

如果你知道自己要去哪儿
全世界都会为你让路



带上全部力量 去抵达

前仆后继

横冲直撞

才是年轻应有的模样

庄姜姜 著

Take
All Power
to Reach

中国·苏州
古吴轩出版

庄姜姜 著

带上全部力量 去抵达



中国·苏州

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

带上全部力量去抵达 / 庄姜姜著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2014. 10

ISBN 978-7-5546-0300-0

I. ①带… II. ①庄… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 194510 号

责任编辑: 徐小良

见习编辑: 陈 盼

策 划: 葛忠雷

封面设计: 沈加坤

书 名: 带上全部力量去抵达

著 者: 庄姜姜

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2014年10月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0300-0

定 价: 32.80元



目 录

PART 1 最好的尚未发生

- 002 女神的背后，是多少辛苦沉默的光阴
- 008 总有一天，你会感谢现在拼命的你
- 018 最重要的，是努力着的每一天
- 025 梦想没有“赏味期限”
- 032 这世界美丽而纷忙，一秒都不停歇
- 038 唯有义无反顾，才能勇往直前

PART 2 幸好，一直没有回头

- 046 最终的选择，是心之所向
- 053 做自己的那盏灯
- 059 没有不好的未来，只有放不下的过去
- 067 回忆是一座王国
- 075 有时，我也不太美好

PART 3 在安静中，不慌不忙地坚强

084 你遇见的一切，都将属于真正的自己

094 双生的木偶

101 喜欢你和别人不一样

109 幸福，从来都不是在别处

118 拥抱属于自己的世界

125 真正有价值的，不会是来自他人的给予

PART 4 与世界温暖相拥，便有无惧一切的力量

134 亲爱的，你现在很好

144 每一枚海螺里面，都住着一片自己的海

151 不是船长，也可以梦见大海

164 人和人的相遇本该充满善良

175 生命不允许被任何人否定

PART 5 若不是终点，请一直微笑向前

182 人生如戏，你是自己的主角

190 一切都会过去，一切都只是经过

197 给时光以生命，给生命以时光

205 若你信仰爱情，爱情便会如期而至

212 放下过往，去更远的远方

221 总有一场温暖的相遇会来

PART 6 做一个温暖的人，不卑不亢

228 吃着火锅唱着歌

237 每一个细微的景致里都是美好

244 最温暖的美味，都是因为爱

253 一切因你而值得

260 最是那不期而遇的温柔

267 你就是无与伦比的美丽

PART 1

最好的尚未发生

TAKE ALL POWER TO REACH



带上全部力量去抵达

女神的背后， 是多少辛苦沉默的光阴

01

每个人的圈子里似乎都会有一位让人羡慕的“大神”级人物。

他往往算不上多么用功，却总是可以将一切别人眼中的难题轻松攻克。

在他们的生命历程中，一切都顺风顺水，似乎从来没有遇到过任何挫折。

我便有这样一位要好的朋友——

她年轻，美丽，自信，有修养，极富绘画上的才华。从名牌中学到国内一流名牌大学，再到日本多摩美术大学镀金归来，如今春风得意，事业风生水起，俨然精英才俊。

“女神的世界，离我们太遥远。”

这是一般朋友提起她时，最常见的评价。

连朋友都是如此认为，可想而知，她一路走下来，嫉妒者比羡慕者更多。

今年初夏，她难得休了几日假期回家，打电话找我出去玩。

无奈我正患上了每年春夏之交几乎都要遭遇的重感冒，病恹恹躺在床上，无法赴约。

于是女神飘飘然来到我家中慰问。

“我生病了灰头土脸，你还打扮这么美专门到我家来刺激我，让我怎么康复。”我佯作悲愤状。

虽说是开玩笑，但坦白讲，每次看到她，确实都会在心里暗暗惊艳赞叹。

她笑着拉我的手：“我错了，我今天来主要就是服务病号，伺候你午饭来的。”

我想了想，说：“楼下有家蛋炒饭还不错，可以打电话叫他们送上来。”

谁知她瞬间一脸惊恐，连连摆手。

我恍然大悟——也是啊，人家这样的女神，怎么能吃蛋炒饭呢？！

当下准备撑起病躯，陪她去高级酒店。

却听她道：“在日本我连续吃了整整五个半月的蛋炒饭，从此听见这三个字就想吐。”

片刻沉默过后，我试探着问：“……是因为日本蛋炒饭很好吃吗？”

她苦笑：“餐厅的剩饭再次利用，你觉得会有多好吃？”

我难以掩饰自己的惊讶：“那你……”

