

【中国古典文学十大家新传】



文曲巨星

曹雪芹

◎吴继路 主编

◎吴继路 著

本书所述人物“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物，人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



【中国古典文学十大家新传】

◎吴继路/主编

◇吴继路/著

文曲巨星

曹雪芹



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文曲巨星——曹雪芹/吴继路著. —北京:首都师范大学出版社, 2010. 7

(中国古典文学十大家新传 / 吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①文… II. ①吴… III. ①曹雪芹 (? ~1763) —传记—青少年读物 IV. ①K825.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141855 号

中国古典文学十大家新传

WENQU JUXING——CAOXUEQIN

文曲巨星——曹雪芹

吴继路 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 小 罗

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京泽明印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 2 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7.5

字 数 123 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿意为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高屋建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十万余字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

段启明

大力倡导阅读和欣赏中国古代优秀文学作品，介绍古代优秀作家的品格，对于加强全民特别是青少年素质教育，有重要意义，也是提高大学生人文素质行之有效的举措。

《红楼梦》是中国古典小说中最优秀的作品，它写出了人生，反映了社会，表达了真情，颂扬了纯美，鞭挞了邪恶，成为举世公认的伟大中华文化的结晶。二百多年来，它感动了万千读者，引发了人们对人生的思考，对真善美的追求。书中有诗云：“都云作者痴，谁解其中味？”这个“味”，即人生之味，文学之味。作者曹雪芹寄望于他的后世读者能够“解味”，其一片苦心，可谓挚矣，可谓深矣。而对于人生与文学的理解（“解味”），从某种意义上来说，恰恰是今天我们大力倡导的“人文素质”的根本。

曹雪芹之所以能够创作出这部伟大的《红楼梦》，原因

是多方面的。除了明末清初至乾隆年间的时代风云、社会思潮以及中国文学的优良传统、小说创作的艺术积累之外，更不可忽视的因素，则是雪芹自身的经历（家世变迁，个人际遇，心路历程等），他的独特的性格及其惊人的才华。因此，在我们阅读和谈论《红楼梦》这部作品的时候，则无不企盼更多的了解这位文学巨星曹雪芹。然而遗憾的是，由于相关史料实在太少太少，时至今日，我们对雪芹的了解，还远远不够。当然，经过几代学者乃至广大读者的努力，关于曹雪芹的研究，还是取得了可喜的成绩。至少可以断言，他历经家世盛衰剧变，是一位“诗笔有奇气”的诗人、作家，又是“傲骨嶙峋”的画家，他是在极其困厄的境遇中写下这部不朽之作的……完全可以说，雪芹一生的历练行止，和他那博大精深的襟怀本身，就是绝好的素质教育的教材。

因此，我感到我们应该感谢《文曲巨星 曹雪芹》的作者，他以文学的笔触，形象的意蕴，为我们描写了这样一位富有生活气息的曹雪芹。是书篇幅适当，文笔生动，行文畅达，很有可读性。我作为“先睹为快”者之一，展卷诵读，轻松愉悦，受益匪浅。

本书作者，是我十分敬重的朋友，其撰著此书的辛劳，以及志在力促素质教育的情怀，令我感佩。深信此书必将为广大读者欢迎和喜爱。

（序作者：首都师范大学文学院教授

博士生导师

《红楼梦》研究学者）

2008年6月

目 录

c o n t e n t

- 一、 寻根——绍族述祖 (1)
- 二、 播迁——关里关外 (11)
- 三、 包衣——满主汉奴 (19)
- 四、 荣宠——萱圃 棟亭 (28)
- 五、 星诞——既霑既足 (40)
- 六、 抄家——塌天大祸 (51)
- 七、 返京——栖居蒜市 (61)
- 八、 师承——英风铁胆 (72)
- 九、 顿变——寡亡众喜 (83)
- 十、 学宫——精艺雪芹 (93)
- 十一、圈禁——为谁歌哭 (103)
- 十二、再劫——巨厦倾圯 (113)
- 十三、悼红——水窝萧寺 (122)
- 十四、哲思——正邪两赋 (134)
- 十五、西宾——触境生春 (146)
- 十六、求静——著书山村 (158)

十七、南游——秦淮旧梦	(170)
十八、拒召——傲骨慈肠	(182)
十九、豪情——佩刀质酒	(194)
二十、星殒——西山落霞	(206)
未结语：阿门——雪芹复活	(218)
主要参考书	(226)
丛书后记	(227)

一、寻根——绍族述祖

曹姓源头，最早追溯到周。周武王立国，封六弟叔振铎于鲁济水之阳的曹地，后代遂以地名为姓氏。曹氏远祖史上称著的则有“汉拜相，宋封王”之说，指汉高祖时功拜丞相的曹参，和千年后赵宋封王的大将军曹彬。

