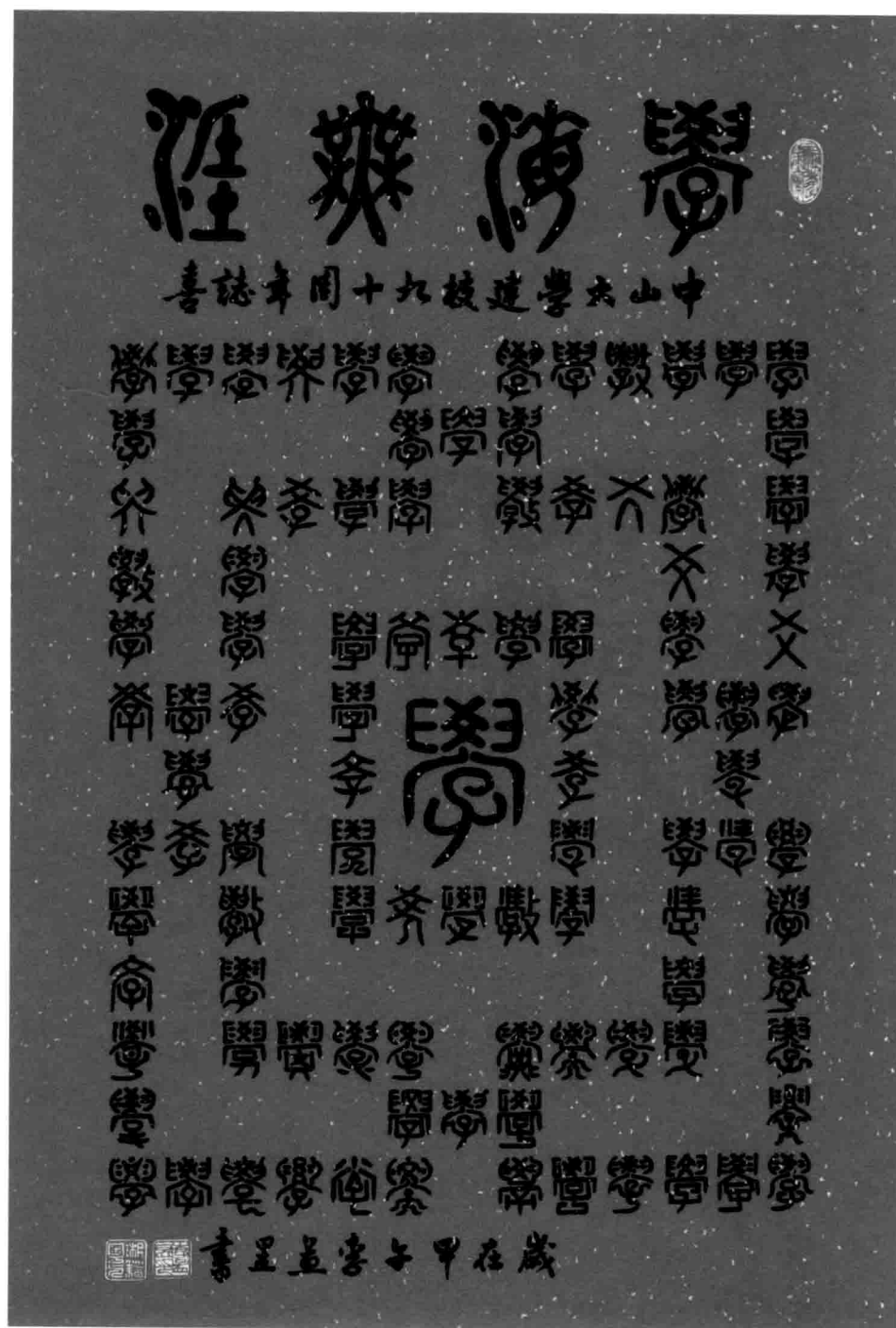
亥步声芳	八〇	心心相印	八八	泉幽流长	九六
心想事成	八一	友善和宁	八九	家兴业旺	九七
美意延年	八二	举案齐眉	九〇	光明磊落	九八
心旷神怡	八三	猷芹之诚	九一	钟鸣谷应	九九
世尊善乐	八四	流芳万古	九二	众虎同心	一〇〇
法雨无偏	八五	永世其芳	九三	灵蛇之珠	一〇一
庆云应瑞	八六	兆朕振古	九四		
平和安虞	八七	箕风毕雨	九五		

【千字文】

千字文（大篆）	一〇四	别本千字文（行书）	一四七	训蒙千字文（隶书）	一八六
续千字文（魏楷）	一一五	广易千文（章草）	一五七	闰训千字文（草书）	一九六
再续千字文（隶书）	一二五	增寿千字文（小篆）	一六六	叙古千文（小篆）	二〇五
重续千字文（楷书）	一三六	正字千文（魏楷）	一七六	稽古千文（汉简）	二二六

民
字
圖
墨
土
象

图案型



学海无涯（学）