



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
全国高等医药院校规划教材

供医学美容技术专业使用

美容应用解剖学

第2版

主 编 徐 飞 应志国



科学出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
全国高等医药院校规划教材

供医学美容技术专业使用

美容应用解剖学

(第2版)

主 编	徐 飞	应志国
副 主 编	熊晓林	陈俊群 杨爱红
编 委	(按姓氏拼音排序)	
	陈俊群	江西医学高等专科学校
	程明亮	郑州市卫生学校
	高洪泉	厦门医学高等专科学校
	蒋进展	金华职业技术学院医学院
	姜鹏君	深圳市第六人民医院
	雷中元	宁波珈禾整形医院
	李 俏	怀化医学高等专科学校
	李 岩	大连医科大学
	马 威	大连医科大学
	王建红	宁波卫生职业技术学院
	王晓艳	重庆市医科学校
	夏 青	天津医学高等专科学校
	熊晓林	江西护理职业技术学院
	徐 飞	大连医科大学
	杨爱红	淮北职业技术学院
	应志国	宁波卫生职业技术学院
	张爱清	厦门医学高等专科学校
编写秘书	李 岩	大连医科大学
绘图	严旭丹	大连医科大学

科 学 出 版 社

北 京

· 版权所有 侵权必究 ·

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303(打假办)

内 容 简 介

根据教育部最新《高等职业学校医学美容技术专业教学标准》的要求,我们对《人体美学解剖学》进行了改版、修订,并更名为《美容应用解剖学》。本版教材内容延续上版教材,分为总论、系统解剖学和人体美学解剖三部分。本次修订又结合了前沿的整形、美容发展需要,在第一篇和第三篇有的放矢地增加了“皮肤美容学基础”和“组织移植的应用解剖”等相关内容。

本教材供本、专科医学美容技术专业教学使用,也可作为美容、整形行业相关从业人员的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

美容应用解剖学 / 徐飞,应志国主编. —2版. —北京:科学出版社, 2015.1

普通高等教育“十一五”国家级规划教材·全国高等医药院校规划教材
ISBN 978-7-03-043289-6

I. 美… II. ①徐… ②应… III. 美容术—人体解剖学—高等学校—教材
IV. R622

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 021004 号

责任编辑:秦致中 格桑罗布 / 责任校对:韩 杨

责任印制:李 利 / 封面设计:范璧合

版权所有,违者必究。未经本社许可,数字图书馆不得使用

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2006 年 8 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2015 年 1 月第 二 版 印张:24

2015 年 1 月第六次印刷 字数:572 000

定价:54.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

全国高等医药院校医学美容技术专业 教材建设专家委员会名单

主任委员 朱祖余 于 江

副主任委员 (按姓氏汉语拼音排序)

顾劲松 何 伦 蒋 钰 刘林嶠

聂 莉 晏志勇 应志国 张秀丽

赵 丽 郑 荃

委 员 (按姓氏汉语拼音排序)

鲍海平 曹碧兰 曹志明 程现昆

方丽霖 禹连胜 胡 征 黎 冻

李雪飞 林 蓉 林晓天 刘 菡

涂彩霞 肖杰华 熊晓林 徐 飞

闫润虎 杨加峰 杨金辉 姚苏宁

张津平 张效莉 赵敬国 郑爱义

周 羽

前 言

随着现代社会经济的进步和生活水平的提高,人们对美的追求不断提升,带动了世界范围内整形、美容医疗行业方兴未艾地迅猛发展。隶属于外科学的整形外科分支也是近年来发展迅速的专科之一。整形、美容医学的发展对于与临床密切联系的基础医学美容、整形相关解剖学提出了新的要求。美容医学教育、医师培训等都迫切需要科学客观、专业性强、同时反映整形美容医学前沿进展的基础性专业书籍服务于这一新兴的行业领域。

