



欧洲古典音乐经典改编系列

RE-ARRANGED COLLECTIONS OF EUROPEAN CLASSICAL MUSIC

圆舞曲音乐钢琴曲

WALTZ MELODIES FOR PIANO

1

施特劳斯专辑

Strauss

北京蕾卡托艺术传媒有限公司编

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



欧洲古典音乐经典改编系列

RE-ARRANGED COLLECTIONS OF EUROPEAN CLASSICAL MUSIC

圆舞曲音乐钢琴曲

WALTZ MELODIES FOR PIANO

1

施特劳斯专辑

Strauss

主编 何亚军

北京蕾卡托艺术传媒有限公司编

 人民音乐出版社·北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE • BEIJING

Yuanwuqu Yinyue Gangqinqu 1

图书在版编目(CIP)数据

圆舞曲音乐钢琴曲.1 / 何亚军主编; 北京蕾卡托艺术传媒有限公司编. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 11

(欧洲古典音乐经典改编系列)

ISBN 978-7-103-04670-8

I. ①圆… II. ①何… ②北… III. ①钢琴曲—圆舞曲—世界—选集
IV. ①J657.418

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第082028号

选题策划: 竹 岗

责任编辑: 竹 岗

责任校对: 陈 芳



人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 6.5印张

2013年11月北京第1版 2013年11月北京第1次印刷

印数: 1—2,500册 定价: 28.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

欧洲古典音乐从启蒙、诞生、发展至今已经走过了三百多年的历史，为人类留下了不可估量的精神财富。那些经久不衰、脍炙人口的优美旋律，至今仍在世界各地流传，但是这些宝贵的音乐文化传入中国却不过百年。近年来，随着文化的繁荣，欧洲古典音乐逐步进入到中国市场。一方面，国内对于高雅艺术的普及做了大量工作，另一方面，人们所接触到的优秀音乐作品仍十分有限。鉴于没有充足的乐谱资料，使得大家没有办法接触到更多的作品，高雅音乐因此曲高和寡，不能普遍深入到广大音乐爱好者的中心。为此，我有志于将更多欧洲古典音乐的优秀作品介绍到中国，让国人真正了解欧洲古典音乐的精髓，真正做到“古为今用，洋为中用”。从1990年到奥地利维也纳音乐学院留学至今已二十多年，其间我搜集整理了大量的欧洲古典音乐作品，包括歌剧、交响乐、奏鸣曲、协奏曲等器乐、声乐作品三千余部。我计划将其整理、筛选、改编后，奉献给中国的广大音乐工作者及音乐爱好者，为中国高雅艺术的普及发展尽一些绵薄之力，做一个中欧文化传播的搭桥人。希望广大音乐工作者及音乐爱好者拥有这些宝贵的作品，并使用及珍藏。

“欧洲古典音乐经典改编系列”将不断推出不同形式的作品，其中包括根据歌剧、圆舞曲、交响乐和艺术歌曲等改编的钢琴、小提琴、大提琴及室内乐作品集等。作品的形式由浅入深，既适合初中级水平的朋友练习，又能为具有一定水平的专业人士提供参考。由于本人水平有限，在作品搜集整理的过程中难免会有疏漏，希望各位读者给予建议与指正。

此系列作品的出版得到了合作方人民音乐出版社的大力支持与肯定，同时得到中央歌剧院闫秀芬老师的技术支持，在此表示衷心地感谢！

何亚军

2013年9月

编委会

主编：何亚军

编委：刘熹、王江、薛婷

翻译：刘熹



主编简介

何亚军，1956年6月出生于北京，自幼学习小提琴、钢琴，具有极高的音乐天赋。高中毕业后考入部队文工团，1985年考入原中央乐团社会音乐学院，主修低音提琴演奏专业。1989年毕业后考入奥地利维也纳音乐学院，继续攻读低音提琴演奏家文凭。1994年以优异成绩毕业。1995年回国创建了外商独资企业“奥德华乳品（北京）有限公司”，任董事长至今。在经营企业的同时，在中国广播交响乐团、中央歌剧院交响乐团等国家级乐团任演奏员，并受聘于首都师范大学、北京农业职业学院等多所大学讲授音乐专业课。2002年受访于奥地利国家电视台及德国 *KURIER* 报，采访内容在奥地利电视台播放，被称为“中欧音乐文化交往的友好使者”。2012年成立了自己的“蕾卡托室内乐团”，主要从事器乐和室内乐独奏、重奏演出活动，并亲自担任大提琴和低音提琴的独奏与重奏。

