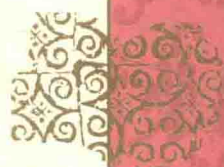


Baxian Opera
Duangu Opera
Zhougu Opera
Wangpi Opera
Yigougou Opera

山东地方戏丛书

八仙戏 端鼓戏 周姑戏
王皮戏 一勾勾

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书



总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 常勇

陈道庭

谢天然

王力

马树晓

高兴宇

王刚

邵邦森

邵艺

赵峰

八仙戏 端鼓戏
周姑戏 王皮戏
一勾勾



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

八仙戏 端鼓戏 周姑戏 王皮戏 一勾勾 / 孙守刚
主编.—济南: 山东友谊出版社, 2012.3
(山东地方戏丛书)
ISBN 978-7-5516-0072-9

I. ①八… II. ①孙… III. ①地方戏—介绍—山东省
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043274号

责任编辑: 张继红 张亚欣 张东东

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm×240mm

印 张: 13.25

字 数: 220千字

定 价: 102.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主 任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012年4月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

八仙戏

第一章 概述

第二章 唱腔

端鼓戏

第一章 概述

第二章 曲谱

周姑戏

第一章 概述

第二章 曲谱

王皮戏

第一章 概述

第二章 “跑灯”主要阵图及唱腔音乐

第一节 “跑灯”主要阵图……………151

第二节 唱腔音乐……………155

一勾勾

第一章 概述

第二章 一勾勾唱腔曲牌选

编后记

总后记

八仙戏

编 著：常 勇



第一章 概述

八仙戏系流布于临淄、青州接壤地区（现临淄区皇城镇五路口村）的古稀剧种。该剧种明末清初传入境内，流传在临淄区皇城镇一带，距今已经有三百多年的历史。八仙戏主要以笛子、笙、箫和唢呐等吹奏乐器作为伴奏乐器，曲调婉转悠扬，舒缓大气，具有极强的民族特色和地域文化色彩。

关于八仙戏的渊源，众说纷纭，莫衷一是，主要观点有五种。

第一种观点是：由山西来了一个乞食人，住在龙王庙内，每日端瓢演唱，讨饭谋生，村里人听他唱得悦耳，学了下来，后发展成了八仙戏。（见张玉柱主编《齐鲁民间艺术通览》）

第二种观点是：王学德说，“是明末从山西发配来的军犯传来的。”（见《山东省文化艺术志资料汇编》第6辑）

第三种观点是：据传，清朝后期，从天津发配来一名犯人，此人善唱，很有学问，每逢闲暇，常教当地一些青年唱一种戏。此戏当地人从未听过。大家都很有兴趣，纷纷要求学唱学演，于是羊羔村就出现了一种新戏曲。由于这个犯人教的第一出戏是《八仙庆寿》（亦名《赴宴》），故得名“八仙戏”。（见《山东省文化艺术志资料汇编》第6辑）

第四种观点是：1622年至1722年间（清康熙年间），一些江南戏子在羊羔大会上“盘地摊”唱高腔，笙笛伴奏，十分动人，当地热心戏曲活动的人请他们传教了几出戏，这就是后来的八仙戏。

第五种观点是：八仙戏爱好者郑子瀛说，戏是清代南方一些赶考举子，由于盘费短少，提早上路，遇上集会，为收点钱自编自演出来的。后到五路口

村，留唱数日，很受欢迎。因而此剧种落户该村。（见临淄区政协文史委编《临淄文史集萃》）

分析以上五种观点，可以概括为“北方传入说”和“南方传入说”两类。

先看北方传入说。

从剧目和其音乐特点上溯源，不难发现，八仙戏与“道情”、“渔鼓”有着一定的血缘关系。蓝关戏、渔鼓戏、八仙戏，是由说唱形式的渔鼓发展而成的小型地方戏曲剧种。渔鼓，亦称“道情”，是比较流行的曲艺形式之一。至清代中后期，说唱形式的渔鼓，逐渐发展为戏曲剧种。与胶东一带的方言相结合，逐渐衍变为蓝关戏，流行于掖县、招远境内；鲁西北沾化、乐陵一带的渔鼓，发展为渔鼓戏；而在临淄五路口村则形成八仙戏。（见高鼎铸《山东戏曲音乐概论》）

《八仙庆寿》中，张果老有唱段云：“张果老，手段高，简板打，渔鼓敲，驴在水上撒欢叫……”这里“渔鼓敲”露出了八仙戏由渔鼓演变而来的痕迹。而《八仙庆寿》的全部台词，又基本与蓝关戏《祭庙》（又称《敬火神》）的台词相同。仅举开场唱段为例，就可窥全豹。

