



全国唯一专业棋牌出版社

五子棋

快速提高

WUZI QI
KUAISU TIGAO

李洪斌 顾炜 / 编著

成都时代出版社

五子棋

快速提高

WUZIQI
KUAISUOTIGAO

李洪斌 顾炜 / 编著

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

五子棋快速提高/李洪斌,顾炜编著. —成都:成都时代出版社,2014.8

ISBN 978-7-5464-1206-1

I. ①五… II. ①李…②顾… III. ①五子棋—基本知识 IV. ①G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145935 号

五子棋快速提高

WUZIQU KUAI SU TIGAO

李洪斌 顾 炜 编著

出品人 石碧川
策划编辑 廖东航
责任编辑 曾绍东
责任校对 黄 晓
封面设计 墨创文化
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86618667(编辑部)
(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都勤德印务有限公司

规 格 165 mm×230 mm

印 张 12

字 数 165 千

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 978-7-5464-1206-1

定 价 19.00 元

著作权所有·违者必究。

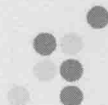
本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)61778123

前 言

上世纪末,北京、上海相继掀起了第一波五子棋热潮。北京在1990年代先后接待了数批外国连珠代表团到访,并成立了京都连珠社,还举办了不少有影响的赛事活动。上海继1993年接待日本连珠代表团到访后,1995年举办的“上文杯”五子棋大赛将这股热潮推到了一个新的高度。那次比赛可谓盛况空前,分设系统组、高校组、社会组等,其中仅社会组,等同于今天比赛的公开组,报名参赛人员就达到上千人,最终主办方不得不因为各方面考虑而结束继续报名。还记得那次比赛把决赛安排在当时的文化广场举行,有线台体育频道进行了直播,现场还有大盘讲解,坐在台下的爱好者聚精会神地观看讲解,全场鸦雀无声。当时的比赛仅仅采用“先行方有禁手”的半专业规则。对于绝大多数人而言,五子棋有“禁手”还属于一个很新鲜的话题,更别谈开局、定式等内容了。但就在这个比赛结束后,涌现出了一批五子棋深度发烧友,其中不少人后来成为了上海五子棋界的中坚,甚至是骨灰级人物,推动着五子棋运动发展。对于当时的这批人来讲,除了之前比赛宣传资料中的一些规则说明外,既没有现成的书本资料学习,也没有高手前辈的指导与点拨,所有的一切,都只是通过棋友互相共享辗转得来的一些零星资料,纯粹依靠自己摸索、实践与消化,从而不断提升个人水平。和今天比,那时的条件确实很艰苦,大家磕磕绊绊走过的弯路也不少。但是艰苦的条件也使得那时的棋手具备了扎实的基本功,这是今天很多棋手有所欠缺或者较为薄弱的地方。因此,要成为一名高水平棋手,具备过硬的基本功是基础,也是根本。我们觉得,著述这本书,既是一次和大家的资源分享,也是一次个人再学习、再提高的过程。其目的就是想把五子棋中的基础内容介绍给已经对五子棋有初步了解的棋友们,并希望能够把我们在近20年学习、研究五子棋过程中积累的一些心得与体会,摸索出的一些规律性的内容,通过这本书告诉大家,期待能对大家在进一步学习五子棋的过程中有所启发与帮助。

本书围绕五子棋的基础知识，结合作者多年来的教学实践经验和自身的感悟与体会，从“学”入手，以“思”收尾，包括对复杂禁手的判定、各类对局基本技巧的传授、基础开局定式的讲解、典型实战对局的讲评等四大方面。同时，还专设“棋力挑战”一节，供大家在系统学习之后检验成效，为提升爱好者个人水平夯实基础。

编者



目 录

第一章 初级指南	(1)
第二章 禁手连环套	(3)
第三章 禁手的危机	(11)
第四章 等招的意义	(17)
第五章 牵制与反先	(21)
第六章 浦月基础定式	(29)
第七章 花月基础定式	(85)
第八章 对局讲解	(123)
第九章 棋力挑战	(175)