近些年来,高等医药院校医疗美容技术专业逐渐发展壮大,众多医药院校开设了医疗美容技术专业。为了配合教育部《高等职业学校医疗美容技术专业教学标准》的颁布与实施,更好地服务于教学,本着立足基础、联系临床、服务实践的精神,在科学出版社和教育部医学美容技术专业教学指导委员会的组织和指导下,于2014年1月在江西南昌召开了“全国高等医药院校医学美容技术专业规划教材主编人工作会议”,由此启动了本套教材的修订工作。我们根据“医疗美容技术”专业(本科、专科)的培养目标要求,遵循思想性、科学性、前沿性、实用性的原则,努力融合、渗透国内外美容解剖学和美容外科学的新进展,编写了本版《美容应用解剖学》。确定所编撰教材尽量全面涵盖美容医学教育所涉及的解剖学内容,其宗旨是培养掌握基础医学理论知识以及医疗美容操作技能的高级复合型专业人才。本教材可为全国高等医学院校开设“医学美容技术”专业(本科、专科)的教学用书,也可作为本专业从业人员的参考用书。

本版教材内容延续以往,分为总论、系统解剖学和人体美学解剖三部分。本次修订再版又结合了前沿的整形、美容发展需要,在第一和第三部分有的放矢地增加了“皮肤美容学基础”和“组织移植的应用解剖”等相关内容。

参与本教材编写是来自全国14个医学院校的17位从事解剖学一线教学的专家,尽管我们倾尽全力、力图使本教材尽善尽美,但由于水平所限,尚存在不妥和疏漏之处,恳请使用教材的老师 and 同学提出宝贵意见,以使我们的教材更加精益求精。

徐 飞

2014年11月于大连

目 录

第一篇 总 论

第1章 美容应用解剖概述	(1)
第一节 美容应用解剖的学习内容和目的	(1)
第二节 学习美容应用解剖的基本观点和方法	(1)
第2章 人体的黄金分割律与比例	(3)
第一节 人体美与黄金分割	(3)
第二节 人体的比例美	(4)
第3章 人体各部位美的观测	(6)
第一节 头面部的观测	(6)
第二节 体部的观测	(10)
第4章 皮肤美容学基础	(19)
第一节 皮肤	(19)
第二节 皮肤的美学观察标准	(24)
第三节 皮肤的老化	(25)

第二篇 系统解剖学

第1章 绪论	(28)
--------------	------

运 动 系 统

第2章 骨学	(31)
第一节 总论	(31)
第二节 中轴骨	(33)
第三节 附肢骨	(43)
第3章 关节学	(50)
第一节 总论	(50)
第二节 中轴骨连结	(52)
第三节 附肢骨连结	(55)
第4章 肌学	(63)
第一节 总论	(63)
第二节 头肌	(66)
第三节 颈肌	(68)

第四节 躯干肌	(69)
第五节 上肢肌	(75)
第六节 下肢肌	(80)
第七节 体表的肌性标志及骨性标志	(86)

内 脏 学

第5章 总论	(90)
第6章 消化系统	(93)
第一节 口腔	(93)
第二节 咽	(99)
第三节 食管	(100)
第四节 胃	(101)
第五节 小肠	(102)
第六节 大肠	(104)
第七节 肝	(107)
第八节 胰	(110)
第7章 呼吸系统	(112)
第一节 鼻	(112)
第二节 喉	(114)
第三节 气管与支气管	(119)
第四节 肺	(120)
第五节 胸膜	(122)
第六节 纵隔	(124)
第8章 泌尿系统	(127)
第一节 肾	(127)
第二节 输尿管	(129)
第三节 膀胱	(130)
第四节 尿道	(132)
第9章 男性生殖系统	(134)
第一节 内生殖器	(134)
第二节 外生殖器	(137)
第三节 男性尿道	(138)
第10章 女性生殖系统	(141)
第一节 内生殖器	(142)
第二节 外生殖器	(145)
附:乳房	(146)