八仙庆寿

玉皇敕令九重天，
王母蟠桃会众仙。
南山松柏枝枝绿，
北海灵芝朵朵鲜。
对对金童捧寿酒，
双双玉女作诗篇。
三杯醉倒蓬莱客，
八仙庆寿万万年。

祭庙

玉皇敕旨九重天，
王母蟠桃宴众仙。
南山青松枝枝绿，
北海灵芝朵朵鲜。
对对金童斟寿酒，
双双玉女赠诗篇。
吃酒醉倒蓬莱阁，
八仙庆寿万万年。

丁博民、詹仁中在《蓝关戏音乐介绍》中说：“蓝关戏是渔鼓的发展，它是顺着道教自西向东发展而随之流传的。”八仙戏原还有一出《烧海》，也是蓝关戏的传统剧目之一。从这里可知，两者有相同的根源，即都是由渔鼓发展而成。八仙戏的剧目，无一不分别归入“东游记”、“西游记”两大部类中，看来，归入“东游记”的剧目——《八仙庆寿》、《烧海》是由山西传来的判断是肯定的。（见张玉柱主编《齐鲁民间艺术通览》）

再看南方传入说。

今存 1869 年（清同治八年）抄本，共收录剧目八个，第六出剧名下注“新

续”二字，这就是说，原有剧目为五个。这五个剧目中，有多处把“知道了”说成“晓得”。如《双叉岭》：“唐僧：悟空拉马速速起程。孙悟空：晓得。”《贾家庄》：“菩萨：看迎风茶来。大女儿：晓得。”这“晓得”显然是江南方言。再从当时称“唱高腔”看，高腔即弋阳腔，主要流布于湖、广、云、贵间，这里的艺人被临淄人称为“江南戏子”，是完全可能的，以此可以肯定，部分戏目系由江南传来是可信的。（见张玉柱主编《齐鲁民间艺术通览》）

尽管两种观点都有一定的道理，但由于年代久远，又无确切的一手资料，所以很难下一定论。但有一点可以肯定，八仙戏不是土生土长的地方剧种，而是由外地传入。这一剧种能够落户五路口村，是因为五路口村曾有一大批文艺爱好者，他们有一定的文化艺术基础，且能够广采博收，吸取外来艺术的精华，并运用智慧，使其融会贯通，将之发扬光大，自成一派。后来，这一戏曲形式在流传中又受到了柳子戏和当地其他民间艺术形式的影响，发展而形成了五路口独特的剧种——八仙戏（五路口村村碑）。该剧种形成初期，深受当地群众喜爱，迅速流传到了今青州彭家庄，临淄东境刘辛、郑辛、曹村一带。

另外，从八仙戏的代表剧目和流传地域来看，八仙戏的产生与传播应当与道教的发展有一定的关系。八仙戏的题材几乎全部来自道教故事。另外，临淄自古以来就是道教圣地。姜太公是齐国的第一代国君，民间传太公为“神上神”，他在道教中占有重要地位。临淄也正处在全真教流布的地区。

八仙戏传入临淄的时间史无记载，但可以根据五路口村的变迁加以大略推算。

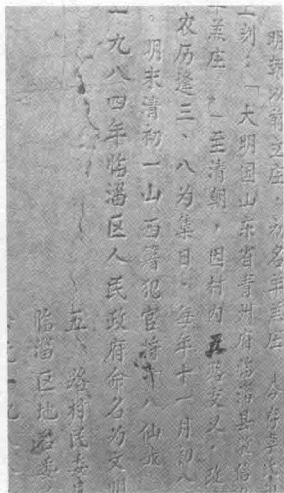
八仙戏的剧目主要来自于《西游记》，因此八仙戏晚于《西游记》的问世当无疑问。《西游记》



五路口村村碑



五路口村村碑背面记载有八仙戏的源流



五路口村村碑背面

问世于明嘉靖后期，明万历二十年（1592年），最全、影响最大的南京世德堂刊刻百回本《西游记》问世。因此，八仙戏产生必然晚于1592年。另外，五路口村明前立庄，初名羊羔庄，李氏祖茔台上刻“大明国山东省青州府临淄县敬信乡鹿端社羊羔庄”。至清朝，因村内五路交叉，改名五路口。