第一章 初级指南

“五子棋是发展和限制的棋种。”这个概念是上海李北峰先生在1996年提出的。五子棋和围棋、象棋、国际象棋、国际跳棋之间存在的最大的不同之处，就是它不存在“吃或被吃”。特别是同围棋相比，尽管两者都是黑白棋种，连采用的棋盘都几乎一摸一样（两者大小略有不同，围棋棋盘采用 19×19 路，五子棋棋盘采用 15×15 路）。但因为两者取胜方式、目的不同，从而造成两者行棋思路的不同。围棋是以在有限的空间内尽可能多地围空占地或屠龙吃子为目的；而五子棋则完全是以积极发展自身势力在有限的空间内尽早形成五连或努力阻碍对方势力达到五连为目的。因此，“发展与限制”是五子棋最根本的思想，也是现代五子棋最明确的作战主导思想。

迈过了五子棋入门的门槛，接下去就要步入五子棋的初级阶段。初级阶段很重要，是打牢基础的阶段。所谓“基础”包括十分丰富的内容，如：能够准确判断是否属于禁手是基础、明白等招的意义是基础、能在对局中运用牵制和反先是基础、学会最基本的开局定式也是基础、拥有最基础的计算能力更是基础中的基础。那么究竟需要怎么样，才能真正令自己的五子棋基础技术水平扎实呢？说一千，道一万，最简单的，也是最实用的经验无非就是一句话，“学习—实践—再学习—再实践”。从学习来讲，其过程包括了思考。子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”要想具备扎实的五子棋基本功，除了认真学习外，还要学会思考。我们说，学习是从无到有、由少到多的逐步积累的过程，而思考则是咀嚼消化的过程。只有通过学习和思考的共同配合，才能把学到的五子棋基础知识真正变成属于自己的技术。同时，我们说，棋除了学，还得下。下棋就是实践，就是为了检验学习的成效，可以说是一种更重要更深入的学习。只有通过实践锻炼，才能真实地了解自身的技术水平，

也只有通过实践，才能进一步提升个人技术水平。

当你能够准确判断复杂禁手的真假、在实战中灵活运用各类五子棋的基本技巧、较为全面地掌握五子棋基础开局的定式变化、较大幅度地提升个人计算能力时，你已经可以迈向下一个阶段了。

第二章 禁手连环套

本章将学习有关禁手的基本知识和简单的攻防技巧，以及如何判断复杂禁手和相关的攻防技巧。所谓复杂禁手，是指两个或两个以上的禁手点或者一个禁手点的判断要涉及到与之相关的禁手棋形。首先在实战中这类情况出现的几率较少，但是学会准确判断复杂禁手仍然非常有必要。可以加深我们对禁手的理解，并在实战的攻防中善加利用。

双重禁手

顾名思义，双重禁手是指两个或两个以上禁手点重叠出现，或者多个禁手点相关联的这类棋形。以下我们通过实例来逐一讲解。

图1 现在轮到白棋走，盘面黑棋有A和B点两个三三禁手点。黑棋A和B点就是形成两个禁手点重叠的情况，现在如利用黑棋禁手点重叠的情况并加以利用是取胜的关键。提示大家注意与黑棋A、B两点相关的⊙两子，如果白棋只是简单的走A点或走B点，黑棋也只需简单防守即可。因此必须拓展思维，找到一击必胜的妙招。

