

初中學生文庫

文 字 蒙 求

上 冊

纂 者 王 筠

Wang Jun Ho



中 華 書 局 編 印

雪堂謂筠曰人之不識字也病於不能分苟能分一字爲數字則點畫必不可以增減且易記而難忘矣苟於童蒙時先令知某爲象形某爲指事而會意字卽合此二者以成之形聲字卽合此三者以成之豈非執簡御繁之法乎惟是象形則有純形有兼意之形有兼聲之形有聲意皆兼之形指事則有純事有兼意之事有兼聲之事有兼聲之事有聲意皆兼之事不可不辨也至於會

意雖卽合形事以爲意然有會兩形者有會兩
事者有會一形一事者亦有會形聲字者且或
以順遞爲意或以竝峙爲意或於字之部位見
其意或从是字而小變其字之形以見意或以
意而兼形或以意而兼事或所會不足見意而
意在無字之處或所會無此意而轉由所从與
从之者以得意而且本字爲象形指事而到之
卽可成意反之卽可成意省之增之又可以成

意疊二疊三無不可以成意且有終不可會而
兩體三體各自爲意者此其變化又不可不詳
辨也至於形聲則由篆變隸大異本形者必采
之爲它字之統率者必采之不過三百字而盡
總四者而約計之亦不過二千字而盡當小兒
四五歲時識此二千字非難事也而於全部說
文九千餘字固已提綱挈領一以貫之矣余久
欲勒爲一書而夙夜在公未之能成然終以爲

訓蒙之捷徑也於藁友何如筠曰善爰如雪堂
意纂之於象形指事會意字雖無用者亦皆按
輯形聲字所收者四類總二千餘字而已誠約
而易操者乎說解取其簡或直不加注兼以誘
之讀說文也篆文閒依鐘鼎以說文傳寫有譌
也恆見字不加音切不欲其繁也旣成以示雪
堂雪堂曰善適錢菴爲我栞正字略卽以是書
報謝之雪堂者陳其姓山峩其名筠之同年友

也鍊菴者楊其姓承注其名又雪堂之同年同
部友也皆奇士與筠善道光十有八年戊戌十
二月三日安邱王筠序

雪堂兩孫已讀書小者尤慧促我作此教之識
字遂不日成之不料雪堂未加診視遽付之梓
蓋其爲人狷介而堅礪我所素重而談及六書
又惟吾言是聽故也丙午長夏時當收麥案牘
甚希略加改易使就繩墨再刻之期不負執友

鄭重之意焉閏月十二日丙申棊友筠記於鄉
甯署齋

文字蒙求卷一

以下二卷列
字率以類聚

象形

易曰百官以治萬民以察知文字爲記事而作如今之帳簿而已有實字無虛字後

世之虛字皆借實字爲之也字因事造而事由物起牛羊物也牟半則事也艸木物也出毛豸肉皆事也故班書藝文志曰六書謂象形象事象意象聲轉注假借其次第最允說文及周禮鄭注皆不及也鐘鼎象形字皆畫成其物隨體詰屈李斯變爲小篆欲其大小齊同不能無所伸縮遂有不象者矣茲兼采古文以便