曹雪芹的伟大小说《红楼梦》，从十八世纪创作、流传，到如今的新世纪、新千年之初，已经历了二百多年岁月。对这部旷世泱泱大文，作者曾经怀了深广期冀，也不无忧虑地说过“谁解其中味？”可幸赶上一个人类文明划时代大变革的历史时期，在跨向现代化的二十世纪，一代又一代的学者专家，为探索、辩论、研究这部奇书付出了不懈的努力，惊叹这部古典小说无论在思想题旨上，还是写法表达上，都具有弥足珍贵的超前性。于是在中国学术和文学艺术领域出现了一门特殊的“红楼梦学”，简称“红学”。对这部无愧地列入世界文学经典的大著，现代大学者梁启超赋予了一个匾额式的评价，叫做“隻立千古”。而对这部民族富矿般作品的探究，在开拓中不断有新发现，产生新认识、新争论。孔夫子的大弟子颜回，对他崇敬的老师的学说人品，曾经感叹地说过：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”这话也很适合曹雪芹和《红楼梦》。探讨争论到今天，有人提出要解读这部奇才巨著，从宏观上应采用“纵读法”加“横读法”。所谓“纵读”，是要竖看中国数千年文学史，到了曹氏书，才运用全新的写法，深而细地提出了人文发展的一个关键性课题，便是尊重人性，特别是妇女人性的自由解放问题。漫长的古老封建专制制度，要向近现代社会迈进，人性、人道与人权问题是枢纽和标志。从这上面作高屋建瓴式历史观察，这便是“纵读”。所谓“横读”，是指这样一个课题不属于一个民族一个国家，它是人类文明进程中有普适性的巨大工程，这与物质层面的

科学技术进步有同样意义。与曹雪芹生活在同一世纪，在欧洲如卢梭等一批启蒙思想家，他们提出的民主思想，“天赋人权”口号，与曹氏所要解决的课题属于同一性质。《红楼梦》已成为人类文化瑰宝，对曹雪芹其人其书，也要从世界大格局来认识，来定位，所以叫做“横读”。

两千多年前的史家司马迁，在为孔子作传之后，说过：“余读孔氏书，想见其为人。”凡伟大作品总是作家人品、人格的结晶，所以领会解读作品与认识作家其人有互为因果的密切关系，作家传记的重要性可以想象。作家本身的经历，他生存的环境、背景，他的多重社会关系，乃至他的家族传承，他的文化教养以至心理特质，共同构成他作品生命的基本元素。只可惜曹雪芹这位奇才的生平资料几乎等于空白，而在“红学”热带动下，经过一些学者的辛勤探究，终于在他的家世、家族以及他本人的经历、交流等方面多有创获。

我们这一册曹雪芹“简传”，就利用时贤的探讨成果，从他的家族渊源——“寻根”开头。

源远流长的中华民族，超长期处于封建宗法制度统治下，极注重家族血统传承。设宗祠，立家谱，期待后代子孙光祖耀宗，振兴门庭。曹雪芹被认为民族文化集大成者，他出身于“诗礼簪缨”的贵族之家，怎会不看重这件事的意义？他用一回书浓墨重彩描述“宁国府除夕祭宗祠”，突出那种肃穆隆重的典仪、场面和气氛。可是不论怎样张扬“皇恩永赐”、“慎终追远”，偌大贾

府供奉的“祖宗”荣、宁二公，不过是“玉”字辈一代人的曾祖父。而这些祖宗们的“功名贯天”，“肝脑涂地”，也只是在清朝夺天下的征战中为大主子效命。

如果真的认祖归宗，曹雪芹的家世渊源可了不得！他家远祖是名籍史典的大人物，熠熠闪光、留芳百代。先是“汉拜相”，辅佐大汉天子夺江山、定社稷；千年后又有“宋封王”，他的祖先为赵宋王朝征战定鼎，成为名副其实的开国之勋。而贾府宗祠里的那几位祖宗，充其量只是清朝人的包衣奴才，不论怎样蒙荫袭爵，沐皇恩承家业，他们的歌功颂德也不过小题大做，“假门假事”，沐猴而冠。曹雪芹大书所要揭露的，恰是这个百年鼎盛之族的衰朽败落，一代不如一代，最后只落得个“树倒猢猻散”的下场。这个命运正是清王朝统治的“末世”。

清朝人以异族入主中原，成为统治者，遇到最严重最深刻的问题在于满汉矛盾。清王朝以“留发不留头”的残酷恐怖手段，先把汉族男人的长头发剃掉，种上满人的辫子。还要从内里钳制思想言论，大兴文字狱，消灭汉人尊崇正统的排满观念。曹雪芹的祖上既做了俘虏，成为清朝顺民，后来又受到皇室荣宠，升为贵族豪门，他家的几代人在上百年间，要在新主子统治下生存发展，对于自己家族是曾经拜相封王的汉族名臣后裔这件事，便自我禁锢，守口如瓶，不单不能提，顶好连想也无须想。曹氏几代人的确是如此讳莫如深地活过来的。