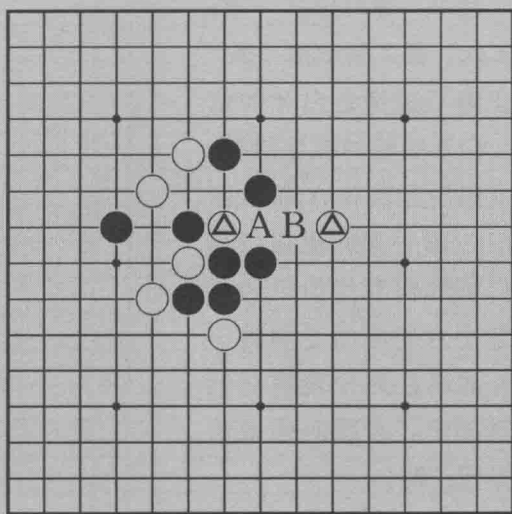
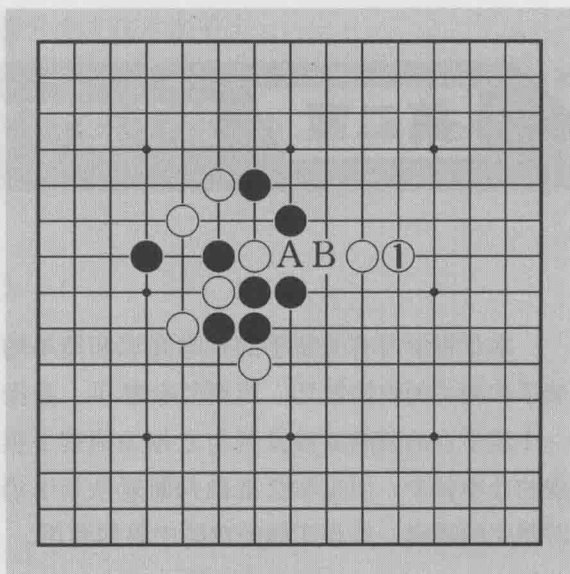


图1

正解图 白1是取胜的妙手！黑棋A和B点三三禁手，白棋必得其一。因为白棋不论走A或走B都是冲四先手，这样黑棋无解。

白1这种胜法也叫做“捉双禁”。



正解图

图2 浦月定式一型，白6时，黑7是败招。黑7的正确下法是走白8的位置。白8敏锐的抓住战机，黑9以后黑棋有A和B两个三三禁手点。现在请思考白棋如何利用黑棋的双重禁手点缺陷给予制胜一击？如果在充分理解前例的基础上，本题应该很快能发现正解。

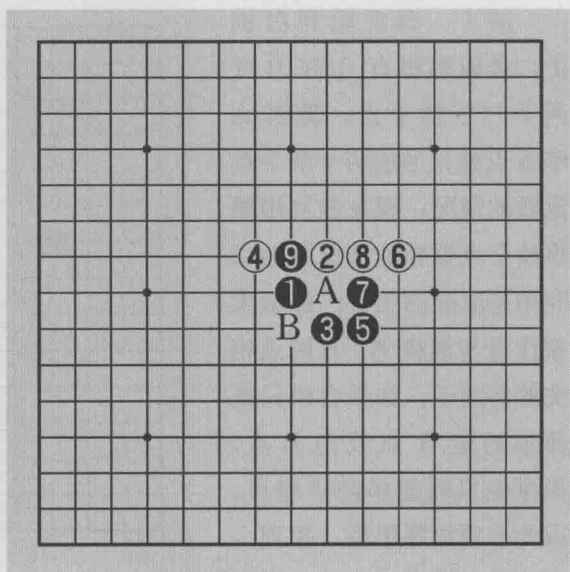
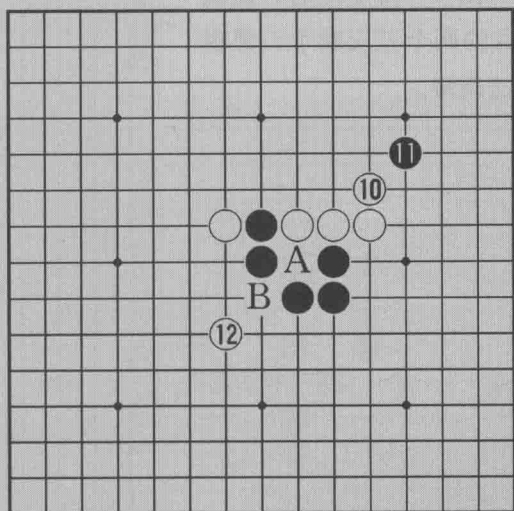


图2

正解图 白 10 是妙手!

