



建極克秀堯禹之
知果至久可太為
合天道於無言感
顯至仁於藏用祖
憲章往哲夫其道
孕育陶均苞含造

榮寶齋書譜

古代部分·虞世南·孔子廟堂碑

榮寶齋書譜

古代部分·虞世南·孔子庙堂碑

目
录

出版说明·····一

图版·····二

译注·····三七

技法解析·····四七

集评·····五〇

集联集诗集词·····五二

出版说明

为进一步推动中国社会主义文化大发展大繁荣，弘扬祖国传统书法艺术，我社特编辑出版了《荣宝斋书谱》系列丛书。丛书分为古代部分、近现代部分，内容收录中国书法史上最具代表性的经典碑帖和书法家作品。每册内容由碑帖图版、释文译注、技法解析、集评、集联集诗等部分构成。本丛书图文并茂，编辑含量丰厚，希望能为广大读者的临习与研究带来方便。本册选取虞世南楷书代表作品《孔子庙堂碑》。

虞世南（五五八—六三八），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。唐代初期的著名书法家。其书初以隋《启法师碑》《龙藏寺碑》为临摹范本，后跟随隋代僧人智永学习，用功颇勤。其书法度森严，沉厚秀润，萧散洒落，被后世奉为楷模。其与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为「初唐四家」。

《孔子庙堂碑》，又称《夫子庙堂碑》，唐武德九年（六二六）刻，立于唐贞观七年（六三三）。虞世南撰文并书。碑文记载的是唐高祖五年，封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯并修繕孔庙的事情。此碑用笔圆腴秀润，笔画清瘦，线条内涵筋骨，笔势舒展平直，字体端正，法度森严，一派中和之气，王羲之一脉风格被发挥得淋漓尽致。清代刘熙载在《艺概》中有言：「学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。」可谓是一针见血，言得其要。

相传原石没多久即毁于火，后世翻刻本主要有两种：一为「陕本」或「西庙堂碑」，现存陕西西安碑林。一为「城武本」或「东庙堂碑」。两碑字形肥瘦互有差别，「西庙堂碑」整体感觉比较肥润，「东庙堂碑」线条圆润而有清秀之气。启功先生《论书绝句》九用唐石残本与「陕本」「城武本」相比较，认为「陕本」去虞世南书法之本来面目较远，对待虞书，摹写之人「知其当然，不知其所以然」。



孔子廟堂之碑。太子中舍人、行著作郎_二、臣虞世_{（南）}奉敕_{（撰）}并書。司徒、并州牧、太子左千_{（牛）}_{（率）}_三、兼
檢_{（校）}_三安北大都

护、相王旦^四书碑额。微臣属书东观^五，预闻前史。若乃知几^六其神，惟睿作圣^七，玄妙之境，希夷^八不测。然则三五迭兴^九，（典）坟^{一〇}（斯）著，神功圣（迹），可（得）言焉。（自）肇（立）书

微臣属书东观预闻前史
若乃知几其神惟睿作圣
玄妙之境希夷不测然则
三五迭兴神功
圣

并初分爻戰安表垂拱之
風華茂蔚商之業雖復所質
文殊致進讓罕同靡不拜
洛觀河膺符受命名居域
中之大手握天下之圖象
雷以立威刑法陽春而

契二二，初分爻（象）二二三，委裘二二三垂拱之風，革夏翦商二四之業，虽復质文二五殊致，进让二六罕同，靡不拜洛观河二七，膺符受命二八。名居（域）中之大，手握天下之图。象（雷）电以立（威）刑二九，法阳春而

流惠澤^{二〇}。然后化漸八方，（令）行四海。未有偃息乡党^{二一}，栖迟^{二二}洙泗^{二三}，不預帝王之錄，远迹胥史^{二四}之傳。而德侔覆載^{二五}，明兼日月。道艺微而复显，礼乐弛而更张。穷理尽性^{二六}，

流惠澤然後化漸八方
行四海未有偃息鄉黨
栖遲洙泗不預帝王之錄
遠迹胥史之傳而德侔
覆載明兼日月道藝微
而復顯禮樂弛而更張
窮理盡性

光前絕後垂範百王遺風
於萬代猗歟偉哉若斯之
盛者也夫子膺五緯之
精踵千年之聖固天縱以
挺誕稟生德而降靈載誕
空桑白標河海之狀縹緲勝

光前絕後。垂范百王，遺風于万代。猗歟^{三七}！偉（欬）！若斯之盛者也。夫子膺五緯^{三八}之精，踵千年之聖。固天縱以挺
（质）^{三九}，稟生德^{四〇}而降灵。载诞空桑^{四一}，自标河海之状^{四二}，（才）胜