但是无数历史事实证明：大至一个民族，小至一个家族乃至

个体，凡属于精神心理层面，相当于“基因”的东西，总会血脉传承，无法消灭清除的。曹雪芹，落拓的文士，最后贫病而终。但后人惊异地发现：他这部投入全生命创作的小说，有一种超凡的奇气，大气：规模有一百一十回，篇幅达上百万字，诚如一位高明的统帅，“胸中自有百万甲兵”，运筹帷幄，决胜千里，全局通览，指挥若定。如此襟怀，如此魄力，如此智慧，都不免叫人联想到作者的家族，那几位拜相封王治国平天下的远祖。家族的精神气质不正有一种遥远的传承吗？

这样，我们的这本记述曹雪芹生平与经历的简传，尽先来一个“寻根”，追本溯源，从绍述曹氏的祖先以至远祖开端，应当是有理由的吧？

中国人的姓氏是家族世系的标志，在绍述祖谱中当然第一重要。曹姓的源头要追溯到周天子。周武王姬发伐纣，推翻了殷商的残虐暴政，建立了西周王朝。胜利后分封诸侯，武王把他的六弟名叫叔振铎的封到鲁地，济水之阳有个地方叫曹，于是他的后代就以地名为姓，子孙延续都姓曹了，这就像屈原的祖先以屈地为姓一样。曹在山东菏泽一带，曹州府这个地名，和建在那里的古迹叔振铎公祠堂，都成为遥远的古代宗族遗迹。

周朝立国前后八百载，历史上分为西周——东周，其间两大段又称为春秋和战国。这时期孔子名声大盛，他号称有三千弟子。而其中佼佼者被誉为七十二贤。贤徒中有一位叫曹恤，因功业就被封为曹伯、上蔡侯，他在贤徒中的位阶跟孔子大弟子颜

回、曾参相当，有资格配享文庙，被后世奉祭。曹恤该是曹氏宗派中以文事扬显的第一人吧。

曹恤的辈分，如果从宗主叔振铎公往下排，已经是二十世了。以后朝代更替，世事沧桑，从曹恤公往下传，传到第二十八世，便出现了一位功业赫赫，名垂青史的大人物，他就是帮助汉高祖刘邦打天下，结束秦暴政，创立大汉朝的开国功臣，贤相曹参。

曹参，沛县人，字伯舆，又字敬伯。他与萧何都是县里管监狱的官吏。刘邦起兵，曹参率领兵马，攻城略地，“身被七十创”，立下汗马功劳。大汉定鼎之后，他以元勋封平阳侯，先任齐国丞相，后来又继承萧何做了相国，辅佐汉高祖儿子汉惠帝理政。他审时度势，深感大动荡之后百姓需要休养生息，主张实行尊黄老贵清静的国策。对于萧何时期留下的行之有效的章法制度，他坚持实行，不擅自更改。他这种贤达明断做法受到后代赞赏，于是历史典故化为一句成语，叫做“萧规曹随”。而当时的百姓也留下歌谣咏叹：

“萧何为法，艴若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。”

曹相国的昭著功绩和非凡经历，连同这首颂赞他的民谣，被太史公司马迁载入不朽大著《史记》，我们可以相信：口碑流芳，

真的可以胜于勒石啊。

古人讲：“君子之泽，五世而斩。”曹参的后代多次蒙荫受封，成为王侯世家。但随着历史长河淘洗沉浮，繁衍下来的子孙也渐渐湮没无闻，直到千年后另一个社会大变革关头，这一支曹氏的后裔又涌现一位名垂青史的英杰，他就是为宋朝定鼎立国，武功文治显赫，被拜将封王的大将军曹彬。

漫长的汉朝之后，中国出现了长期的大混战、大分裂局面，直到数百年后被另一个强盛的帝国——李唐统一。而经过将近三百年统治，唐朝也由盛而衰，又出现了五代十国的分裂局面。这时候重新统一的机遇与重担落到宋太祖赵匡胤肩上了。

曹彬，字国华，河北真定人。他被宋太祖器重，统领大军东征西讨，克晋伐蜀，像祖上曹相国一样，在血火刀兵中建立功勋，官至枢密使。作为三军统帅，曹彬最为人称道的还不在战功，而在于他的仁厚爱民，在战争中突显的悲悯情怀。他严禁部下屠杀肆虐，每占一地，便勒令三军秋毫无犯，违者严惩。最突出的事件是在兵围南唐都城金陵时候。尽管南唐大势已去，后主李煜仍然不肯投降。这位国主是天才的诗人，他的名句如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，传诵千古。可他同时是个糟糕的皇帝，治国上无知无能。兵临城下，岌岌可危了，他还死赖着不肯投降。这种情形激恼了宋军将卒，大家纷纷要求攻城严惩。但曹大统帅不答应，他先声称自己病了。部下将领进帐来探视，曹彬说：“我惜此金陵一城生灵。我各部将士如果保证破城