由于黑棋 A 和 B 点都是三三禁手点动弹不得，只能黑 11 防守，阻止白棋利用先手捉禁。白 12 是和图 1 一样的胜法，这样白棋之后走 A 和 B 点都是冲四先手，两个三三禁手点白均能得到，黑棋无解。



正解图

图 3 这是“银月开局”捉双禁的经典定式。过程中黑 11 是败招，正确的防守应该是白 14 的位置。如图白 12 以下至 20 的先手进攻是为之后白 22 一子捉双禁做准备工作。白 22 后，黑棋 A、B 两个三三禁手点无法逃脱，白棋获胜。

从上面的实例我们已经基本了解了双重禁手的棋形特点和取胜思路，下面我们再看两个白棋利用一子捉双禁获胜的例子。

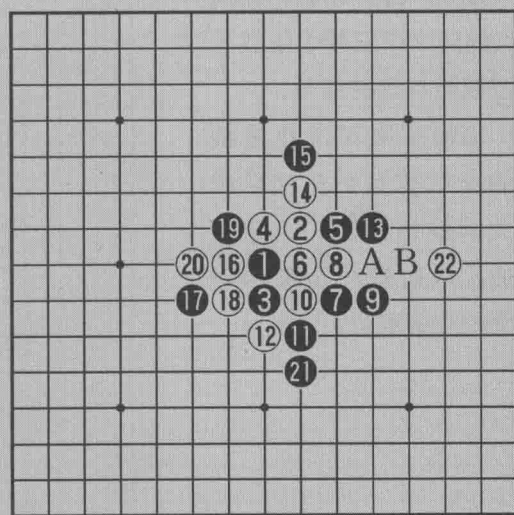


图 3

图4 白1之后，黑棋×点的两个三三禁手，黑棋无法破解。

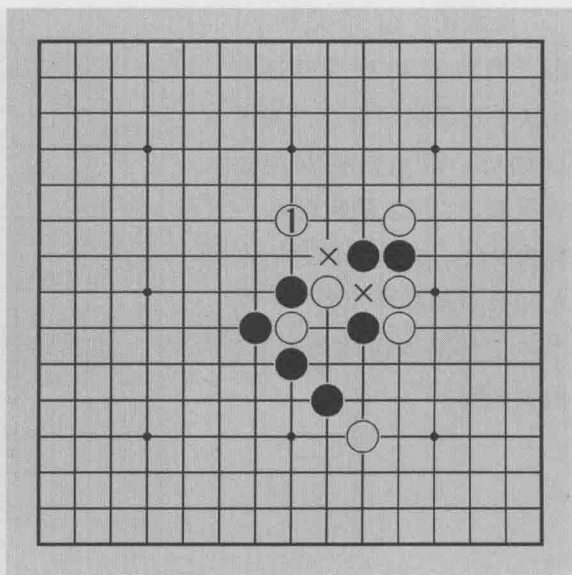


图4

图5 白1之后，黑棋×点的两个三三禁手依然无法摆脱被捉禁的结果。

篇幅所限对于双重禁手的介绍暂且到这里，希望大家能举一反三、融会贯通，从而进一步加深对禁手的理解和运用。

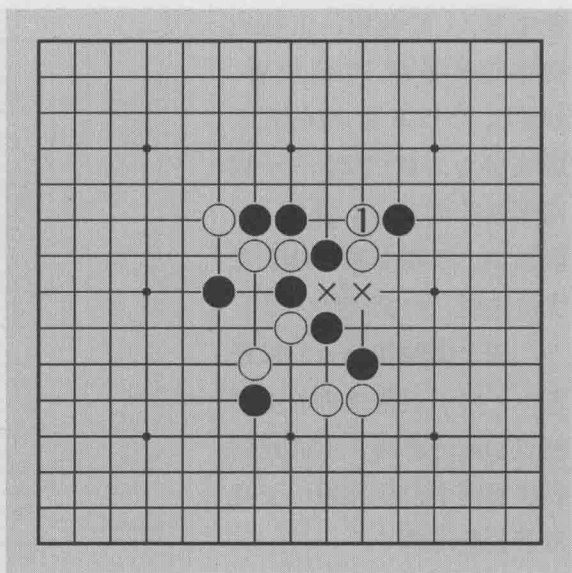


图5

复杂禁手的判断

判断复杂禁手首先要熟悉禁手的基本类型，对黑棋的三三、四四和长连禁手有充分的了解。然后再仔细分析盘面相关联的各种禁手点之间的关系，自然可以做出正确的判断，现在我们通过一些实例来具体讲解。

