

王克举油画

苏旅 主编

东方既白书系



广西美术出版社

中国当代油画经典



王克举油画

苏旅 主编

东方既白书系



广西美术出版社

中国当代油画经典

图书在版编目(CIP)数据

东方既白书系:中国当代油画经典.王克举油画/王克举著. — 南宁:广西美术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5494-0527-5

I. ①东… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第090903号

东方既白书系



中国当代油画经典

王克举油画

Wang Keju Youhua

主编/苏旅

著作/王克举

出版人/蓝小星

终审/黄宗湖

出版策划/苏旅

责任编辑/韦丽华

图书设计/胡马 李冰

责任校对/尚永红 陈小英 肖丽新

审读/陈宇虹

出版发行/广西美术出版社

地址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/www.gxfinearts.com

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/精一印刷(深圳)有限公司

开本/889 mm×1194 mm 1/12 9印张

出版日期/2012年7月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5494-0527-5/J·1637

定价/108.00元

版权所有 翻印必究

主编品评：

行走的风景

克举是风景的儿子！

中国的风景油画自上世纪90年代起，大家辈出，星光熠熠：陈钧德的美轮美奂；尚扬的解构古典；张冬峰的田园诗情；戴士和的真、纯、野、美；任传文的文人情怀；白羽平的大地放歌；段正渠的秦腔古调；赵开坤的恣肆写意；杨诚的殚精竭虑……而克举的风景则像一个久别故乡的汉子，张开双臂，裸体狂奔，仰天长啸，尽情亲吻母亲大地。克举以其极端化的个人风景方式，闯进了当代风景艺术的战阵，夹带着一股狂暴然而温暖的色彩龙卷风。

克举以对土地的酷爱而近乎疯狂地追逐着大自然，他的大切诺基拉着硕大无匹的油画框穿行在中国北方和南方的田野上。在克举之前，从来没有过像克举这种霸气外露的写生方式。他的庞大写生团队更像是一次次“风景行为”而不像我们所理解的优哉游哉的常规风景写生。克举以他独一无二的方式，为中国当代风景创作举行了一场非凡的视觉之旅——包括出发、渡河、扎营、布局、观察、写生、创作，以及其他。风景因为克举的顽固和坚持而成为一场颇为壮观的综合文化景观显示而非仅仅是画一张画。

克举的风景和他的风景行为惊人地吻合——不着重表现风景的皮相，而是紧紧抓住风景的本质。克举在疯狂的越野中并陶醉于布满色彩、层次微妙的大地时，并未想到自己正在进行着一场赋予风景写生全新意义的革命。他那些迎风起舞的棉花田、樱桃花、梧桐树、大原野、大山脉……骚动、不安、燃烧、沸腾，然而色彩并不狂野而是保持着高雅趣味和朴实精美——黑色、红色、土黄色、灰色、淡灰褐色、绿色、稠腻的白色……在克举的风景中相互碰撞并发出神秘的回响。于是我们发现，在这些鲜艳瑰丽的颜色下面，画家内心燃烧着的欲望和极具个性的风景样式正在清晰呈现。

苏 旅

越野·大风景

——写给2009王克举新年油画巨献

尚 辉

在北京的冬季。在北京CBD中环世贸36层的时代美术馆。想象旷野湿润了的春天，想象山坡灼之夭夭的桃花，想象盛夏沉闷而遥远的雷声，想象初秋丰满而缤纷的田野……

寒冷的冬天总是充满了对温暖和色彩的想象，正像喧嚣的都市对旷野和山泉的向往。不过，在这里，幻想可以成为现实。王克举用他对自然大风景的捕捉，将我们放飞到辽阔的天空。

和那些在画室里臆造风景的画家不同，克举的这些作品都是他走进乡村山野、头顶炎炎烈日、呼吸草鲜味儿的山风创作的。因而这些作品不仅带着鲜草的露水，而且融入了旷野里粗粝原始的生态。这是画室里再怎么想象、再怎么拼接，都难以获得的一种淳朴与丰满。当然，克举不会只用机械的镜头语言截取那些自然的图像。克举的艺术创造，或者说艺术个性，恰恰在于面对风景而不抄录风景。对他而言，面对风景只是他想象的开始。于是，他不遗余力地从都市走向乡村，从奢华逃奔简朴。在乡村和自然里，他获得了一种早已熟稔的平和与安静。乡村和自然，都成了他精神与情感的归所。而问题在于，他怎样从这种归所回到现实。想象，于是成了他往返归所与现实的通道。他的难点也便在于何处想象、想象多远和怎样想象。