附:会阴	(147)
第11章 腹膜	(152)
脉 管 系 统	
第12章 心血管系统	(158)
第一节 总论	(158)
第二节 心	(161)
第三节 肺循环的血管	(168)
第四节 体循环的血管	(169)
第13章 淋巴系统	(193)
第一节 概述	(193)
第二节 人体各部的淋巴引流	(195)
第三节 脾	(199)
第14章 感觉器概述	(201)
第15章 视器	(202)
第一节 眼球	(202)
第二节 眼副器	(205)
第三节 眼的血管和神经	(206)
第16章 前庭蜗器	(208)
第一节 外耳	(208)
第二节 中耳	(209)
第三节 内耳	(210)
第17章 内分泌系统	(214)
第18章 神经系统总论	(218)
第19章 中枢神经系统	(220)
第一节 脊髓	(220)
第二节 脑	(224)
第三节 神经系统传导通路	(245)
第四节 脑和脊髓的被膜、血管及脑脊液循环	(252)
第20章 周围神经系统	(260)
第一节 脊神经	(260)
第二节 脑神经	(269)
第三节 内脏神经系统	(276)

第三篇 人体美学解剖

第1章 头颈部的美学解剖	(281)
--------------------	-------

第一节	头型和面型分类	(281)
第二节	头面颈部的软组织结构	(287)
第三节	头面部容貌器官的美学解剖	(300)
第四节	颈部形态及美学	(330)
第2章	躯干的美学解剖	(335)
第一节	概述	(335)
第二节	胸部	(336)
第三节	腹部	(343)
第四节	背腰部	(346)
第五节	会阴部	(348)
第3章	四肢的美学解剖	(355)
第一节	概述	(355)
第二节	上肢	(355)
第三节	下肢	(363)
第4章	组织移植的应用解剖	(370)
第一节	皮肤移植	(370)
第二节	筋膜(瓣)移植	(372)
第三节	肌肉移植、肌皮瓣和肌腱移植	(373)
第四节	骨移植	(374)
第五节	软骨移植	(374)
第六节	神经移植	(375)
第七节	复合组织移植	(375)
第八节	脂肪移植	(375)



第一篇 总 论

第 1 章

美容应用解剖概述



1. 了解美容应用解剖的学习内容和目的。
2. 了解学习美容应用解剖的基本观点和方法。

第一节 美容应用解剖的学习内容和目的

爱美是人类的天性。随着人民生活水平的不断提高,人们开始越来越重视自己的容貌、体形和素质。20 世纪 80 年代中后期以来,随着当代医学美学与美容医学整体学科在我国的兴起,作为人体美的基础——美容应用解剖应运而生。由于美容应用解剖仍是一门尚在发展研究中的美容医学基础学科,因此,本课程主要涉及以下内容:以系统解剖学为基础,以阐述人体的轮廓(包括硬、软组织)、外观(包括色泽、质地及表面标志)和人体的容貌、形体的结构(包括组织结构和层次结构)为主要内容,再以局部解剖形式,分别在头颈部、躯干和四肢各章中结合美学和美容整形外科内容来阐述人体的层次结构。

学习美容应用解剖的目的是:通过掌握服务对象的形体结构与生理功能基本理论、基本知识和基本技能,为医学美容技术在维护、修复、改善、塑造和增进人体形态、神态之美的实施提供所必需的关于人体组织、器官的位置、形态结构及其相互关系的解剖学依据,并探讨和揭示医学人体美和人的生命活力美感的规律。因此,美容应用解剖是为生活美容和美容临床实践与研究构筑人体形态学基础的一门生物医学基础理论学科,是医学美容技术专业的基础必修课。

第二节 学习美容应用解剖的基本观点和方法

1. 进化发展的观点 人体形态结构与功能是亿万年来长期种系发生的结果。人类既保留着许多低等动物,特别是与人类较接近的脊椎动物的特征,又在漫长的自然进化与劳动实践相结合的发展过程中,进化发展成为皮肤光洁,身体直立,可行走、会劳动、能思维、富有情感和美感等区别于动物的万物之灵。在学习中要运用种系发生和个体发生的有关知识正确、全面认识人体。