（见山东省淄博市地名委员会办公室编《淄博市地名志》）关于该村称羊羔庄的时间，传说相当久远。韩信封三齐王时，曾传这一带有“三羊、二马、一羊羔”（三羊指东南羊、西南羊、北羊村，二马指大马岱庄、小马岱庄，羊羔指羊羔庄）。过去，该村历年农历十一月初八有六天羊羔大会，影响及百里以外，南到沂蒙，北至黄河岸边，都有人来此交易羊羔。大会期间有戏剧演出，还有赛马活动。此庄因此得名羊羔庄。清朝康熙十一年（1672年）《临淄县志》尚载名“羊羔镇”，后来羊羔大会逐渐败落，取意村西头五路交叉（通往羊口的官道，通青州、无棣、临淄县城的大道），更名五路口村。这里自古以来便是交通要道，贸易集镇，商贾、艺人云集之地，还有棋布的寺庵。大型龙王庙，年年香火盛行，也是云游僧、尼落脚之地。这就为外来艺术形式首先在这里流传提供了有利条件。从以上资料分析可以看出，八仙戏传入的时间当晚于1672年。

五路口村村民于子芳现存有清同治八年（1869年）《八仙戏》手抄本一部，据此可以肯定，此戏传入该村的时间当在同治八年之前。综上所述，八仙戏传入的时间应当在1672年至1889年之间。

八仙戏长期流行民间，文人墨客很少问津，多以民间艺人口传心授代代相传的方式传承，历史上很少见诸文字记载，剧目仅靠手写传抄，唱腔音乐更无曲谱可寻。八仙戏流传已有三百年左右的历史，清朝末年已渐趋衰落，历经连年战火，至新中国成立时已濒临湮没，奄奄一息。中华人民共和国成立以后，党和政府高度重视这一稀有剧种的复兴，积极开展抢救、发掘和整理工作。1956年，山东省戏曲研究室对该戏进行了第一次发掘，抄录了部分剧本。从创作方面来看，1955年临淄县文化馆创作了现代八仙戏《两个苦子》，经地区选拔参加了山东省第一届戏剧创作会演。1959年五路口村创作了



淄博市临淄区八仙戏宣传资料

现代八仙戏《一罐铜钱》，参加了昌潍地区会演。但这两次革新尝试，都没有突破性的创新，故对该剧种的发展影响甚微。

1978年以来，有关部门决定对我国优秀的传统文化艺术进行系统的挖掘、收集和整理，为此专门成立了中国艺术科学规划领导小组。领导小组在党和政府的领导下，会同有关业务部门，向全国发出了编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国戏曲志》等十大集成志书的号召，并将此项工程列入全国重点科研项目。各级政府和 cultural 主管部门对此十分重视，投入了大量人力、物力和财力，组织数万名文艺工作者参加，一项空前规模的挖掘、收集传统民间艺术的系统工程，有组织有计划地在全国范围内展开。八仙戏是《中国戏曲音乐集成》的重要组成部分，其挖掘整理工作也步入了一个新的阶段。李淦、徐舫（树梓）等人对八仙戏音乐进行了挖掘、整理和收存，并初步建立了艺术档案，并将部分成果汇编整理，收入《中国戏曲音乐集成·山东卷》。

1978年与1985年，临淄区文化馆与淄博市戏研室又对该戏进行了两次发掘，取得了较为完整的资料。1986年春节期间，皇城乡文化站在各级政府 and 主管部门的支持下，拨出专款，重新排演八仙戏《八戒寻径》一场，并对曲谱进行了续编。山东省文化厅艺术研究所拍摄了电视录像。这项工作充分利用现代化的录音、录像设备，使八仙戏沉睡多年并濒临失传的大批传统剧目和唱腔，不仅有了文字和曲谱记载，而且有了录音和录像，使这一古老的民族戏曲艺术形式有了全面的档案材料，保证了八仙戏的永久性流传。

1991年，山东文艺出版社出版了由山东省艺术研究所校注的《古本戏曲〈西游记〉校点注释本》，其中收录剧目十七出。该书以清同治八年（1869年）八仙戏手抄本为底本，参照徐星五抄本和王家义增补抄本校点注释，完整保存了现有的八仙戏剧目，为八仙戏的传承作出了重要贡献。



在皇城采访八仙戏老艺人

2007年，临淄区非物质文化遗产保护工程领导小组办公室将八仙戏列入第一批区级非物质文化遗产名录，并开展了一系列保护和传承工作，为八仙戏的保存和发展创造