



庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷；
探寻庐山，透视高僧大德、鸿儒巨匠的文化命脉；
品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……

朱子白鹿洞规条目注疏

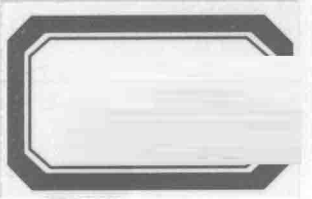
ZHUZI BAILUDONGGUI TIAOMU ZHUSHU

李宁宁 编著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House
| 金 | 国 | 百 | 佳 | 出 | 版 | 社 |



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

朱子白鹿洞规条目注疏

李宁宁 编著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

（金）（国）（社）（出）（版）（社）

图书在版编目(CIP)数据

朱子白鹿洞规条目注疏/李宁宁编著. —南昌:江西人民出版社,2014.5

(庐山文化研究丛书/甘筱青主编)

ISBN 978-7-210-06385-8

I. ①朱… II. ①李… III. ①白鹿洞书院—介绍 IV. ①G649.299.564

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第103031号

朱子白鹿洞规条目注疏

李宁宁 编著

责任编辑:陈世象

封面设计:揭同元

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

学术出版中心电话:0791-86898330

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxpph.com

E-mail:swwpublich@sina.com web@jxpph.com

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:9.5

字数:230千字

ISBN 978-7-210-06385-8

赣版权登字—01—2014—155

版权所有 侵权必究

定价:32.00元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

作者简介

李宁宁 (1960—)，男，浙江台州人，教授，九江学院庐山文化研究中心常务副主任。

缪九花 (1969—)，上海人。九江学院文学与传播学院副教授。

郑连聪 (1976—)，山东诸城人。九江学院文学与传播学院讲师。

跃上葱茏 ——《庐山文化研究丛书》

总序

九江学院院长
甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，令庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。九江的百里长江，是由楚入吴的咽喉之地；上通赣江的鄱阳湖，是从中原到南粤的必经之路。纵横的江湖成为控扼七省的通衢，秀美的山川雄视着中国的东南半壁。自古至今，这里政要云集，商贾往来，人文荟萃，孕育并催生了灿烂的庐山文化。早在三国两晋时期，周瑜在官亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了第一个文化高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族

精神和文化紧密联系的文化景观。

作为整个华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝,庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力,为世界所瞩目。1928年,著名学者胡适游历庐山,对庐山文化的内涵和影响作了高度概括:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然,这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论,庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山;以书院教育而论,周敦颐创办的濂溪书院,朱熹兴复的白鹿洞书院,成为天下书院的样板;以山水田园诗而论,陶渊明、谢灵运开创了中国的山水田园诗,此后李白、白居易、苏轼等众多文化名人游历庐山,都留下了山水诗歌的名篇;以历代政权而论,三国的鼎立、东晋的南迁、南朝的兴废、南宋的偏安、太平天国的兴亡、民国的夏都以及近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物,都与庐山有着深切的关联;以军事而论,一代名将周瑜、岳飞都曾在这里鏖战,而朱元璋鄱阳湖大战的传奇至今仍然广为流传;以经济而论,九江在历史上位列“三大茶市”之冠,成为“四大米市”之一,九江海关的收入在全国位居前列。此外还有江西诗派的开创者黄庭坚,中国近现代著名人物“陈门四杰”等等。一个个彪炳青史的人物,一桩桩影响深远的政治历史事件,在中国文化研究的版图中,毫无疑问有着举足轻重的分量。在中国众多的文化名胜中,庐山文化始终以其特有的清新隽永之神韵、恢宏旷达之气象,令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、厚重的庐山文化,抒写着这方天地的古今传奇,滋养了这方天地的教育沃土。

2002年,在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校

校、九江医学高等专科学校和九江教育学院的基础上,合并组建了九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校,九江学院理应承担起传承千年文明的使命,承担起研究文化的重任。使优秀的庐山文化发扬光大,既是每一个文化工作者积极参与民族文化的需要,也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉需求。大学人文精神的培育,是高校办学的基本目标之一,也是在高等教育大众化背景中,从规模扩张向内涵建设转变的根本途径。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要以深厚的历史文化为根基。