她又恢复了那副优雅的姿态，轻轻将肩头的头发拨了一下，露出白皙的锁骨：“因为穷呀。在日本那两三年，穷到天天洗盘子。”

我感到自己仿佛在无意之中，不小心看到了一个完美女神不为人知的另一面。

我试探着问她：“怎么都没有听你提起过？”

她笑起来：“这种事干吗要到处去讲？凭借自己的努力把自己养活下来了，到底是好事。过去的辛苦也就没必要提起了。”

是啊，虽然我们算是许多年的好友，依然会有些许不足为彼此道的辛酸。

总有那么些很辛苦的时刻，你渴望有真正的朋友在身边陪伴，可你却终究只是孤零零一个人；而等到一切苦难都平息，光明到来的时候，曾经那些无助的岁月似乎也就成了自己心里的独家纪念品，失去了向外人倾诉的冲动。

但虽说理解，我又实在忍不住内心的好奇：“这也许会是一个好故事，可以写在我的下一本书里呀！”

在我的软磨硬泡下，她终于跟我提起了那段日本生活的另一面。

02

“就像我刚才说的——在日本，我曾经很穷很穷。如果要选取一个最典型的时间段来说，就是第一学年的暑假。两个月期间，我一直在一家寿司店打工，换取一些维持生计的费用。

“你记得我们大学时，曾经去咖啡厅打工吧？坐在那里等着人来，把饮品单递过去，然后调制一杯咖啡。没有人的时候，就坐在椅子上听音乐。

可是我在日本寿司店的打工可完全不是这么惬意。

“曾经连续三个礼拜，我每天工作超过十二个小时。你能够想象吗？走路都像是在飘。有一次我刷盘子，实在太困，蹲在地上不小心睡着了，盘子掉在地上摔碎了——然后被凶恶的妈妈桑扇了一耳光。

“在寿司店工作的时候，晚上老板允许我们打工的学生把没有卖掉的米饭做蛋炒饭吃。我觉得很开心，因为这样又可以省下一些钱了……”

听到这里，我实在忍不住了，已经从惊愕转变为震撼，进而拉着她的手泪流满面。

她哭笑不得：“你怎么哭成这样呀！”

我问她：“那样辛苦，为什么还要念了一年又一年？”

据我所知，她在日本修了不止一个学位。

她很认真地回答我：“当初选择去日本，就是因为想要让自己变得更好。所以无论多么辛苦，只要知道自己一直在前进，心里面就会觉得是在走正确的路。在我看来，找到一条正确的路，让自己每天都有收获，是一件很难得、又很重要的事情。”

我肃然起敬之余，又忍不住问她：“可是……你每天就只是在寿司店洗盘子……我是说，我知道这样已经很辛苦了。可是这样的暑假，对你来说，除了填补生计之外，还算是有收获的吗？”

她有些得意地再次轻轻甩了甩头发：“谁说我每天只是在寿司店洗盘子的？”

“可是你说你每天都要工作十二个小时以上……”

“是的。每天工作十二个小时，另外还有每天在家里画画两到三小时。”

我惊讶得合不拢嘴。

顿了顿之后，我由衷地感叹道：“真想看看，那个时候勇敢的你。”

她笑起来：“你不会想看的。那时候在寿司店实在工作太久了，每天回到家里，衣服上全都是洗洁精味……自己都觉得自己好邋遢。”

片刻的沉默之后，她又说：“你想知道那时候我真实的想法吗？我觉得很累，常常会忍不住在自己的小房间里哭……我每天都要画画，不只是因为我想要一直进步，更因为我希望用画画来让我记住，我不是来日本洗盘子的……我是来成为艺术家的啊。”