当他举起心灵的火炬，点燃视觉的旷野时，他的那些风景已不再属于自然，而是心灵的图景与精神的家园。当他以富有节奏感的块面分割自然空间、以想象丰富的光色重组条件色调、以绚丽华美的幻想表达淳朴恬静的乡村情怀时，他也便在当代中国美术史中找到了自己的声音，一种自己的艺术空间存在的回声。

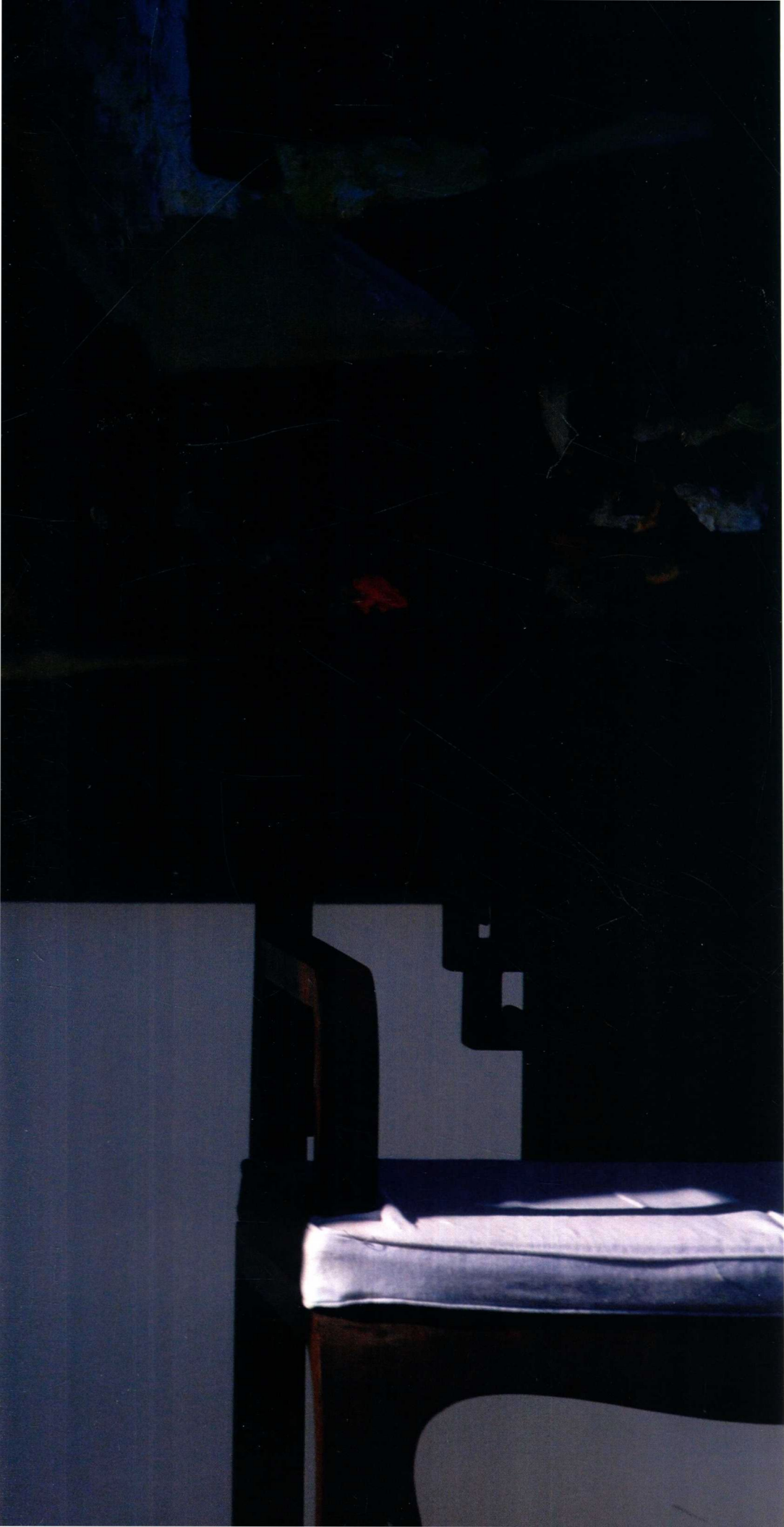
在自然与心灵的大风景中，越野成为他的一种标志。

越野，既是他走进自然开始艺术之旅的行进轿车，也是他用想象不断飞赴与穿越的自然边界。其实，他越过的不仅是具体的审美对象的束缚，而且是一种艺术的创作方法与既往美术史的审美范式。

