



THE LAST WAR ELEPHANT 最后一头战象



沈石溪 著
SHEN SHIXI



THE LAST WAR ELEPHANT 最后一头战象

沈石溪 著



长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后一头战象 / 沈石溪著; 起点插画绘. — 武汉: 长江少年儿童出版社, 2015.5

(沈石溪画本·第1辑)

ISBN 978-7-5560-2243-4

I. ①最… II. ①沈… ②起… III. ①儿童文学—短篇小说—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 044521 号



最后一头战象

出品人: 李 兵

总策划: 李 兵

首席编辑: 刘春霞

美术总监: 吴 涛

责任编辑: 胡同印 何晓青

整体设计: 吴 涛 陈昌和 朱晓彦

封面设计: 朱晓彦

绘画单位: 起点插画

主 笔: 陈泊涵 李云 刘娟娟 梁宛若
刘婉娇 张葵 王雪霏 王希琳

排 版: 曹 汐

督 印: 张颖晖

出版发行: 长江少年儿童出版社

业务电话: (027) 87679199 (027) 87679179

网 址: <http://www.cjcp.com>

承 印 厂: 武汉市金港彩印有限公司

经 销: 新华书店湖北发行所

印 数: 1-30000

印 张: 9.25

印 次: 2015 年 5 月第 1 版, 2015 年 5 月第 1 次印刷

规 格: 720 毫米 × 920 毫米

开 本: 16 开

书 号: ISBN 978-7-5560-2243-4

定 价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

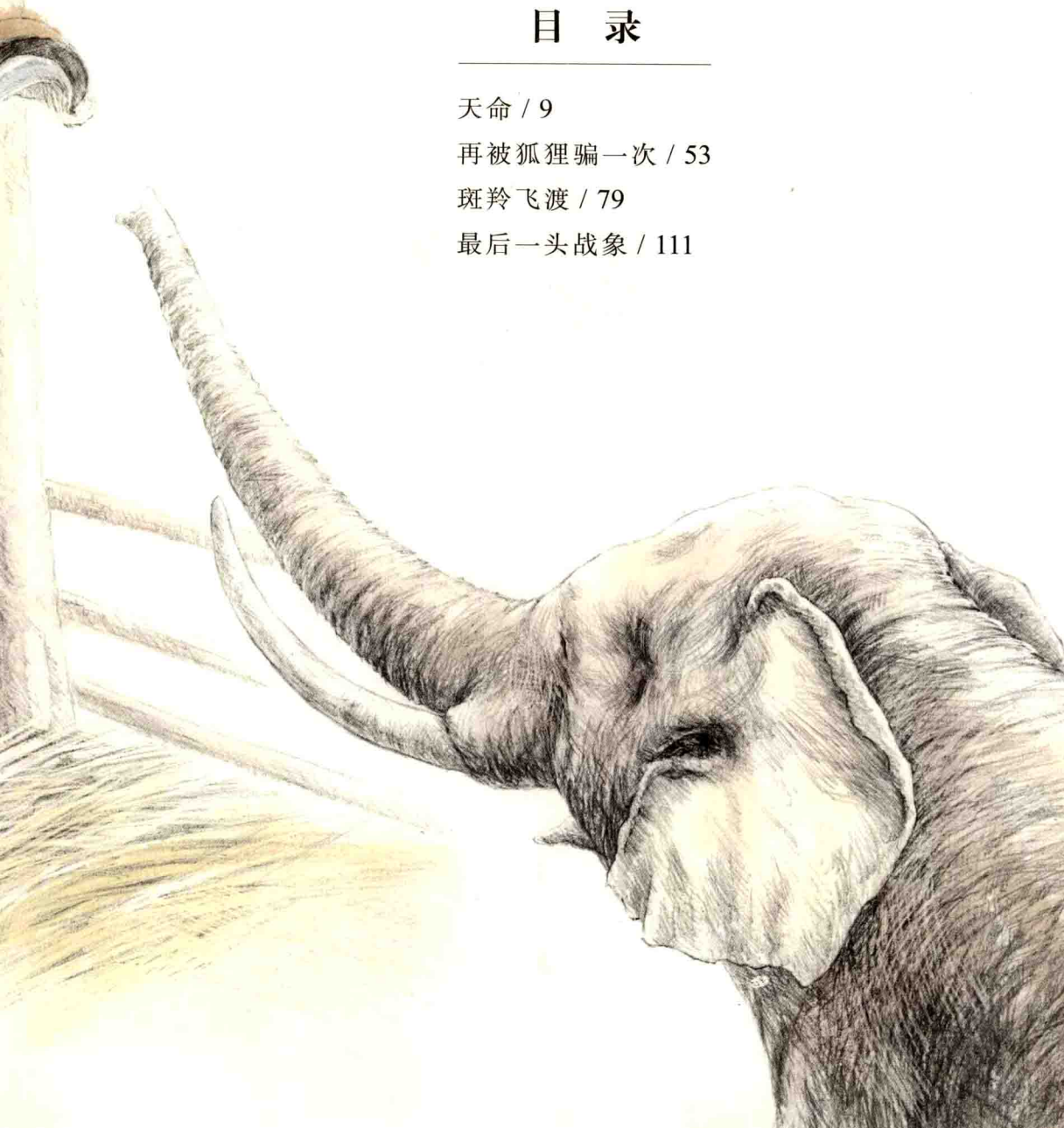
目 录

天命 / 9