图6 现在请仔细思考，黑1是三三禁手吗？

图7 黑1这步棋不是三三禁手。以下我们来仔细分析，首先明确三三禁手的定义是“黑棋一子落下同时形成两个或两个以上的活三，这个点就是三三禁手点”。结合本图我们先来看▲与黑1三颗棋子在斜线上构成的是活三，因为黑棋将来可以形成活四，一旦形成活四则白棋无法阻止黑棋形成五连获胜。接下来我们来看●与黑1三颗棋子在横线上构成的是不是活三？答案不是活三，理由是黑棋横线的三子无法形成活四，因为×点是黑棋的四四禁手点！在黑现在的情况下黑棋无法自己走入×点，如果那样黑棋按规则会被判负。所以横线不是活三，黑1这步棋自然也就不是三三禁手了。

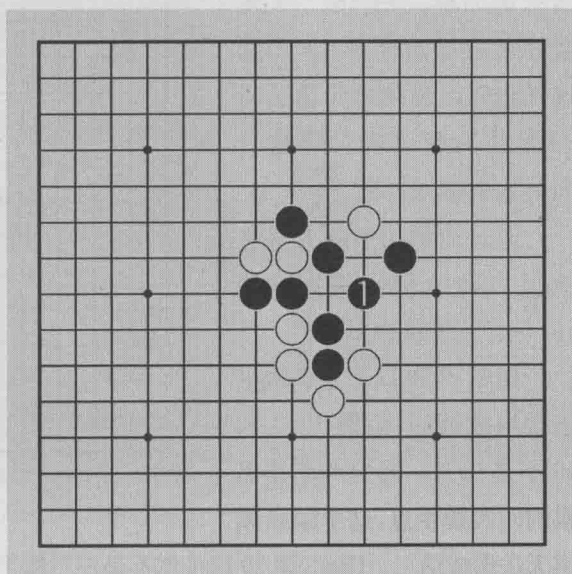


图6

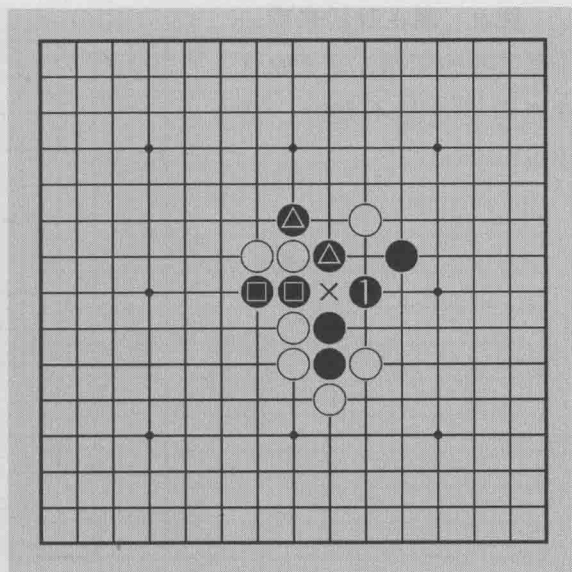


图7

图8 云月开局的基础定式一型。问题是当黑15活三的时候，白16、18连续冲四之后迫使黑19只能这样防守，现在的问题是黑19是三三禁手吗？请结合前例的讲解来判断。

通过前例的学习大家应该很快就能给出答案，黑19不是三三禁手。

黑9、19和17三颗斜线棋子虽构成活三，但黑15、7和19不是活三。因为×点是黑棋的四四禁手点，这个禁点黑棋无法形成活三。因此，黑19这步棋不是三三禁手。

通过以上两例相信大家应该初步掌握了复杂禁手的分析方法和思路。

图9 现在我们要来看一个复杂些的问题，请大家仔细思考×点是不是三三禁手点？