初學

日



日中有黑影初無定在。即所謂三足烏者也。

月



月圓時少闕時多且讓日。

故作上下弦時形也。中一筆本是

地影。詞藻家所謂顧兔桂樹也。

雲云

雲與煙同形下

細上大倒轉。字即是云字。

再加雨為雲遂成形聲字。

雨雨雨

一象天。一則地氣上騰也。

口則天气下降也。陰陽

和而後雨。點則雨形。

申

電之古文也。電光閃爍有長有短。字形象之說。

文電下云從申。虹下云申電也。皆可證。

籀文作冒。小篆作申。不復成為象形。

气

此雲氣之正字。

經典作乞而訓為求。本是假借。借用既久遂以氣代乞。氣乃飭之古字。又作既槩。論語不使勝食氣。中庸既稟稱事。

此古字古義之僅存者。

火火

火之形。上銳而下闊。其點則火星迸出者也。

山山

其上峯也。其下巖穴也。

厂厂

籀文作斥。呼旱切。山石之厓巖。人可居者也。峭直者山之體。橫出而

下覆者厓之形。

自阜

俗作堆。小阜也。故其形殺於自。

阜阜

大陸山無石者。

其字如畫坡陀者然。層層相疊者也。上不起峯。故曰無石。

氏氏

巴蜀名山岸脅之。有欲落墻者曰

氏。水水

此字當橫看。如畫水者然。長短皆水紋也。益字所从。當是本形。

泉泉

上

象泉形。下半象流出成川形。

川川

貫穿通流水也。

井井

外象井韓內象汲甝。

久久

初寒蹙凌作此形。大寒冰裂亦作此形。冰凝本一字。今以冰代久。專以凝為凝聚字。爾雅冰脂

也。郭注莊子云。肌膚若冰雪。冰雪脂膏也。即詩膚如凝脂也。是以冰為凝之僅存者。李陽冰之兄名堅冰。而少溫自

篆其名作冰。誤也。今

人讀作李陽凝者非。

土土

二象地之下地之中。物出形也。

田田

外象封畛。

田田

古又作畛。今作疇。篆當作田。既耕既鑿之形也。

亭亭

回象

內城外亭。上下則兩亭相對也。今借用郭。郭本作艸。國名也。樟。今亦作樟。亭又為墉之古文。

公公

力軌切。桑。坡土為牆壁也。坡。一亩土也。吾鄉河邊生莎。以

亩裁其土為方。發而乾之以桑牆。謂之莎墜。即此坡也。公

象眾坡重棄之形。目巧所成不能正方。故作鐵形。

右天地類之純形

君 君 君

象君坐形

臣 臣

象屈服之形

民 民 民

凡人

形字面皆向左。君作正面形。臣及小篆民皆向右。歸向其君之意也。古文幾中央似母字。上下似弟字。蓋蚩氓之狀也。

弟 弟 弟

上象艸角。下象足。從兄之狀也。說文以為形聲字。似非。

人 人 人

象臂脛之

形。臂下垂。与脛相屬。故兩而不四。

儿 儿 儿

人之奇字

子 子 子

上象首。中象臂。小兒之手。

不能下垂。故上揚也。下象股。一而不兩者。在線中也。

女 女 女

蓋象斂抑之狀

心 心 心

中象

心形外兼象
心包絡也。

百 百 首 首

二字同上字但象
頭形下字加髮。

凶

息進切亦作脾
頭會腦蓋也。

目 目 目 目

古文本橫小篆直之
取偏旁易於配合也。

自 自 自 自

二字同古鼻字也今人言
我自指其鼻蓋古意也。

口 口

象上下
脣之形

牙 牙

當口上下齒謂之齒在頤內者謂之牙
虎牙亦曰牙牙形平故象其上下相切

之形

臣 臣 臣 臣

頤之古
文頤也。

耳 耳

外象輪郭注
中者窾也。

苒 苒

噍之籀文咽喉也上
象口下象頸脈理也。

亢 亢

古郎切人頸也亢承首之
下人以象頤頰八則亢形

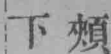
一則中央之高骨也。俗作吭。

冉



鬻之古文也。俗作髯。廣韻汝鹽切。乃古音。唐韻而剡切。六朝變

音也。而而



頰毛也。口上曰鬻。故𠄎字左右分披。而蓋脣下之須。故下垂也。周禮曰作其鱗之而。則獸

毛也。之古作止。象項毛上衝之形。而亦謂頰下毛也。



亦作

手

上象五指。

下象



臧可切。左手也。三指者。約之也。



右手也。古之大又。今用左右古

之左右。今作佐佑。

呂

同膂。脊骨也。脊骨廿一椎。象椎與椎相連。有筋系之。

𠄎

古懷切。背呂也。象脅肋形。案呂平身躬脊背一體而六名。脊今作脊。

止

古趾字。上象足指。下象跟。

力 𠂇

筋也象筋形

么 〇

於堯切小也象子初成之形初成者謂胞胎之中初成人

形也說文解包字曰巳在中象子未成形案包者胞之古文包中子未成形以么象之巳成形則以〇象之廣雅曰四月而胞七月而成是也爾雅么幼亦謂小豕故知為象形

工 工

象人有規矩也

尸

尸

象臥人之形

鬼 鬼

有首有足仍是人形論語非其鬼周禮人鬼皆謂人之祖先許君以

陰私賊害說从尸之意是厲鬼也非字之本意鬼為人所不見惟聖人知其情狀故制此字祇當以為象形不可分析說之闌入會意

右人類之純形

鳥

長尾禽之總名。上象首，左出者喙，注中者目，右出者四筆，其一頸上之翁也，二三翼也，其四尾也。

也。象足。佳

職追切。短尾禽之總名。與鳥字同法，但尾短耳。左方下出之筆，聊以象足。鐘鼎文作

別作足。朋

古鳳字

乙

鳥轄切。燕也，亦作𪗇。

燕

此背

面形也。甘象籀口，口象脊。北象張兩翅，火象尾。

鳥

古鵲字

鳥

字形同鳥而少

目者鳥色黑，目色與身色不別也。

於

古鳥字，象其飛形。小篆鳥則立形。

焉

鳥名。羽

象鳥兩翅形。彡則所謂六翮者也。

卵

鳥卵圓其形不能確

象此蓋象魚卵也。有膜裹之如袋而兩袋相比。注中者卵也。



許救切。此畜牲之畜。

之古文象耳頭



上曲者角也。卜之上為項之高。聳處中則身末則尾。一則後足

也。此自後視之之形。牛行下首。故不作首。又無前足者。為腹所蔽也。



上象角。下象四足及尾。



左象首及四足一尾。三象髦。小篆之髦連於首。



上象頭耳。下祇

兩足者。凡善走之物。多作兩足。如兔兕之類。或曲其足。如鹿毘之類。疾走則足曲。且走既疾。則恍忽。祇見兩足也。



豬面凹。四足竭尾。



音弟。羊至切。修豪獸也。又河內呼豕為豨。