我无法想象她是如何用那双本该握着画笔的手，泡在冷水里洗了那么久、那么久的脏盘子。

但是我可以想象，当她每天回到家里，用已经打工十二小时而酸痛无比的手重新握起她的画笔的时候，内心怀抱着怎样的虔诚与幸福。

我想起曾经看过她在日本期间完成的画作。

精致典雅，美不胜收。

那幅画中的某一部分，是否就是在寿司店打工之后完成的呢？

我仿佛可以嗅到洗洁精的淡淡味道，眼前渐渐勾勒出一个苍白女孩憔悴的身影。

即使双手终日都要用来触碰污浊。

那支珍贵的画笔，却在每一日掌中的摩挲里愈发雪白。

03

有些人在自暴自弃的时候，有些人却在拼命坚持。

有些人在舒服的窝里吹着空调吃着西瓜看美剧，有些人却刚刚结束了十几个小时的打工在睡前赶着完成一幅画。

你觉得这两种人，谁更有资格幸福？

我们总是认为，很多人生来就比别人幸运太多。所以他们出落得越来越优秀，将普通人狠狠甩在后面也是一件“正常的事”。

可在你看不到的地方，那些“女神”“男神”一般存在的人们，不知道付出了多少默默努力的漫长光阴。

从来就没有一种优秀是“正常的事”。

正如从来就没有一件伟大的成功是不劳而获。

拼了命地努力，然后优秀得要命——这就是这个世界的游戏规则。

总有一天， 你会感谢现在拼命的你

01

据说每个怀抱着非同一般梦想的年轻人，都曾经在追梦的路上被狠狠嘲笑。

这嘲笑就算没有发出声来，也时常在别人的眼神与嘴角好笑的上扬中显露无疑。

——“痴人说梦”。

他们的心里大多都在想这四个字。

某天看书的时候，无意中看到了“痴人说梦”这个成语的最早出处，来自于宋代惠洪的《冷斋夜话》：

“僧伽，龙朔中，游江淮间，其迹甚异。有问之曰：‘汝何姓？’答曰：‘姓何。’又问之曰：‘何国人？’答曰：‘何国人。’唐李邕作碑，不晓其言，

乃书传曰：‘大师姓何，何国人。’此正所谓对痴人说梦耳。”

看到这篇短文，我心里竟突然觉得有些伤感。

原来在作者最初的记录中，这位“痴人”并非是说梦者，而是相信了“梦语”般荒谬之事的人。

虽然在这个故事里，作者认为这位“痴人”真是极傻，但在在我看来，却也带着一种愚诚的可爱。

这样一想，那些在生活中曾被人嘲笑为“痴人说梦”的人，似乎也显得更加可爱起来了。别人认为很复杂而懒得去做的事，他们偏要做得像样给自己看看；别人认为根本是个笑话的大梦，他们却因为觉得很美就想要实现它。

当嘲笑过他异想天开的人们都已经快要忘记这回事的时候，有些幸运而可爱的“痴人”，却已经种下了梦的种子，结出了奇迹的果实。

02

在我的大学同学中，就有这样一个可爱的“痴人”。

大一刚入学不久，班里的新生活活动需要男女两名主持人。由于我中学时有过主持经历，女生的人选便敲定了我，男生则由我们幽默的班长担任。

开场前，一个白净瘦弱的男生气喘吁吁地跑过来：“班长昨天晚上吃坏

肚子了，叫我替他上场。”

由于新同学之间大多还没多少接触，我一时并未想起眼前男生的名字，不由得有些错愕。

他似乎是看懂了我惊讶的眼神，有些不好意思地自我介绍道：“我是于磊，和班长一个宿舍的。”

走上台后，于磊竟然紧张得说不出话来。我暗暗提醒了几次，他依然默不作声。

我悄悄侧头看他——只见他面色发白，满头大汗，嘴巴哆哆嗦嗦，着实把我吓了一跳。

下场后，他垂着手愧疚道：“对不起……我实在是太紧张了……一上台就头晕……”

那时候的于磊，在同学们眼中就是一副白净瘦弱、清秀书生的模样。

熟悉之后，大家都叫他“小于”。

某次班委闲聊时，女生们一致认为：“小于真是一副无公害好随和的样子，看起来脾气好好！”

只有与他一个宿舍的班长笑着说：“小于可不光是脾气好这么简单。他的志向，可比咱们任何人都要大多啦。”

大二时，大部分同学还在忙着凑学分，谈恋爱，有些懂事早的便开始找一些兼职，减轻家里的经济负担。

而看似平凡的小于，却开始展露了班长口中的“大志向”。

大二上半年，他便开始筹划成立自己的网络工作室。

小于家境条件中等偏下，个人资质也算不上天才，所以刚开始知道他的这个念头时，我们都只当他是一时脑热。

毕竟，对于大多刚满十八岁的大学生来说，这个目标多少显得有些遥远。

可对于小于来说，“遥远”从来不意味着不可能，只代表你必须多一点点努力。

当其他人还逃课窝在宿舍看泡沫剧的时候，小于便开始顶着烈日终日奔波。

进行市场调研，研究法人企业和个体户的区别，了解工商局的程序、政策，准备各大重要联系人的联络单……

在大二并不轻松的课业之外，小于竟然凭借着一己之力将这些繁琐的准备工作一一顺利完成。

当他开心地告诉大家已经开始着手挑选办公场地的时候，我们都多多少少对他“做得如此像样”感到震惊。

可这其中还是有为数不少的同学，在口中说着“真厉害！继续加油！”的时候，心里想的却是“哪有这么容易就能办到，接下来肯定还要吃大苦头”。