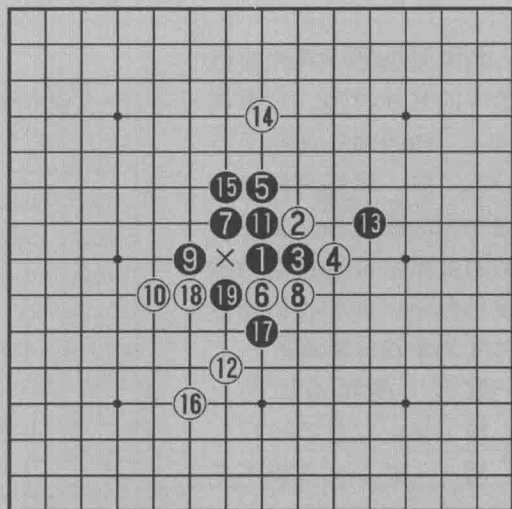


图8

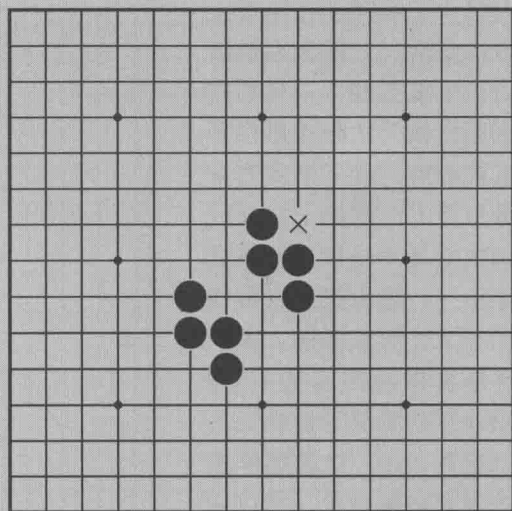


图9

3. 分析 A 点是否形成活四，要看有了 A 点后与之相连的横线和竖线的三三是否成立，还需要判断 B 点是否形成活四。



图 11 为了更直观的判断，我们在走了黑 1 之后，再走黑 3 现在就比较清楚了。黑 3 之后如果不判断 B 点的情况，那么黑 3 这步棋是三三禁手点（四三三）。黑 3 与●两子形成横线活三，黑 3 与▲两子形成竖线活三。如果只判断到这一层，那么黑 1 不是禁手，因为黑 3 是禁手点，黑 1、3 的斜线无法形成活四。但是请注意，我们没有考虑黑 3 之后 B 点的情况。



图 12 当有了黑 3 之后，B 点是禁手点。B 与△子和 B 与●子形成三三禁手棋形，也就是说横线的●子和黑 3 无法在 B 点形成活四。本图的结论是 B 点黑棋是禁手点。

现在我们再来看图 10，通过前面的推导我们知道 B 点是禁手点，那么 A 点就不是禁手点了，A 点黑棋可以下子，既然 A 点可以下子，图 9 的×点自然就是黑棋三三禁手点了。

当然，本例只是理论上的问题，让我们学习如何深入的分析复杂禁手的方法和思考的步骤。

图 13 现在我们来看本图的黑 1 是否是禁手？答案黑 1 不是禁手。理由是黑 1 这一步棋只有一个可以成立的活三，由于棋盘×点是黑棋的四四禁手点，黑棋在 A 点上只能形成活三，而无法形成活四。所以黑 1 不是禁手。