2. 结构与功能相联系的观点 人体的器官都有特定的功能,每个器官的形态结构是其

功能活动的物质基础,功能的变化会影响器官形态结构的变化,反之亦然。正确认识人体各器官的形态结构和机能活动的相互影响、相互依赖的关系,可以帮助人们有意识地改变机能条件或增强机能活动,使器官、组织发生有益于身体健康的变化。

3. 整体系统和局部特征的观点 人体是一个具有复杂结构和多种功能的有机体,人体的任何器官、系统都是整体中不可分割的有机组成部分。结构和功能之间,各器官和系统之间,以及人体与其所处的自然环境和社会环境之间,都是相互联系、相互制约和相互影响的,它们在神经系统和内分泌系统的控制和调节下,构成一个和谐统一的整体。同时又反映局部特征的标志。例如:鼻是呼吸系统的重要器官,其功能是参与呼吸和嗅觉,同时鼻有“容貌之王”之称。又如口唇是消化系统的起始处,其主要功能是参与发音、咀嚼等运动,同时是健康状况的重要标志和被西方画师称为“爱神之弓”。人体各器官的内外协同作用构成了人的整体系统的和谐与统一,从而构筑了健康的人体美。

4. 理论与实际相联系的观点 美容应用解剖在教学安排中分为理论课和实验课,通过理论学习,参观陈列标本室,结合教师示教观察标本、模型等,进行反复观察,以加深对理论知识的理解,并联系活体在自身上定位,注重结合日常生活知识与临床应用知识,达到学以致用。通过不断实践,善于由局部联系到整体、由平面到立体、由浅层到深层地逐一剖析,从而建立一种“立体感”、“层次感”、“透视感”。同时,要从固定的尸体和标本联想到现实的有生命的活体,建立一种“活体感”和“人体美感”,从而培养分析问题和解决问题的能力。

5. 人体审美的观点 人体的审美要求在医学美学理论的指导下,科学地运用医学美与医学审美、医学形式美、生命活力美感等知识于美容应用解剖的学习过程中。既要將审美能力和注意力集中于局部的医学美化与修复上,又要遵循整体性审美原则处理好整体与局部的关系。既要努力满足求美者对美的要求,又要首先以保证人体健康为前提。为科学实施医学美容技术打下坚实的人体审美基础,在实践中真正体现真、善、美统一。



第 2 章

人体的黄金分割律与比例美



1. 了解黄金分割律与人体美的关系。
2. 了解较有影响的人体比例学说。

第一节 人体美与黄金分割

1. 黄金分割的数学内涵 古希腊数学家毕达哥拉斯发现 $1 : 1.618$ 是普遍适用于一切领域的最佳比例,该比率后来被哲学家柏拉图誉为黄金分割律(又称黄金律)。其涵义是:将一个整体分为大小不同的两部分,当其中的较大部分与较小部分的比恰好等于该整体自身与较大部分的比时,这个比的数值就是 $1/1.618$ (即 0.618)。用黄金两字来形容这种分割比例的神奇和重要性,可谓恰如其分。更奇妙的是,1 除以 1.618 恰巧等于 0.618 ,而其他数字均无此特征。数学家们还发现 $2 : 3$ 或 $3 : 5$ 或 $5 : 8$ 等都是黄金比的近似值,并以分子、分母之和为新的分母而递增,即数字越大,其分子、分母的比值就越接近 0.618 ,数学上将此称为“弗波纳奇数列”。

根据这个数列规律,还可以从“线段”黄金比求出面积黄金比。在线段上寻找黄金分割点的方法很多,最常用的方法是(图 1-2-1):设 $BD \perp AB$, $BD = 1/2 AB$,以 D 点为圆心, BD 为半径画圆,交 AD 于 E;再以 AE 为半径 A 点为圆心画圆,交 AB 于 C 点,则 C 点即为 AB 的黄金分割点。古希腊数学家欧几里得研究出黄金矩形的简便制图法,即将任意正方形分成两等份,以其对角线作为幅度形成的矩形即为黄金分割矩形。