在这个冬季，让我们走进克举的风景世界，随着想象飞越心灵的风光。

2009年12月15日夜于北京团结湖寓所





艺术简历

王克举，1956年8月生于青岛

中国人民大学艺术学院教授

第二届全国青年美展三等奖

第六届全国美展优秀奖

第九届全国美展优秀奖

第十一届全国美展铜奖

当代中国青年书画展优秀奖

庆祝建党80周年美展优秀奖

CCTV《2006油画百年——中国优秀油画获奖作品展播》

第三届中国油画精品展

第二届中国北京国际美术双年展

第三届中国北京国际美术双年展

第四届中国北京国际美术双年展

大河上下——1976—2005中国油画优秀作品回顾展

世纪风骨——中国当代艺术名家双年展

精神与品格——写实画展

艺术·中国——2008著名画家赴美艺术展

“中国当代美术精品世界行”赴法展

“开放的视野——中国当代艺术选展”赴捷克展

此景此情：大陆油画名家写生展（中国美术馆）

第九届中国艺术节中国风格时代丹青——全国优秀美术作品展

生存、和谐、美好——上海世博会中国美术作品展

寻源问道——当代中国油画邀请展（艺术研究院）

第十八届世界美学大会作品邀请展（北京大学）

油画与当代社会——中国油画展（油画学会）

回到写生——油画展（艺术研究院）

1989年于济南举办首次个人画展

1998年于北京国际艺苑举办个人画展

2004年于上海美术馆举办个人画展

2007年于中国美术馆举办个人画展

2008年于韩国首尔表画廊举办个人画展

2009年于北京时代美术馆举办个人画展

2009年于红紫蓝画廊举办个人画展

2010年于798桥舍画廊举办个人画展

2010年于山东博物馆举办个人画展



随风起舞的棉花地

王克举

写生就像写诗：面对自然触景生情，如何选用与之契合的语言把它传达出来。在这一层面，诗人、画家思考的是同一个问题。

对景写生的过程中，最能撩拨人情绪的是自然的鲜活、勃勃的生机以及旷野中的静谧。最让人感到富有挑战的同样也是它。它的瞬息变幻，因时、因天、因地、因情的不同而来。一个画家无论有多么丰富的视觉表现经验，需要面对的，都是如何保持作画过程中自始至终的一致性，并牢牢地把握住那种感觉。或许随着时间的推移，光线、温度、环境等与先前已大不相同，但是需要记住的，还是那个停留在记忆当中的氛围和情绪，那种不可复现的劲儿……这便是写生的魅力。

多年来的对景写生，使得我越来越多地注重特定情景所给予我的情绪的影响。我先后画过两张以“棉田”为主体的大幅油画作品。第一幅是早秋的棉田，绿紫之间略带生涩，棉桃饱满，棉絮恣意绽放，姿态婆娑。盛开的棉花像朵朵白云，刚开裂的棉桃像憋不住的笑脸，它们造型各异，姿态万千，像是手拉手的舞者舞动着整个棉田。面对这样亲切喜人的棉海让人兴奋不已，画它的时候有一种幸福的满足感，急切的心恨不得一口气把它们全部融入画面。在构图中布局好疏密走势之后，便贪婪地搜寻着那些传神、生动、别具一格的造型，细心地将它们组织到画面中去。在细心刻画每一个具体细节的时候，像在玩味小说中的每一个独具性格的人物形象一样。整体布控画面的时候，你又像一位指挥千军万马的统帅。这样的写生有些像水墨画中的小写意：要求一笔下去见笔、见形又见色。精微之处精雕细刻，概括之处大笔挥挥，急缓张弛，疏朗惯畅，呈现在面前的必将是一片起伏波动、延绵不断的棉花海洋。

另外一幅则是深秋的棉田，绿叶卷曲，伸出褐色的斑点；被采光的棉花田，繁星点点中偶尔几朵棉絮在其中旋转。苍凉之后的壮观，隐现出生命过程的灿烂。晨雾中苍苍茫茫的棉海像是银河苍穹，是那般深远，恍惚中你已融入寰宇，空灵通透，天地相融。就是这样的感觉这样的情绪，控制着我的意识，控制着整个的作画过程，控制着画面的造型色彩用笔。这样的情景画面上容不得半点的精细刻画与用笔的凝滞，它是一种感觉，一种浑然一体的气韵。一幅大画下来，像是刚刚指挥过一场大型的交响音乐会般淋漓尽致，又像生命交合后的筋疲力尽，愉悦而疲惫。