目 录

01. 蓝色多瑙河 [奥] 小约翰·施特劳斯 (1)
An der schönen blauen Donau Op.314 Johann Strauss Jr.
02. 维也纳森林的故事 [奥] 小约翰·施特劳斯 (13)
Geschichten aus dem Wienerwald Op.325 Johann Strauss Jr.
03. 春之声圆舞曲 [奥] 小约翰·施特劳斯 (22)
Frühlingsstimmen Op.410 Johann Strauss Jr.
04. 南国玫瑰 [奥] 小约翰·施特劳斯 (32)
Rosen aus dem Süden Op.388 Johann Strauss Jr.
05. 艺术家的生涯 [奥] 小约翰·施特劳斯 (46)
Künstlerleben Op.316 Johann Strauss Jr.
06. 潟湖圆舞曲 [奥] 小约翰·施特劳斯 (58)
Lagunen - Walzer Op.411 Johann Strauss Jr.
07. 生活是一场舞蹈 [奥] 约翰·施特劳斯 (70)
Das Leben ein Tanz Op.49 Johann Strauss Sr.
08. 奥地利的村燕 [奥] 约瑟夫·施特劳斯 (78)
Dorfschwalben aus Österreich Op.164 Josef Strauss
09. 醇酒, 美女和歌声 [奥] 小约翰·施特劳斯 (86)
Wein, Weib und Gesang Op.333 Johann Strauss Jr.

(注: 为方便读者查阅原曲, 所有外语均为原文。)

28

fz *p*

33

39

pp

45

Valse 1

p Ped. *

50

Ped. * Ped.

56

* Ped. *

62

Ped. *

68

* ff fz

75

fz p p

81

p

87

f Φ_1

93

p tr Φ_1 Fine D.S.I

99 Φ_2

Valse 2 *mf*

105

111 Φ_2

f *p* *dolce*

117 *dolce*

123

128 Φ_2 Fine

pp *mf* *p* D.S.2

134

Valse 3

140

146

cresc.

p *f* *p* *p*

152

animato

158

164

fz *p* *p*

1. 2. Fine

D.S.3

170 **Introduzione** ♩ 4 **Valse**

Valse
4

f *p*

176

183

1.

p *p*

190

2.

tr *fz* *f* *p*

198

205

1. *f* 2. *p* *Fine*

D.S. 4

212 **Introduzione**

Valse 5

f *p*

218

p *p*

Valse 5

224

230

pp

1.

237

p *f*

2.

243

f

250

257

264

271

p

ff

D.S. 5

*可直接进入425小节结束。

277

Coda

p

283

cresc.

289

Measures 289-294. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *p* (piano) in measures 291 and 293.

295

Measures 295-300. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in measure 295. A fermata is placed over the final note of measure 299 in the treble staff.

301

Measures 301-306. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Fermatas are placed over the final notes of measures 302 and 306 in the treble staff.

307

Measures 307-312. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *f* (forte) in measure 309, *p* (piano) in measure 311. A fermata is placed over the final note of measure 308 in the treble staff.

313

Measures 313-318. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. A fermata is placed over the final note of measure 314 in the treble staff.

319

Measures 319-324. Treble clef, key of D major. Bass clef, key of D major. Dynamics: *f* (forte) in measure 319. A trill (tr) is indicated over the final note of measure 321 in the treble staff.

325

pp *p*

331

p

336

p

342

f

347

p

353

p Ped. *

359

Musical score for measures 359-364. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated by asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff at measures 360, 362, and 364.

365

Musical score for measures 365-370. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a steady accompaniment. Pedal points are marked with asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff at measures 366, 368, and 370.

371

Musical score for measures 371-376. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff provides a consistent harmonic support. Pedal points are marked with asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff at measures 372, 374, and 376.

377

Musical score for measures 377-382. The treble staff features a melodic line with a fermata in measure 378. The bass staff has a strong accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 378 and *fz* (forzando) in measure 382.

383

Musical score for measures 383-389. The treble staff has a melodic line with a fermata in measure 384. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando) in measure 383 and *p* (piano) in measure 384.

390

Musical score for measures 390-395. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 395, marked with "tr". The bass staff provides a harmonic accompaniment.