再被狐狸骗一次 / 53

斑羚飞渡 / 79

最后一头战象 / 111





沈石溪

SHEN SHIXI

沈石溪，原名沈一鸣，1952 年生于上海，祖籍浙江慈溪。1969 年初中毕业赴西双版纳插队，在云南边疆生活了十八年。现为中国作家协会儿童文学委员会委员、上海作家协会理事。创作以动物小说为主，已出版作品五百多万字，被称为“动物小说大王”。曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、中国图书奖、冰心儿童文学新作奖大奖、台湾杨唤儿童文学奖等多种奖项。代表作有《第七条猎狗》《再被狐狸骗一次》《狼王梦》《白象家族》《斑羚飞渡》《最后一头战象》《一只猎雕的遭遇》等。









THE LAST WAR ELEPHANT

最后一头战象

沈石溪 著



长江出版传媒



长江少年儿童出版社



内容简介

本书包含了四篇短篇动物小说：《天命》《再被狐狸骗一次》《斑羚飞渡》《最后一头战象》。

《天命》写的是一只母鹰为了种族舍弃生子的故事。大雪纷飞的天气，外出觅食的母鹰为了诱捕一条老蛇，不得不用一个孩子作诱饵。面对两个孩子，一个是抱养的，一个是亲生的，抱养的强壮，自己的孩子却瘦弱。它最后还是选择了优胜劣汰，把自己的孩子作了诱饵。抱养的黑鹰终于长大了，成了翱翔在高山上的天骄。

《再被狐狸骗一次》写的是一只公狐狸为了能让母狐狸把幼崽一只一只转移到安全的灌木丛，竟然不惜自残来骗“我”离开它的洞穴。它不断朝树干上撞，脸上血肉模糊。最后，母狐狸成功地转移了它们的小宝贝，但公狐狸却再也没能爬起来。

《斑羚飞渡》讲的是一群被猎人逼到悬崖上的斑羚，为了种群的延续，老年斑羚在头羊的带领下，不顾自己的生命，让年轻斑羚飞渡悬崖。故事感人肺腑。

《最后一头战象》是关于一头战象嘎羧的故事，嘎羧知道自己要死亡的时候就要去祖传象冢，但是嘎羧最终没有去祖传象冢，而是去了曾经与同伴浴血奋战的战场，挖了一个坑，把自己归还于大地。