2009年12月2日

目 录

2	行走的风景	24	樱桃谷
3	越野·大风景	25	春来樱桃谷
	——写给2009王克举新年油画巨献	26	盛开的樱桃花
7	随风起舞的棉花地	27	太行大峡谷·石崖
		28	太行大峡谷·天路
11	北方的风	29	太行·九曲
12	初来武夷	32	桃花谷
13	武夷茶山	33	雨后青山
14	武夷山野	34	春的节奏
15	武夷远眺	35	金色的季节
16	樱桃园	36	桃花朵朵开
17	静谧的岚谷	38	崂山叼龙嘴观海
18	锦绣米脂	39	秋风吹过
19	北方·寒春一	40	秋风瑟瑟
20	北方·寒春三	41	秋日灿烂的烟花
21	秋色如滴	42	三亚渔港二
22	秋色正浓	43	山谷秋声
23	萌春	44	梧桐树

45	怀柔白杨林	66	五台隘口·西下关	86	燕郊秋色
46	二十一湾坡地	67	西望李家山	87	燕西初雪
47	春天的黄土坡	68	一半秋山待夕阳	88	春风又绿邹石坞
48	峰转吕梁·寨则山	69	陕北转战·螞镇	89	春满枝头
49	莲子树	70	中午的阳光·蔡家崖	90	春花澎湃
50	柳埠春早	71	暖山	92	春来百花峪
51	吕梁·双塔村二	74	长岛湾	93	最是一年春好处
54	漫山遍野大豆高粱	75	秋天的长岛湾	94	井冈山茨坪·毛泽东故居
55	南屹垛·早春	76	渔光曲	95	井冈山五大哨口·黄洋界
56	秋风里的杨树	77	春意萌动	96	迈阿密·冬之海
57	秋色飞扬	78	鄂尔多斯·春天的高原	97	春山萌动
58	随风起舞的棉花地	79	寒春·沉寂的大地	98	红杆杆儿绿叶叶
60	随风起舞的棉花地(局部)	80	山里的风车	99	红色村庄
61	随风起舞的棉花地(局部)	81	柿子红了		
62	谷子地	82	蜿蜒一路不盛秋	102	生长的风景
63	西口古道·二道边	83	武夷·秋来九龙湾		——关于王克举·来自北京的声音
64	天下黄河	84	武夷·九曲河	104	北方·萌动
65	瓦蓝瓦蓝的天	85	武夷·汤池村		——关于王克举·来自上海的声音

王克举油画

苏旅 主编

东方既白书系



广西美术出版社

中国当代油画经典

主编品评：

行走的风景

克举是风景的儿子！

中国的风景油画自上世纪90年代起，大家辈出，星光熠熠：陈钧德的美轮美奂；尚扬的解构古典；张冬峰的田园诗情；戴士和的真、纯、野、美；任传文的文人情怀；白羽平的大地放歌；段正渠的秦腔古调；赵开坤的恣肆写意；杨诚的殚精竭虑……而克举的风景则像一个久别故乡的汉子，张开双臂，裸体狂奔，仰天长啸，尽情亲吻母亲大地。克举以其极端化的个人风景方式，闯进了当代风景艺术的战阵，夹带着一股狂暴然而温暖的色彩龙卷风。

克举以对土地的酷爱而近乎疯狂地追逐着大自然，他的大切诺基拉着硕大无匹的油画框穿行在中国北方和南方的田野上。在克举之前，从来没有过像克举这种霸气外露的写生方式。他的庞大写生团队更像是一次次“风景行为”而不像我们所理解的优哉游哉的常规风景写生。克举以他独一无二的方式，为中国当代风景创作举行了一场非凡的视觉之旅——包括出发、渡河、扎营、布局、观察、写生、创作，以及其他。风景因为克举的顽固和坚持而成为一场颇为壮观的综合文化景观显示而非仅仅是画一张画。