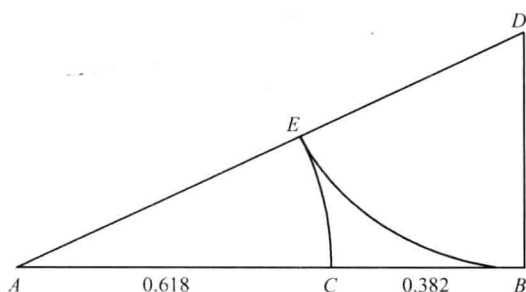


图 1-2-1 求黄金分割点的方法

2. 黄金分割律与人体美的关系 20 世纪 90 年代初,我国学者孙少宣、彭庆星等在研究黄金分割律与人体美的关系时,发现健美人体的容貌和形体结构中有如下 11 个黄金点、8 个黄金矩形、6 个黄金指数和 4 个黄金三角。

(1) 人体黄金点

- 1) 脐: 头顶—足底之分割点。
- 2) 风市穴: 双手自然下垂中指指尖所处的部位,为足底—头顶之分割点。
- 3) 喉结: 头顶—脐分割点。
- 4) 乳头: 乳头垂直线上锁骨—腹股沟之分割点。

- 5) 肘关节: 肩峰—中指中点之分割点。
- 6) 膝关节: 足底—脐之分割点。
- 7) 眉峰点: 眉毛长度之分割点。
- 8) 眉间点: 发缘点(额部发际中点)—颏下点连线, 上 $1/3$ 与下 $2/3$ 之分割点。
- 9) 鼻下点: 发缘点—颏下点连线, 下 $1/3$ 与上 $2/3$ 分割点。
- 10) 口裂点(上、下唇闭合时口裂的中点): 鼻下点—颏点连线, 上 $1/3$ 与下 $2/3$ 之分割点。
- 11) 口角点: 正面观, 上、下唇移行口角外侧端相连的面部横线, 左(右) $1/3$ 与对侧 $2/3$ 之分割点。

(2) 黄金矩形

- 1) 躯干轮廓: 肩宽与臀宽的平均数为宽, 肩峰至臀底间距为长。
- 2) 手部轮廓: 手指并拢时, 掌指关节连线为宽, 腕关节至中指尖端为长。
- 3) 头部轮廓: 以两侧颧弓突出点间距为宽, 以颅顶至颏点间距为长。
- 4) 面部轮廓: 眼水平线的面宽为宽, 发际点至颏点间距为长。
- 5) 外鼻轮廓: 鼻翼为宽, 鼻根点至鼻下点间距为长。
- 6) 口唇轮廓: 静止状态时, 上下唇峰间距为宽, 两口角点间距为长。
- 7) 外耳轮廓: 对耳轮下脚水平的耳宽为宽, 耳轮上缘至耳垂下缘间距为长。
- 8) 上颌前牙轮廓: 切牙、侧切牙、尖牙最大近远中径为宽, 牙面长为长(左、右各3)。

(3) 黄金指数

- 1) 四肢指数: 肩峰至中指指尖间距上肢长, 髌嵴至足底间距下肢长, 两者之比。
- 2) 目面指数: 两外眦间距与眼水平线面宽之比。
- 3) 鼻唇指数: 鼻翼宽度与口裂长度之比。
- 4) 唇目指数: 口裂长度与眼内外眦间距之比。
- 5) 上下唇指数: 面部中线的上、下红唇高度之比。
- 6) 切牙指数: 下颌切牙与上颌切牙近远中径之比。

(4) 黄金三角

- 1) 外鼻正面观。
- 2) 外鼻侧面观。
- 3) 鼻根点与两侧口角点。
- 4) 两肩端点与头顶点。

第二节 人体的比例美

1. 达·芬奇的人体比例学说 意大利画家达·芬奇用自然科学知识、解剖学和数学统计, 提出了人体美的比例标准: 头长为身高的 $1/8$, 肩宽为身高的 $1/4$, 双臂平伸的长度等于身长, 两腋宽度与臂相等, 乳房与肩胛骨下端位于同一水平线, 脸宽等于大腿厚度, 跪下时高度减少 $1/4$, 卧倒时为 $1/9$ 。达·芬奇的这些观点今天仍是十分有价值的, 可以作为衡量形体美的一般比例标准。