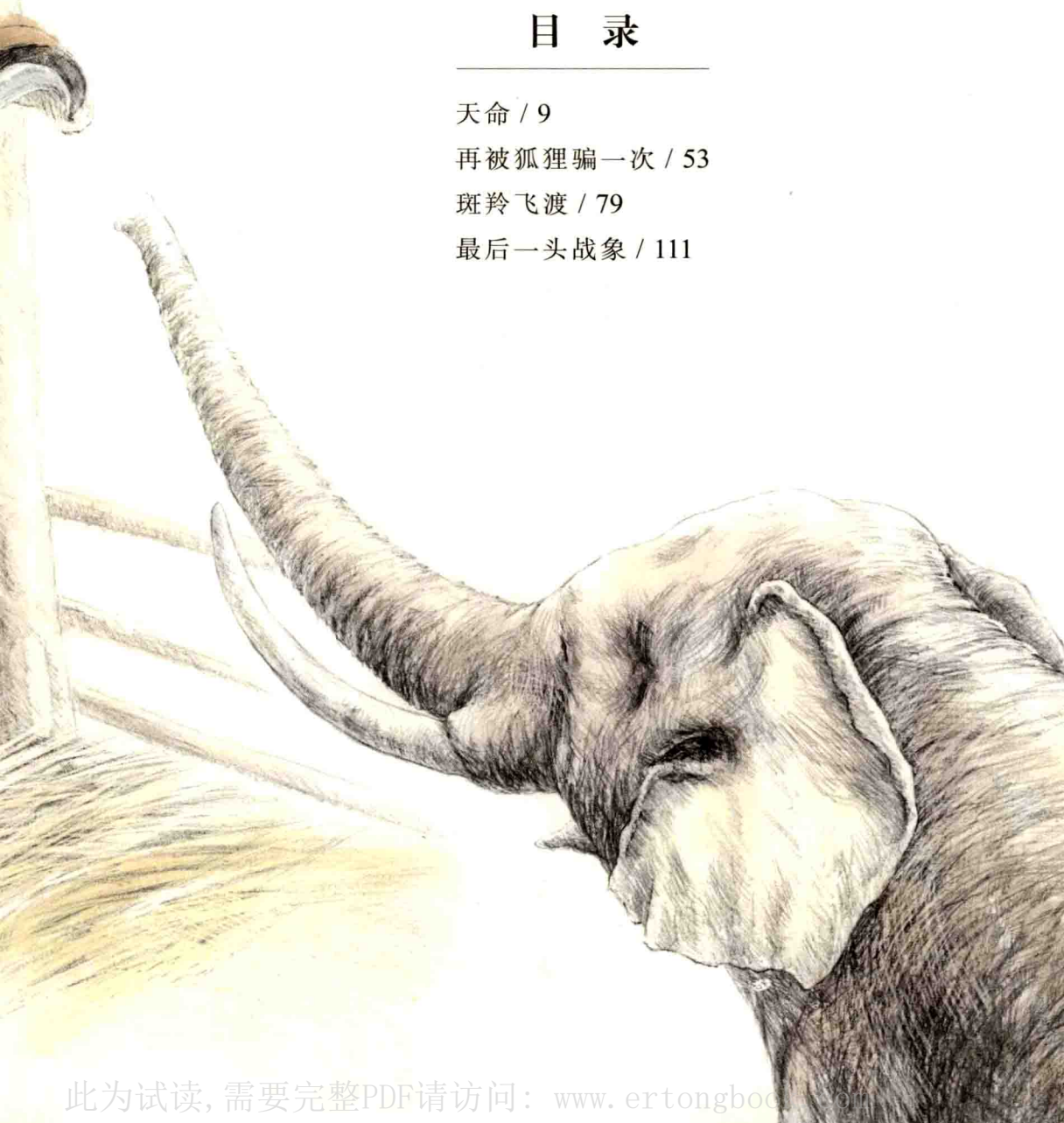
目 录

天命 / 9

再被狐狸骗一次 / 53

斑羚飞渡 / 79

最后一头战象 / 111



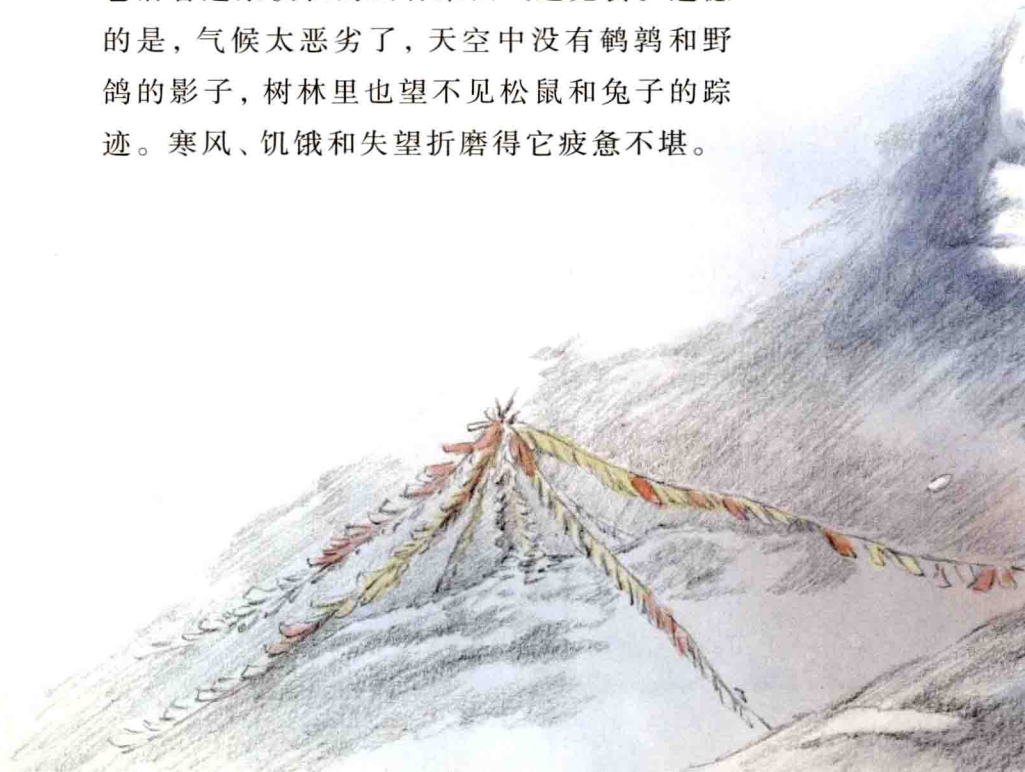


天 命



惊蛰过后，老天爷下起一场鹅毛大雪，已朦朦胧胧泛起一片新绿的日曲卡山麓又跌回天寒地冻的冰雪世界。

雪花凄迷的天空，一只鹰拍扇着早就被雪尘濡湿了的翅膀，顶着刺骨的寒风歪歪扭扭飞着。这是只母鹰，暗褐色的颈项与脊背间混杂着一些细密的小白羽，像结了层晶莹的霜，它的名字就叫霜点。从清晨到中午，它沿着这条狭长的山谷来回飞巡逻觅食。遗憾的是，气候太恶劣了，天空中没有鹤鹑和野鸽的影子，树林里也望不见松鼠和兔子的踪迹。寒风、饥饿和失望折磨得它疲惫不堪。







飞临巨犀崖上空，突然，霜点锐利的鹰眼透过迷茫的雪，看见崖脚衰草掩遮的小石洞，有条两米长的眼镜蛇正缓慢地朝外游动，火红的蛇信子吞吐伸缩，在白雪的映衬下格外显眼。这是一条已蜕过七次皮的老蛇，金竹般粗，整个身躯布满黑白两色环带，颈部那对眼镜状斑纹呈棕灰色，苍老瘦削的躯干上有两块梅花状瘢痕，这也许是金雕的杰作，也许是蛇雕留下的纪念，也有可能是苍鹰烙下的创伤，反正是猛禽留下的爪痕。刹那间，霜点忧郁的眼睛流光溢彩，一仄翅膀，从天空向地面划去一道漂亮的弧线。不知是它翅膀割裂气流的声响太大，还是狡猾的老蛇早有提防，还没等它俯冲到崖脚，柔软的蛇骨一阵蠕动，哧溜，老蛇缩回石洞去了。洞口十分狭窄，它无法钻进去啄咬；石洞很坚硬，它的鹰爪也无法把洞口刨开。