克举的风景和他的风景行为惊人地吻合——不着重表现风景的皮相，而是紧紧抓住风景的本质。克举在疯狂的越野中并陶醉于布满色彩、层次微妙的大地时，并未想到自己正在进行着一场赋予风景写生全新意义的革命。他那些迎风起舞的棉花田、樱桃花、梧桐树、大原野、大山脉……骚动、不安、燃烧、沸腾，然而色彩并不狂野而是保持着高雅趣味和朴实精美——黑色、红色、土黄色、灰色、淡灰褐色、绿色、稠腻的白色……在克举的风景中相互碰撞并发出神秘的回响。于是我们发现，在这些鲜艳瑰丽的颜色下面，画家内心燃烧着的欲望和极具个性的风景样式正在清晰呈现。

苏 旅

越野·大风景 ——写给2009王克举新年油画巨献

尚 辉

在北京的冬季。在北京CBD中环世贸36层的时代美术馆。想象旷野湿润了的春天，想象山坡灼之夭夭的桃花，想象盛夏沉闷而遥远的雷声，想象初秋丰满而缤纷的田野……

寒冷的冬天总是充满了对温暖和色彩的想象，正像喧嚣的都市对旷野和山泉的向往。不过，在这里，幻想可以成为现实。王克举用他对自然大风景的捕捉，将我们放飞到辽阔的天空。

和那些在画室里臆造风景的画家不同，克举的这些作品都是他走进乡村山野、头顶炎炎烈日、呼吸草鲜味儿的山风创作的。因而这些作品不仅带着鲜草的露水，而且融入了旷野里粗粝原始的生态。这是画室里再怎么想象、再怎么拼接，都难以获得的一种淳朴与丰满。当然，克举不会只用机械的镜头语言截取那些自然的图像。克举的艺术创造，或者说艺术个性，恰恰在于面对风景而不抄录风景。对他而言，面对风景只是他想象的开始。于是，他不遗余力地从都市走向乡村，从奢华逃奔简朴。在乡村和自然里，他获得了一种早已熟稔的平和与安静。乡村和自然，都成了他精神与情感的归所。而问题在于，他怎样从这种归所回到现实。想象，于是成了他往回归所与现实的通道。他的难点也便在于何处想象、想象多远和怎样想象。

当他举起心灵的火炬，点燃视觉的旷野时，他的那些风景已不再属于自然，而是心灵的图景与精神的家园。当他以富有节奏感的块面分割自然空间、以想象丰富的光色重组条件色调、以绚丽华美的幻想表达淳朴恬静的乡村情怀时，他也便在当代中国美术史中找到了自己的声音，一种自己的艺术空间存在的回声。

在自然与心灵的大风景中，越野成为他的一种标志。

越野，既是他走进自然开始艺术之旅的行进轿车，也是他用想象不断飞赴与穿越的自然边界。其实，他越过的不仅是具体的审美对象的束缚，而且是一种艺术的创作方法与既往美术史的审美范式。

在这个冬季，让我们走进克举的风景世界，随着想象飞越心灵的风光。

2009年12月15日夜于北京团结湖寓所





艺术简历

王克举，1956年8月生于青岛

中国人民大学艺术学院教授

第二届全国青年美展三等奖

第六届全国美展优秀奖

第九届全国美展优秀奖

第十一届全国美展铜奖

当代中国青年书画展优秀奖

庆祝建党80周年美展优秀奖

CCTV《2006油画百年——中国优秀油画获奖作品展播》

第三届中国油画精品展

第二届中国北京国际美术双年展

第三届中国北京国际美术双年展

第四届中国北京国际美术双年展

大河上下——1976—2005中国油画优秀作品回顾展

世纪风骨——中国当代艺术名家双年展

精神与品格——写实画展

艺术·中国——2008著名画家赴美艺术展

“中国当代美术精品世界行”赴法展

“开放的视野——中国当代艺术选展”赴捷克展

此景此情：大陆油画名家写生展（中国美术馆）

第九届中国艺术节中国风格时代丹青——全国优秀美术作品展

生存、和谐、美好——上海世博会中国美术作品展

寻源问道——当代中国油画邀请展（艺术研究院）

第十八届世界美学大会作品邀请展（北京大学）

油画与当代社会——中国油画展（油画学会）

回到写生——油画展（艺术研究院）

1989年于济南举办首次个人画展

1998年于北京国际艺苑举办个人画展

2004年于上海美术馆举办个人画展

2007年于中国美术馆举办个人画展

2008年于韩国首尔表画廊举办个人画展

2009年于北京时代美术馆举办个人画展

2009年于红紫蓝画廊举办个人画展

2010年于798桥舍画廊举办个人画展

2010年于山东博物馆举办个人画展