九江学院一贯注重地方历史文化的研究,其中如陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已在多年的努力中取得了一些有影响的研究成果。九江学院学报的“陶渊明研究”专栏,自 20 世纪 80 年代创立以来,坚持了三十年来,产生了广泛的影响。在此基础上成立的九江学院庐山文化研究中心,于 2008 年成为江西省人文社科重点研究基地;它以学术研究、学术交流、文化建设、素质教育为己任,多方聚合资源,广泛开展活动,使九江学院的地方历史文化研究获得了长足的发展。一方面向外汇聚学术资源,联合国内外学者开展陶渊明、书院文化等特色研究,推动特色鲜明的学术交流,开展大学生人文素质教育,如与清华大学等高校联合进行中华经典的公理化研究,与湖南大学等高校联合开展书院文化研究,与华东师范大学等高校联合推动陶渊明研究,与郑州大学联合举办“书院文化之旅”,与清华大学联合举办“国学研习班”,等等。另一方面搭建平台,积极推动地方文化建设,如与德安、星子、九江县、彭泽县合作,举办陶渊明国际学术研讨会;与白鹿洞书院合作,讲习国学,开展书院文化研究;与湖口县、瑞昌市合作,保护和传承国家级非物质文化遗产的“湖口青阳腔”、“瑞昌剪纸”等。这些活动在省内外都

产生了较大的反响,并积极推动了九江学院的内涵建设。2008年4月,教育部专家组对九江学院进行本科教学水平评估,高度评价了九江学院的办学特色,其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化,不断厚实大学人文精神。

编撰出版《庐山文化研究丛书》是庐山文化研究中心的一项重任。《庐山文化研究丛书》以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为内容,致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究,重点关注其中八个研究专题:

1. 九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的研究。包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件、南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等研究;以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究。

2. 庐山的宗教文化研究。包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等研究。

3. 庐山的教育文化研究,包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学、明代书院与阳明心学等研究。

4. 庐山山水旅游文化研究。包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表,历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究。

5. 陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究。

6. 地方文化名人及其典籍的系列研究。例如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究。

7. 建筑文化的系列研究,例如庐山近代别墅的研究,具有地方文化特色的建筑风俗研究。

8. 九江地区民风民俗、民间文化的研究。如湖口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制,吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究,并支持出版他们的研究成果,努力打造具有较多学术创见和研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每辑推出 4~5 部学术专著。第一辑于 2007 年 12 月出版,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。第二辑于 2009 年 8 月出版,包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。第三辑于 2011 年 9 月出版,包括《〈论语〉的公理化诠释》《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》五部专著。严谨的选题,鲜明的风格,高质量的学术品位,使丛书得到社会各界的广泛认可和赞誉。

作为庐山文化研究的系统工程之一,《庐山文化研究丛书》的编辑出版,成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践;同时也为打造九江学院的人文精神奠定了扎实的基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。由于坚持不懈地努力,《庐山文化研究丛书》也上到了一个更高的平台,第四辑获 2014 年度国家出版基金资助,它包括《〈孟子〉的公理化诠释》《朱子白鹿洞规条目注疏》《庐山与明代思潮》《朱熹庐山史迹考》《庐山佛教史》五部著作。这一荣誉也更加鼓励了我们作好丛书编撰工作的信心。

2013年12月30日,中共中央政治局就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时发表了讲话。他指出:提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。在5000多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承选编优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。习近平总书记的重要讲话精神,鼓励我们朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

目 录

..... 1	第一编 白鹿洞规的基本阐述
..... 2	一、朱熹与《白鹿洞书院揭示》的成因与渊源
..... 13	二、《白鹿洞书院揭示》的内涵与结构
..... 28	三、《白鹿洞书院揭示》的传播与影响
..... 36	四、《白鹿洞书院揭示》与儒家教育的现代转型
..... 55	五、王澍的《白鹿洞规条目》概述
..... 66	第二编 白鹿洞规的现代阐述
	——根据80种现代著作摘编
..... 67	一、“五教之目”的现代阐述
..... 83	二、“为学之序”的现代阐述
..... 102	三、“修身之要”的现代阐述
..... 120	四、“处事之要”的现代阐述
..... 129	五、“接物之要”的现代阐述
..... 137	第三编 白鹿洞规的古代诠释
	——据王澍《白鹿洞规条目》整理
..... 138	一、“五教之目”的古代诠释

.....	186	二、“为学之序”的古代诠释
.....	228	三、“修身之要”的古代诠释
.....	269	四、“处事之要”的古代诠释
.....	284	五、“接物之要”的古代诠释
.....	292	后记

第一编.....