2. 弗里奇的人体比例学说 德国体质人类学家 Fritsch 提出女性白种人身高与其他部位的比例是 7 只脚长, 8 个头高, 9 只手长或 10 个脸长(指发际至颏下)。

学说 德国数学家 Adolf Zeising 于 1854 年首次提出人体中的“黄金分割律”，与现代学者对人体结构的黄金规律基本一致。

说 我国学者研究发现,我国成年人头长与身高比例一般约为 7~7.5 个头长,女性略矮一些。从头顶到颞下为 1 个头长单位,从颞下到乳头线与乳头线到肚脐大致相等,均为 1 个头长。两肩之间的距离约为 2 个头长,上臂约为 1 又 $\frac{1}{3}$ 个头长,前臂约为 1 个头长,手约为 $\frac{2}{3}$ 个头长。下肢从髋关节的大转子至膝部的髌骨中点与从髌骨中点至足跟大致相等,均约为 2 个头长。人体的 $\frac{1}{2}$ 处约在耻骨联合(图 1-2-2)。少年身高的比例一般约 6 个头长,年龄越小头所占的比例就越大。

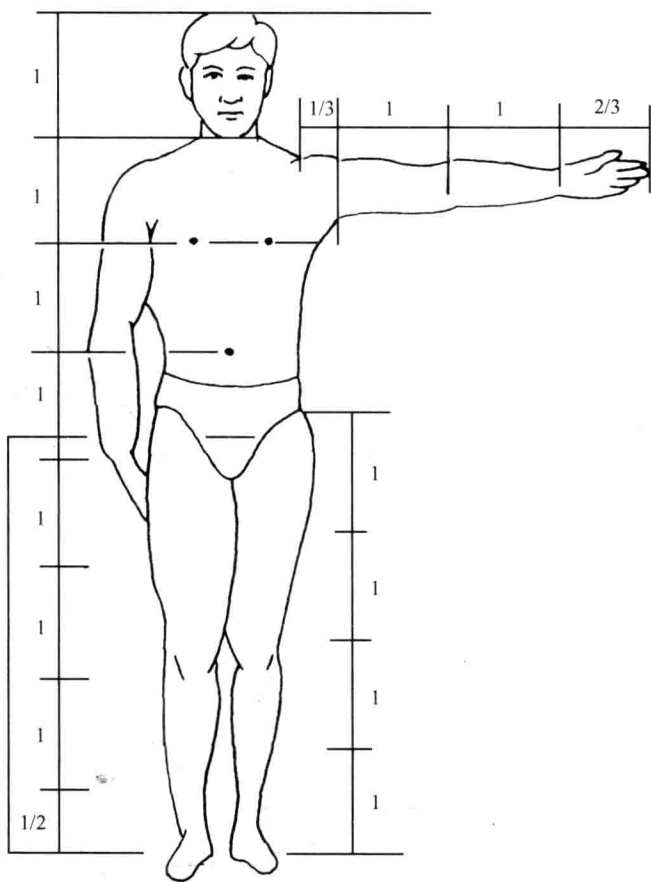


图 1-2-2 人体的比例



第 3 章

人体各部位美的观测

学习目标

1. 了解人体各部位美的观测点。
2. 了解容貌的主要美学参数。

第一节 头面部的观测

一、头面部的观测点

头的位置以眼耳平面为准。常用的头面部观测点主要有以下 34 个(图 1-3-1)。

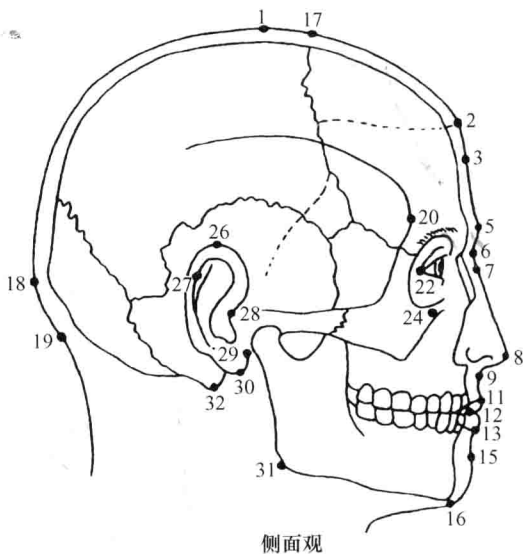
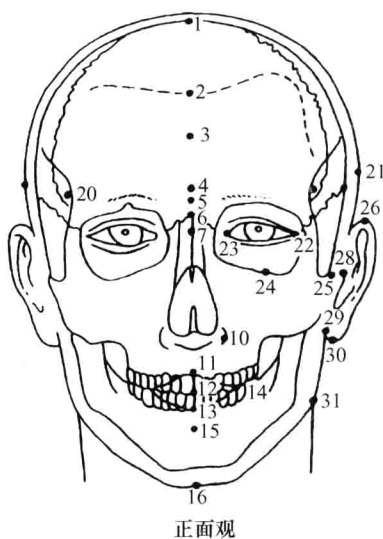


图 1-3-1 头面部的观测点

1—头顶点;2—发迹点;3—额中点;4—眉间上点;5—眉间点;6—鼻梁点;7—鼻梁点;8—鼻尖点;9—鼻下点;10—鼻翼点;11—上唇中点;12—口裂点;13—下唇中点;14—口角点;15—颏上点;16—颏下点;17—前囟点;18—头后点;19—枕外隆凸点;20—额颞点;21—头侧点;22—眼外角点;23—眼内角点;24—眶下点;25—颧点;26—耳上点;27—耳结节;28—耳屏点;29—耳下基点;30—耳下点;31—下颌角点;32—乳突点

- (1) 头顶点: 头顶部正中矢状面的最高点。
- (2) 发迹点: 前额发缘中点。