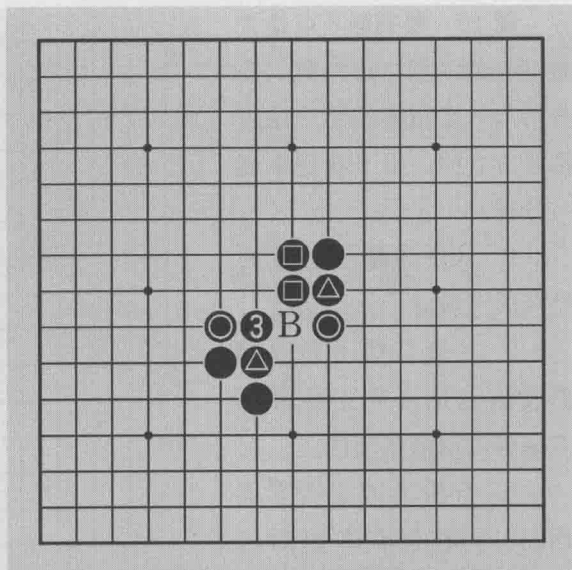


图 12

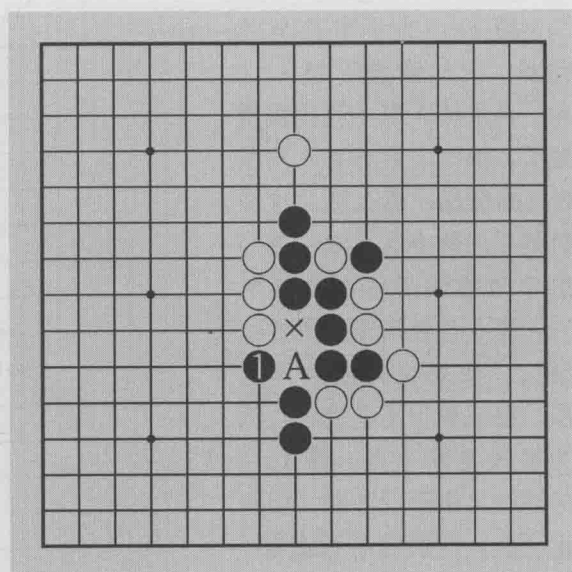


图 13

第三章

本章我们来学习黑棋如何利用禁手为取胜创造机会，以及在一定条件下利用禁手化解白棋针对性的进攻，进而让我们对禁手的攻防技巧掌握得更加全面。

图1 现在轮到黑棋走，注意×点是黑棋的四四禁手。现在请仔细观察黑棋的子力，如何化解自己的禁手并走出制胜一步？

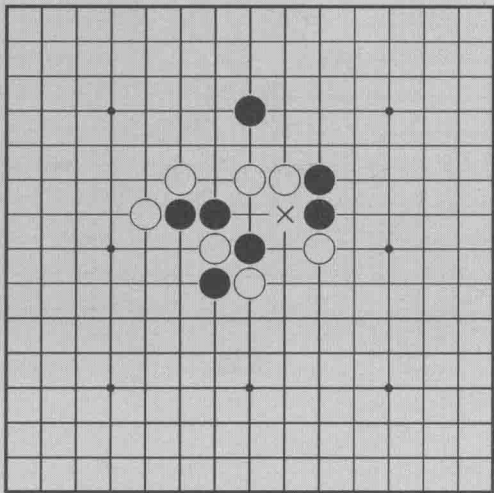
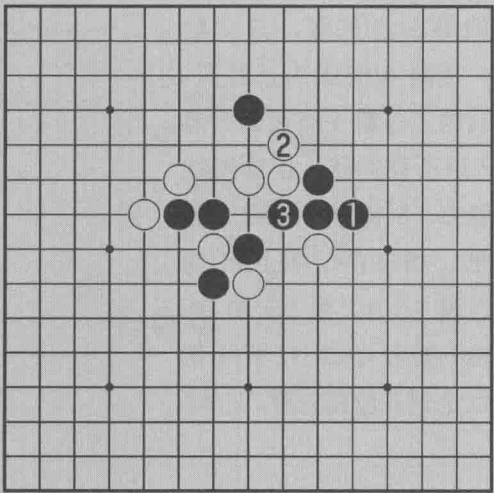


图 1

正解图 黑1活三是巧妙的一手，白2只能防守。有了黑1之后，之前四四禁手就不成立了，因为横线黑棋变成长连棋形，这样黑3从容的活四，黑胜。通过本例相信大家对于如何解禁有了初步的认识。



正解图