白鹿洞规的基本阐述

在中国古代书院教育的发展进程中,《白鹿洞书院揭示》(通称《朱子教条》或《白鹿洞规》)的影响极为深广。朱熹复兴白鹿洞书院,不是一个单一的文化事件;而《白鹿洞书院揭示》的制定和产生的影响,不仅确立了宋以后书院教育的总体要求和精神格局,而且引领了“宋学七百年发展的大趋势”(见胡适《庐山游记》)。事实上,《白鹿洞书院揭示》不只是一个简短的书院学规,而是整个书院乃至儒家教育的指导方针和思想灵魂。它不仅明确和强调了儒家教育以“明人伦”为根本目的的价值旨归,而且规定了一个人身心修养的基本原则,即按学、问、思、辨、行的“为学之序”去穷理、笃行,并将道德理念扩展到日常行为中的修身、处事、接物诸方面。这是中国古代教育突出“道德本位”和追求“知行合一”之教育目标的精神要点。因此,《白鹿洞书院揭示》作为儒家教育理念的精要汇聚,我们对它的研读,不仅可作为了解和把握朱熹教育思想的一个切入点,而且可以作为系统梳理和分析整个儒家教育脉络和面貌的一个重要途径。这个学规,形式上是儒家古代圣贤语录的汇集,但精神寓意却饱含着朱熹丰富的教育实践经验和深邃的哲学思考。正是这样一种“述而不作”“以经写经”的表现形式,使我们对中国传统学术思想的特色有了非常真切的体验。为此,全面梳理和分析朱熹与《白鹿洞书院揭示》的内在成因与关联,系统地讨论《白鹿洞书院

揭示》的精神寓意与结构,深入分析和全面描述《白鹿洞书院揭示》的国内外传播和影响,讨论《白鹿洞书院揭示》及其书院教育的现代转型,就是非常有必要的。

一、朱熹与《白鹿洞书院揭示》的成因与渊源

作为“新儒学”的领袖和集大成者,朱熹无疑是继孔子之后最有影响的哲学家、思想家与教育家。如果说孔子以“有教无类”打破了“学在官府”的藩篱,开启了影响深远的私学教育的传统,那么朱熹则将书院教育的形制与文化精神提升和凝练成了一种“道德为本”“知行合一”的教育理念和思想。作为思想家与教育家,孔子将他的思想和精神主要留在了与弟子们对话的《论语》之中,而朱子与孔子有所不同的是他不仅留下了一百四十卷的《朱子语类》,同时他还通过“集注”“集句”的方式,对儒家经典进行了深入、系统的解读和诠释。他所作的《四书章句集注》不仅实现了对先秦儒家思想的创造性诠释,而且建构了以“天理论”为中心的理学思想体系。朱汉民认为:“朱熹通过重新注释《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》,以继承、确证先秦儒学中奠定的信仰,并进一步以理性主义的思想方法与哲学化的逻辑体系,来解决人文准则与终极实体的内在联系,建立一条以道德理性、日用实践而实现终极关怀的程式化途径,以真正完成儒家人文信仰的建构。”^①“儒家人文信仰的完成”,正是宋代思想家们需要面对和解决的重大时代课题,也体现了朱熹对儒学的杰出贡献。正因如此,《四书集注》对后代儒家乃至中国文化史产生的

^① 朱汉民:《儒家人文信仰的完成——朱熹〈四书集注〉的思想信仰分析》,《湖南大学学报》(社会科学版)2004年第5期。

影响是极为深广的,尤其是在宋理宗以后,《四书集注》成为御定的官学必读教材和历代科考的标准答案,而朱熹和他的《四书集注》已成为每一个读书人必须熟悉、理解和掌握的圣人和经典。在一定程度上,“四书”及《四书集注》已超越“五经”而成为在中国文化思想史上影响最为广泛的儒家经典,享有本源性和典范性作品的崇高地位。从这个意义上说,朱熹不仅是儒家思想的集大成者,而且是开启儒学近现代转型的奠基人和开拓者。正如学者所述:“在中国学术史上,有三个伟大人物:孔子集唐、虞三代以来的学术之大成,郑康成集汉学之大成,朱晦庵又集宋学之大成。但其影响于教育思想上面的,除了孔子外,朱氏较郑氏更为伟大,郑氏死后,他的学说虽盛行于魏、晋南北朝,不过机械的记问之学,于民族思想无大关系;而朱子的学说支配社会的思想历元明清三朝,六百余年而不衰,这算孔子以后孙中山以前第一人。”^①

朱熹作为集大成者,其贡献不仅在于建立了像《四书集注》那样的阐发义理的体系,即注重阐发“四书”中蕴含的精神和义理,改变亦步亦趋注疏儒家经典的“汉学”传统,把对“四书”的诠释纳入自己的理学轨道;而且在于那种在承继传统经典的基础上,注入时代个人之精神创获的解经方式。从王弼的《老子道德经注》开始,已有了义疏的滥觞,而《四书集注》的意义和价值所在,不只是对某一部或某一家的义理诠释,而是挖掘和构建了儒学比较完整的思想体系。朱熹处在急需建构和能够去建构儒家思想的时代,因此无论是哲学本体论的关注,还是对自身理论观点的逻辑展开,他都试图以理性主义精神,以《大学》《中庸》《论语》《孟子》为思想基础,建立一个具有普遍哲学意义的宋代儒家人文信仰的体系。正因如此,朱