- (3) 额中点: 左右侧额结节最高点的连线与正中矢状面的交点。
- (4) 眉间上点: 左右眉毛上缘的切线与正中矢状面的交点。

- (5) 眉间点: 左右侧眉毛间的隆起部正中矢状面上最向前突出的一点。
- (6) 鼻根点: 位于鼻根最凹陷处的稍上方, 为额鼻缝(鼻骨与额骨相连之骨缝)和正中矢状面的交点。
- (7) 鼻梁点: 即鼻部正中矢状面的最凹点, 约在鼻根点下方 5~8mm 处。
- (8) 鼻尖点: 头部位于眼耳平面时, 鼻尖最向前突出的一点为鼻尖点。
- (9) 鼻下点: 鼻中隔下缘后端与上唇人中上端的交点。
- (10) 鼻翼点: 鼻翼外侧最突出的一点。
- (11) 上唇中点: 上红唇左右上缘切线与正中矢状面的交点。
- (12) 口裂点: 上下唇自然闭合时口裂的中点。
- (13) 下唇中点: 下红唇左右下缘切线与正中矢状面的交点。
- (14) 口角点: 上下唇移行在外侧端相连接之点。
- (15) 颏上点: 颏唇沟最深处与正中矢状面的交点。
- (16) 颏下点: 颏部正中矢状面上最低之点。
- (17) 前囟点: 颅骨冠状缝与矢状缝交点处, 适用于婴幼儿。
- (18) 头后点: 在头部正中矢状面上最向后突出的一点。头最大长度可由眉间到头后点测得。
- (19) 枕外隆凸点: 在枕外隆凸的尖端。
- (20) 额颞点: 额部两侧颞嵴弧最向前的一点, 位置在外眼角外上方约与眉相平处的骨嵴凹处。
- (21) 头侧点: 头两侧最向外突出之点。
- (22) 眼外角点: 上下睑缘外侧端会合之点。
- (23) 眼内角点: 上下睑缘内侧端会合之点。
- (24) 眶下点: 眶下缘外侧三分之一段上的最低点, 是决定眼耳平面的基点之一。
- (25) 颧点: 颧弓上最向外突出的一点。
- (26) 耳上点: 耳轮上缘的最高点。
- (27) 耳结节点: 达尔文结节的尖端。
- (28) 耳屏点: 耳屏软骨上缘根部。
- (29) 耳下基点: 耳垂附着于面侧部皮肤最下之点。
- (30) 耳下点: 耳垂最下之点。
- (31) 下颌角点: 下颌角最向外、向下和向后突出之点。
- (32) 乳突点: 乳突尖最低点。
- (33) 龈点: 上颌两中切牙间前面的牙龈在正中矢状面上最向下突出的一点。
- (34) 耳前切迹点: 耳屏上后方与耳轮脚之间凹陷处的最深点。