逢掖^{三三}，克秀尧禹之姿。知微知章^{三四}，可大可大^{三五}。为而（不）宰，合天道于无言；感而遂通，显至仁于藏用^{三六}。
祖述先圣，宪章往哲^{三七}。夫其道也，固以孕育陶均^{三八}，苞含造化。岂直

克秀尧禹之姿。知微知章。可大可大。为而（不）宰。合天道于无言。感而遂通。显至仁于藏用。祖述先圣。宪章往哲。夫其道也。固以孕育陶均。苞含造化。岂直

席卷八代吞九丘而已
哉雖臣聖鄰施之有由之
而弥遠亡吳霸越之辯談
之而不及于時天歷浸微
地維將絕周室大壞魯道
日衰永歎時難寔思濡足

席卷八代^{三九}，并吞九丘^{四〇}而已哉。虽亚圣^{四二}邻几^{四三}之（智），（仰）之而弥远；亡吴霸越之辩^{四三}，谈之而不及。于
时天历浸^{四四}微，地维将绝。周室大坏，鲁道日衰。永叹时难^{四五}，实思濡足^{四六}。

遂乃降迹中都^{四七}，俯临（司）（寇）。道超三代，止乎季孟之间^{四八}；羞论五伯^{四九}，终从大夫之后^{五〇}。固知栖遑^{五一}弗已，志在于求仁；危逊从时^{五二}，义存于拯溺^{五三}。方且重反淳风，一匡末运。

遂乃降迹中都
俯临（司）（寇）
道超三代
止乎季孟之間
羞論五伯
終從大夫之後
固知栖遑
弗已志在繁末
仁危遜從時
義存於拯溺
方且重反淳風
一匡末運

是以載贄以適諸侯懷珤而利國玄筭不極應物如響辯飛龜於石函集隼於金檣觸舟既曉專車羊之興雨知來歲往一以

是以載贄_{五四}以适诸侯，怀（珤）而（游）列国。玄覽_{五五}不极，应物如响。辩飞龟于石函_{五六}，（验）集隼于金檣_{五七}。触舟既晓_{五八}，专车能对_{五九}。识罔（罔）象_{六〇}之在川，明商羊_{六一}之兴雨。知来藏往_{六二}，一以

貫之。但否泰有期^{六三}，达人所以知命；（卷）舒^{六四}唯道，明哲所以（周）身。牖里^{六五}幽忧，方显姬文^{六六}之德；夏台^{六七}（羈）继，弗累商王之武。陈蔡^{六八}为幸，斯之谓欤？于是自卫反鲁，删《书》定

贊之但否泰有期達人所
以知命舒唯道明哲所
以一身牖里幽憂方顯姬
文之德夏臺繼弗累商
王之武陳蔡為幸斯之謂
與於是自衛反魯刪書定

樂贊易道以測精微修春
秋以正褒貶故能使紫微
降光丹書表瑞濟濟焉洋
洋焉充宇宙而洽幽明動
風雲而潤江海斯皆紀乎
竹素懸諸日月既而仁獸

《樂》。贊《易》道以測精微，修《春秋》以正褒貶。故能使紫微六九降光，丹書七〇表瑞。濟濟七一焉！洋洋七二焉！充宇宙而洽幽明，動風雲而潤江海。斯皆紀乎竹素，懸諸日月。既而仁獸

非时^{〔七三〕}，鸣鸟^{〔七四〕}弗至。哲人云逝，峻岳已隳^{〔七五〕}。尚使泗水却流^{〔七六〕}，波澜不息；鲁堂（余）响，丝竹犹传。非夫（体）道穷神，至灵知化，其孰能与于此乎？（自）时厥后，遗芳无绝。法被区

非時鳴鳥弗至哲人云逝
峻岳已隳使泗水却流
波瀾不息魯堂餘響絲竹
猶傳非夫體道窮神至靈
知化其孰能與於此乎
時厥後遺芳無絕法被區

中道濟天下反金冊斯誤
玉弩載驚孔教已焚秦宗
亦隳漢之元始永言前烈
褒成爰起用光祀典建之
黃初式遵故訓宗聖疏爵
允舊章行來憲亦

中，道濟天下。及金冊斯誤，玉弩^{七七}載驚。孔教已焚，秦宗亦隳。漢之元始^{七八}，永言前烈。褒成爰^建（^{七九}），用光
祀典。魏之黃初，式遵故訓。宗聖疏爵，允^{八〇}（緝）旧章^{八〇}。（金）行（水）德^{八二}，亦^{八三}（存）