^① 陈青之:《中国教育史》,东方出版社 2008 年版,第 238 页。

熹对儒家历代文献的理解和运用,就有许多独到的视角和眼光。他用“集句”的形式,将儒家圣者们的语录编选成经典文选,也就不再是简单的语汇和句子的集合,而是在结构、顺序、繁简、编目上进行了非常缜密和深入的考量。其中《近思录》(与吕祖谦合编)和《白鹿洞书院揭示》,则无疑因为朱熹成功的编选,而成为使儒家先贤思想从此得以发扬光大的名篇。应该说,朱熹的《近思录》和《白鹿洞书院揭示》是将孔子以来“述而不作”的儒家传统发扬光大的一个典范。所谓的“述”,实质上已不是单纯的复述,而是在新的语境和篇章结构中对经典话语的强调和引用。这是一种借助儒家经典又能拓展和超越儒家经典,从而实现阐发自己思想和观点的创作方式。朱子正是利用这种方式,称为构建自己理学体系的最成功和最活泼的学者。如果说,《近思录》成了后人学习和理解“四书”的台阶,成为中国古代儒家思想文化发展成熟的理论形态,那么,《白鹿洞书院揭示》无疑是儒家教育思想走向成熟的标志,也是古代书院教育从形制的初创到教育理念和教育方法形成鲜明特色的一个重要里程碑。

《白鹿洞书院揭示》看似朱熹随手拈来、拼缀成文的书院教育的规范,其精神实质却是对儒家精神和儒家教育思想的高度凝练和概括。一方面,它反映了朱熹对孔孟以来儒家伦理教化、德行修养和行为原则的深切洞察;另一方面,也体现了他身体力行兴办和推行书院教育实践的整体思考和总结。朱子一生为官仅九年,做京官才四十六天,但创办书院、精舍及讲学著述却长达四十多年,一生以教育为己任,热心于传播理学、培育人才。朱熹一生对书院一直怀有独特的情愫,他不仅亲身参与创办了寒泉精舍、云谷晦庵草堂、武夷精舍、考亭书院四所书院,而且通过题额、题记和前往讲学的方式,广泛扶持各地的书院,可以说他以其一生的努力,并以其声誉和威

望,为南宋时期书院的繁荣作出了卓越的贡献。

南宋时期理学家们创立与经营的书院,既是像朱熹这样成为招纳弟子、传播思想的重要场所,也是理学家们形成学说、创立学派的主要舞台。乾道五年己丑(1169)九月,朱熹丁母祝氏忧,次年葬母于天湖之阳,遂筑室其旁,竖匾曰“寒泉精舍”。这是朱熹创立的第一所书院性质的学校。他一边守墓,一边著书、讲学。朱熹最主要的门人蔡元定、黄榦等人就是在此从学于朱熹的。朱熹的一些重要著作如《论孟精义》《通鉴纲目》《近思录》《太极图解》等,也都是在此完成的。淳熙二年(1175),吕东莱曾来访于此,朱熹与之共同编辑了《近思录》,该书后来成为理学的入门教材。同样,淳熙十年(1183),朱熹在武夷山修建了武夷精舍(后名紫阳书院),自此至绍熙元年(1190)的八年中,朱熹广泛招收门徒,传播理学,四方之士来学者甚众。其《易学启蒙》《小学书》《中庸或问》《中庸章句》等著作均在此完成。

正是这种著书授业的书院生涯,使朱熹在淳熙五年(1178)知南康军时,产生了重振白鹿洞书院的心愿,具备了编纂《白鹿洞书院揭示》的机缘。作为古代教育形制中最具学术气息的书院教育,宋明时期之所以在庐山及赣北地区兴盛并影响深远,既源于这一地区浓厚的读书修身的氛围和深厚的隐逸传统,也与这一时期一批著名理学家在这一地区的讲学活动密切相关。庐山虽未列“五岳”之尊,却因其优美的自然风光和地处长江与鄱阳湖交汇的交通便利,成为鸿儒大德、文人墨客方便登临的名山,也成为修身养性、设校育人和传播思想的理想之所。自魏晋以来,庐山一直是各类名士心目中的隐逸之地,其中“翟家四世”(翟汤、翟庄、翟矫、翟法赐)和“寻阳三隐”(周续之、刘遗民、陶潜)在当时都非常有名。而慧远所创立的庐山东林寺,陶渊明辞官归隐和他创作的清新淡雅、返璞归真的田园诗