二、头面部的测量

1. 长度的测量 为正中矢状面上前后向的直线长度。

- (1) 头最大长: 眉间点至头后点的直线距离。
- (2) 眉间点至枕外隆凸长: 从眉间点至枕外隆凸点的直线距离。
- (3) 鼻尖头长: 即从鼻尖点至头后点的直线距离。

(4) 颏下头长: 从颏下点至头后点的直线距离。

2. 宽度的测量 为冠状面上左右向的直线距离。

(1) 头最大宽: 左、右头侧点之间的直线距离。

(2) 额最小宽: 左、右侧额颞点之间的直线距离。

(3) 耳屏间宽: 左、右两耳屏点之间的直线距离。

(4) 两外耳间宽: 左、右外耳向外最突出点之间的直线距离。

(5) 乳突间宽: 左、右乳突点之间的距离。

(6) 颧面宽: 左、右颧点之间的直线距离。

(7) 下颌角间宽: 左、右下颌角点之间的直线距离。

(8) 眼内角宽: 左、右眼内角点之间的直线距离。

(9) 眼外角宽: 左、右眼外角点之间的直线距离。

(10) 睑裂宽: 同一眼的眼内、外角点之间的直线距离。

(11) 容貌耳宽: 耳前、后点之间的直线距离。

(12) 形态耳宽: 耳上基点至耳下基点之间的直线距离, 即耳基部长。

(13) 鼻宽度: 左、右鼻翼点之间的距离。

(14) 口裂宽: 左、右侧口角点之间的直线距离。

3. 高度的测量 头部固定于眼耳平面。

(1) 头耳高: 自头顶点至耳屏点之间的投影距离。

(2) 全头高: 自头顶点至颏下点之间的投影距离。

(3) 头鼻下高: 自头顶点至鼻下点间的投影距离。

(4) 头口高: 头顶点至口裂点之间的投影距离。

(5) 头顶头后高: 头顶点至头后点的投影距离。

(6) 容貌额高: 发缘点至鼻根点之间的投影距离。

(7) 容貌面高 I: 从发缘点至颏下点之间的直线距离。

(8) 容貌面高 II: 眉间点与颏下点的直线距离。

(9) 形态面高: 鼻根点至颏下点之间的直线距离。

(10) 容貌上面高: 从鼻根点至口裂点之间的直线距离。

(11) 形态上面高: 即从鼻根点至龈点之间的直线距离。

(12) 鼻高: 从鼻根点至鼻下点的直线距离。

(13) 鼻长: 自鼻根点至鼻尖点的直线距离。

(14) 鼻深: 自鼻下点至鼻尖点的投影距离。

(15) 唇高: 上唇中点至下唇中点的直线距离。

(16) 上唇高: 鼻下点至口裂点之间的直线距离。

(17) 下唇高: 口裂点至颏上点之间的直线距离。

(18) 颏高: 口裂点至颏下点之间的直线距离。

(19) 容貌耳长: 耳上点至耳下点之间的直线距离。

(20) 形态耳长: 耳结节与耳前切迹点之间的直线距离。

4. 围度与弧长的测量

(1) 水平头围: 经眉间点和头后点测得的围度。

(2) 颏顶围: 环经颏下点和两侧顶结节一圈的围度。